Эрик так и не смог отдохнуть на День благодарения, даже Джеффри и другие работали в праздники.

Эрик первоначально подсчитал, что консервативная касса «Тупого и ещё тупее» составит около 80 миллионов. Если эта сумма будет достигнута, Эрик будет доволен. В конце концов, вульгарная комедия еще не взрастила достаточную аудиторию в Голливуде. Но потенциал этого фильма был хорош, поэтому Эрик больше не беспокоился о кассе «Копы в юбках».

Тем не менее, хотя «Тупой и ещё тупее» добился блестящего результата, на него напала команда Disney. На второй день выхода «Тупого и еще тупее» Disney обвинил фильм в пошлом стиле и несовместимости с бизнес-идеями Disney. Если две компании объединятся, то эта вульгарная комедия, несомненно, нанесет ущерб здоровому и возвышающему имиджу Disney.

Эрик тут же дал отпор. После завершения приобретения, Disney станет брендом и дочерней компанией Firefly. Это не значит, что Disney вольется в Firefly. Таким образом, обвинение нынешнего руководства Disney являлось абсолютно бессмысленным. Работы, созданные различными дочерними предприятиями, не будут влиять друг на друга.

После четырех недель кассовые сборы Один дома 3 достигли 80 миллионов долларов, потому что наступило Рождество. «Красавица и чудовище» получили всего около 30 миллионов долларов в кассе. Хотя фильм имел хорошую репутацию, касса не обязана была быть большой. Касса «Тупой и еще тупее» достигла 65 миллионов.

Стивен Спилберг уже закончил со своим фильмом. Пока большинство людей сфокусировалось на фильмах Firefly и Disney, «Капитан Крюк», выхода которого очень ждала Sony Film Industry, смело назначил дату на 6 декабря.

Эрик внес большое количество изменений, увеличил роль Николь, но все же не смог сохранить репутацию фильма. Sony Film Industry изначально ожидали, что в первую неделю кинопроката касса превысит 40 миллионов долларов, но на самом деле фильм получил лишь несколько миллионов за первую неделю. Хотя кассовые сборы увеличивались с приближением Рождества, до отметки в 30 миллионов было далеко.

«Танцующий с волками», выпущенный одновременно с Капитан Крюк, был еще более незаметным. Хотя сарафанное радио уже пронеслось по народу, четырехчасовая продолжительность фильма сильно влияла на большую часть аудитории.

20 декабря, в первую неделю Рождества, в 1900 кинотеатрах были одновременно выпущены «Копы в юбках» от Firefly и «Новый тесть» Disney. Это был ремейк на популярный фильм, но оригинал был классикой. Прошло 40 лет, и его влияние уменьшилось. В результате фильм получил более 14,4 млн. кассовых сборов за первую неделю.

По сравнению со старомодным комедийным стилем «Новый тесть», фильм «Копы в юбках», так же, как и «Тупой и еще тупее», заставил зрителей испытать яркие эмоции. Хотя репутация фильма у кинокритиков была не очень хорошей, но он все же получил 21 миллион долларов

кассовых сборов за первые три дня выходных. Николь играла серьезного, но несколько симпатичного детектива. Ее контраст с грубым и толстым полицейским очень смешил зрителей. А хорошая игра Николь в «Копы в юбках» даже заставила многих людей заинтересоваться ее ролью маленькой феи, которую Николь исполнила в «Капитане Крюке», что невольно увеличило кассу Капитана Крюка. У Николь довольно скоро появились поклонники.

Последний день 1991 года прошел быстро. С наступлением Нового года также была выпущена общая статистика кассовых сборов главных киностудий Голливуда за 1991 год, что также подразумевало финальную конкуренцию.

Хотя некоторые фильмы все еще выпускались, уже можно было приблизительно подсчитать общую кассу. Из-за войны, по сравнению с 1990 годом, касса в 1991 году составляла всего 4,8 миллиарда долларов США.

Warner по-прежнему находился в положении старшего брата Голливуда, в течение года был выпущен 21 фильм, совокупная касса достигла 750 миллионов долларов США, с долей рынка 15,6%.

Но даже если этого не хотелось признавать, все могли увидеть, что Firefly стоял на втором месте. «Терминатор II», «История игрушек», «Смерть Фредди», «Тупой и еще тупее», «Копы в юбках», за пять фильмов Firefly получили в общей сложности 660 миллионов долларов кассовых сборов, занимая долю рынка Северной Америки в 13,7 процента.

Поскольку большая часть ресурсов была поставлена на «Остров Головорезов», Disney выпустил только 12 фильмов в течение года, в результате чего кассовые сборы Disney составили всего 380 миллионов долларов США. Доля рынка упала до минимума за последние пять лет.

К тому же Disney имел убыток в размере 120 миллионов долларов США. Благодаря этим данным цена акций Disney упала.

Терпение акционеров Disney, у которых был проблеск надежды на руководство Disney, наконец подошло к концу и они начали серьезно относиться к приобретению Firefly и Viacom.

«Извините, мистер Басс, мы сожалеем о том, что не достигли соглашения, и надеемся, что у нас будет возможность сотрудничать в следующий раз», - Эрик стоял на парковке усадьбы и прощался с двумя людьми среднего возраста.

Два человека, которые готовились сесть в машину были Сидом Бассом и Роем Дисней. Сид Басс - нынешний глава семьи Бат с самой большой долей акций Disney, а Рой Дисней был племянником Уолтера Disney.

«Надеюсь», Сид Басс еще раз посмотрел на Эрика и сел в свою серебряную машину. Губы Роя Диснея зашевелились, казалось, он хотел что-то сказать, но в итоге последовал за Сидом.

Когда машина выехала за пределы усадьбы, Крис, который тихо стоял рядом с Эриком, не мог не сказать: «Эрик, я думаю, что условия, выдвинутые ими, не плохие. Никакой угрозы от Viacom не будет».

Сид Басс и Рой Дисней представляли большую часть акционеров Disney, надеющихся обменяться акциями двух компаний.

Если Эрик согласится, эта часть акционеров Disney объединится и поможет Firefly завершить сделку, но Эрик все же решил отказаться от этой идеи.

Услышав слова Криса, Эрик посмотрел на Берни Сандерса: «Берни, что ты думаешь?»

Берни Сандерс пожал плечами и сказал: «На самом деле, я просто реферал, когда Сид Басс связался со мной, я не сообщал о какой-либо надежде. Я знаю, что вы уже все давно решили».

Эрик улыбнулся и повел их внутрь: «Вы должны были слышать, что Барри Диллер уйдет из Fox в феврале».

Оба одновременно кивнули, и в течение этого времени они следили за новостями о Голливуде.

Известие об уходе Барри Диллер вызвало большой шок в Голливуде. Мердок был аутсайдером, его основная энергия все еще отдавалась в газетный бизнес в Австралии и Великобритании. Без помощи Барри Диллера Мердок не смог бы войти в мейнстримный круг Голливуда, а о развитии Fox TV Network говорить было бы еще сложнее. Таким образом, внезапный уход Барри Диллера из Fox стал объектом догадок многих людей. Эрик встретил Элизабет во время Рождества и спросил об этой проблеме.

Эрик сказал: «Барри Диллер - очень талантливый человек. Fox вырос за эти годы. Мистер Мердок также много всего поставил, но, вероятно, в сентябре прошлого года Барри Диллер сказал Мердоку, что он хочет больше. Он захотел стать хозяином. Знаете, как ответил Мердок?»

Крис и Берни оба показали любопытный взгляд.

Эрик продолжил: «Мердок сказал, что у Fox может быть только один владелец».

Оба человека промолчали.

Эрик добавил: «В Firefly такая же ситуация, может быть только один владелец. Мердок наверняка понимает, что уход Барри Диллера окажет большое влияние на развитие Fox, но он вообще не рассматривал другие варианты. Многие инвесторы всегда внушают мысли о том, что они не могут работать в одиночку и делятся риском. На самом деле, это всего лишь повод для того, чтобы захватить контроль над предприятием, а передача акций в руки фондов развития

зачастую является просто инициативой слабых людей. Если было бы достаточно средств, я не думаю, что владелец Microsoft, Oracle или Cisco выбрали бы путь публичности. После того, как большинство людей начинают преуспевать, они отчаянно пытаются увеличить свои доходы. Firefly удачлив. У меня достаточно денег, чтобы пойти по пути, совершенно отличному от других предпринимателей. Хотя это сложно, и я плачу немного больше, но думаю, оно того стоит. Я определенно не выберу легкий путь. Ведь легкий он только относительно, в нем много скрытых опасностей для будущего Firefly».

Продолжение следует)

Примечание

Сид Басс

В 1968-ом году Сид возглавил нефтяное производство и – одновременно - вместе со своими братьями и отцом стал самым крупным акционером в компании Walt Disney (в 2001-ом году Сид был вынужден продать свои акции, так как не смог удовлетворять всем потребностям существующего на тот момент рынка).

Известный американский инвестор, техасский миллиардер и наследник крупного нефтяного производства. Его собственный капитал составляет приблизительно 1,4 миллиардов долларов. Популярный журнал Форбс поместил Сида на одно из мест в рейтинге самых влиятельных миллиардеров планеты (в 2007-ом году Сид Басс занял 287-ое место в списке богачей мирового значения).

http://tl.rulate.ru/book/96715/798625