

Николь заметила странные взгляды вокруг себя. Услышав слова Эрика, она быстро отпустила руку. Сидя в кресле, Николь взяла на себя инициативу, чтобы извиниться перед Эриком. Элизабет, казалось, взяла верх, ее подбородок был слегка приподнят, она гордо фыркнула.

Эрик мягко успокоил Николь, затем повернулся к уху Элизабет и прошептал: «Маленькая девочка, не забывай, где ты, если ты осмелишься меня подвести, я не разрешу тебе встать с постели. Даже не пытайся».

Элизабет заметила, что Эрик успокаивал Николь. В ее сердце разгорелось маленькое пламя, она была готова к атаке, но увидев очень серьезное выражение лица Эрика, девушка внезапно втянула шею и что-то пробормотал.

Видя, что маленький дикий кот был приручен, Эрик протянул руку и похлопал ладонью оп бедру Элизабет.

Элизабет раздраженно отвернула голову, делая вид, что не видит этого, но она не убрала большую руку Эрика.

В голливудском кругу не было секретом отношения Эрика. Все знали, что у него было несколько женщин.

Первоначально все заметили, что две девушки были готовы броситься друг на друга. Многие хотели понаблюдать за такой картиной, но тут они увидели, как Эрик успокаивал их. Увидев, как они быстро утихли и поддразнивание Эрика, мужская половина, видевшая это, испытала зависть. Кейдж, который сидел с левой стороны от Эрика, тайно показал Эрику большие пальцы.

После короткого эпизода огни в зрительном зале постепенно потускнели.

Вскоре на сцене появился ведущий: «Здесь проходит 63-я церемония вручения премии Оскар. С вами я, Билли Кристал»

Как только голос пропал, в зале зазвучала напряженная симфония. Некоторые люди подсознательно обратили свое внимание на команду «Молчание ягнят», потому что эта симфония была именно из этого фильма. Так звучала партия, сопровождающая Ганнибала.

Церемония награждения Оскаром началась с саундтрека к фильму ужасов. Создатели фильма, получившие те же номинации, что и «Молчание ягнят», ощутили плохое предчувствие.

Занавес на сцене был открыт. Два врача в специальной одежде выкатили на сцену тележку с лежащим на нем человеком в маске Ганнибала. Когда на сцену наконец ступил Билли Кристал, раздался взрыв смеха.

После того, как Билли сняли с тележки, он повернулся и просмотрел в зал. Затем,

воспользовавшись саундтреком, который все еще не останавливался, он спустился со сцены и подошел к Энтони Хопкинсу, сидящему рядом с проходом. Он протянул ему руку.

Энтони Хопкинс встал. Билли Кристал сказал: «Я приготовил несколько Оскаров на обед, отобедаешь со мной»

Услышав это, сцена снова зазвонила со смехом.

Энтони Хопкинса мог только подыграть комику: «Как и всегда».

Эрик сидел недалеко от Энтони Хопкинса, дожидая пока Билли Кристал вернется на сцену, он прошептал Элизабет: «Ничего меньшего я и не ожидал».

Билли Кристал уже не первый год являлся ведущим Оскара, Элизабет явно с ним подружилась: «Пойдем вместе на вечеринку?»

«Конечно, хотя. Только на праздничную вечеринку?»

Элизабет посмотрела на нескрываемое выражение «приглашения» Эрика, ее лицо покраснело, она прошептала: «Ты плохой парень, что за дурь?»

Эрик собирался продолжить дразнить девушку, но камера вновь смотрела на зрительный зал, поэтому он не решился провоцировать ее.

На сцене Билли Кристал снял маску и восстановил свой серьезный вид. Посмотрев на аудиторию, он сказал: «Ого, это еще один Оскар, они снова меня пригласили на него».

Смеясь Билли Кристал сказал: «Сегодня все, кажется, очень счастливы, поэтому давайте просто скажем, кто бы ни получил золотого человечка, Саддам Хусейн мертв. Я думаю, что все очень благодарны американским солдатам, которые воюет по всему миру...»

Аплодисменты были очень активными.

Дождавшись небольшой паузы, Билли Кристал тут же добавил нож для слов: «... кроме Панамы».

Смех снова разлился по залу. В первые месяцы прошлого года Соединенные Штаты начали агрессию против этой маленькой страны, чтобы сохранить свои коренные интересы в Панамском канале.

Хотя это было короткое предложение, оно отражало политкорректность и антивоенную

позицию Голливуда. С одной стороны, Голливуд являлся убежденным сторонником интересов Соединенных Штатов. Даже если цель правительственной войны не слишком яркая, Голливуд не будет идти против всей страны, как например против войны в Ираке, против которой выступало большинство людей. Оскар был сдержанной церемонией. С другой стороны, Голливуд являлся местом сбора антивоенных борцов. Даже если правительство начнет войну, антивоенная позиция Голливуда все равно не изменится.

Затем Билли Кристал сказал несколько слов о Мадонне, которая собиралась выступить вживую на этом Оскаре.

Эрику не очень нравилась эта часть, но, возможно, организационный комитет Оскара считал, что подход Билли Кристал был хорошим кратким введением, поэтому перед каждым вручением Билли что-то говорил.

Билли Кристал завершил начальное взаимодействие с аудиторией, и церемония вступила в самую важную часть. Оскар в этом году начинался с награды за лучшую мужскую роль второго плана.

Не было никакого ожидания, в этом году участвовали Джо Пески, Мартин Скорсезе. За этим последовала серия нерелевантных маленьких призов, во время которых Николь также однажды покинула Эрика и получила награду за фотографию.

Церемония награждения прошла в течение часа. Эрик ничего не ожидал в этот раз, но неожиданно получил награду за саундтрек Приведения.

Время тихо шло, Джуди Фостер и Энтони Хопкинс объединились вручили награду лучшему сценаристу, что, наконец, довело эту церемонию до завершающего акта.

После краткого знакомства с номинантами Джуди Фостер распаковала конверт с лучшим оригинальным сценарием и передала его Энтони Хопкинсу.

«Победитель «Оригинального сценария» Оскара...» Энтони Хопкинс взглянул на аудиторию и сделал паузу, прежде чем сказать: «Приведение».

Прозвучали аплодисменты. Брюс Джой Робин взволнованно встал. Он обнялся со соседями, а затем быстро подошел к команде «Приведение», прошел еще один раунд объятий и рукопожатий, Эрик также встал и пожал ему руку.

Хотя между ними были некоторые разногласия из-за конкуренции за сценарии, никто не упомянул бы об этом в настоящее время. Ведь обе стороны получили достаточно выгоды.

После награды за Оригинальный сценарий Джуди Фостер и Энтони Хопкинс не стали уходить и представили номинацию на лучшую адаптацию сценария, после чего Джуди Фостер прочитал

название «Молчание ягнят». Под аплодисменты камера спустилась к зрителям и остановилась на лысом мужчине средних лет, сценаристе «Молчание ягнят» Тед Тэлли.

Эрик улыбнулся и посмотрел на команду «Молчания ягнят». Члены команды встали. Тед Тэлли пожал руку Элизабет и повернулся к Эрику, который, казалось бы, не имел с ним ничего общего, он улыбнулся и протянул руку.

Испытывая неловкость Эрик, встал и взял Тед Тэлли за руку.

«Мистер Уильямс, спасибо. Надеюсь, мы сможем сотрудничать в будущем», - Тед Тэлли быстро закончил кивнул Эрику, прежде чем выйти на сцену.

Сцена этого рукопожатия прошла под объективом. После того, как Тед ушел, камера все еще показывала крупным планом Эрика.

Последующий процесс награждения казался очень странным и живым, Вупи Голдберг получила награду за лучшую женскую роль второго плана, это было нормально, так как Эрик направил на эту награду основное внимание, но затем «Молчание ягнят» начало получать одну награду за другой. Победители обнимались и праздновали. Никто не забывал благодарить Эрика. Получив награду за лучшую женскую роль Джуди Фостер также полезла благодарить Эрика, каждому кто видел эту сцену становилось странно на душе.

Взволнованный Джонатан Демме поднялся на сцену за наградой для лучшего режиссера. В итоге фильм получил награды «Лучший режиссер», «Лучшая актриса», «Лучшая актер» и «Лучший сценарий».

Элизабет смотрела на Джонатана, который произносил речь на сцене. После того, как он поблагодарил команду, он также особо упомянул имя Эрика. Вспоминая только что произошедшую сцену, Элизабет не могла не сказать Эрику: «Ну, возможно, каждый обязан отдать тебе должное. Можно не ждать награду за лучший фильм».

Эрик мягко похлопал Элизабет по бедру: «Почему ты решаешь за других? Я знаю, что ты сделала для этого фильма многое, поэтому твоя совесть чиста».

Элизабет не могла закрыть рот: «Ты меня понял».

Когда Барбара Стрейзанд вышла на трибуну, чтобы представить номинацию на лучший фильм, весь зал автоматически посмотрел на команду «Молчание ягнят».

Пусть женщина вручает награду за лучший фильм, тогда победителем, вероятно, будет женщина или, по крайней мере, одна женщина будет среди победителей, а среди номинантов на эту сессию только в команде «Молчание ягнят» была женщина.

«.....Номинантами на премию лучший фильм являются «Нет слов на небеса», «Крестный отец 3», «Перемена судьбы», «Молчание ягнят» и «Гудфеллы», Барбара Стрейзанд посмотрела на конверт в своей руке и перевела взгляд на команду «Молчание ягнят». Она улыбнулась и сказала: «Победитель – «Молчание ягнят», Джонатан Демме, Элизабет Мердок»

Музыка сопровождалась громовыми аплодисментами, не только команда «Молчания ягнят», многие другие люди вокруг встали и поздравили победителей. Ведь «Молчание ягнят» - действительно хороший фильм. Награда не была слишком спорной, не говоря уже о личности Элизабет. Прозвище маленькой принцессы Фох звучало смешно, но в настоящее время никто не хотел это проверять.

Элизабет также была взволнована, она встала. Девушка была настолько счастлива, что тут же обняла Эрика и поцеловала его в щеку, потом подошли другие члены команды.

Джонатан Демме понимал, что смог получить вторую награду только благодаря Элизабет. Поэтому он просто произнес два случайных слова и передал микрофон Элизабет.

Девушка взяла микрофон, посмотрела на толпу и начала: «Удивительно, это большая честь - получить эту награду, которая является для меня главным ободрением, прежде всего я хочу поблагодарить судей Оскара за предоставленную награду, и, во-вторых, я хотела бы поблагодарить всех людей на съемочной площадке», - сказала она. «Джонатан, Джуди Фостер, Энтони и многие другие актеры, а также мой отец, мать, сестра и брат»

Элизабет закончила и выдохнула, вдруг ее взгляд стал игривым, она понизила голос и произнесла в микрофон: «Ну, и то, чего все так ждали...» (Продолжение следует)

<http://tl.rulate.ru/book/96715/788204>