

После ухода Роберта Ши, после двух месяцев реструктуризации, Firefly теперь была похожа на спортивный автомобиль, который был переоборудован и ступил на скоростную трассу. Поэтому и ветераны Firefly и новые руководители, которые только что вошли в семью, находились в состоянии возбуждения и мечтах о будущем.

Пока что о плане Эрика по захвату Disney знали не так много людей. Он сам, Джеффри и его сын. Если все пройдет хорошо, все займет один год, а после случится объединение Disney в Firefly. Сейчас все сосредоточились на развитии самой Firefly.

Основными проектами Firefly в настоящее время были два крупных фильма и сериал. С точки зрения телевизионного бизнеса, Эрик не собирался особо расширяться, всё-таки для этого нужно было открыть свою телевизионную станцию. До тех пор, пока три существующие телепрограммы в его руках будут работать, прибыль будет достаточной, чтобы любая производственная компания могла бы ему позавидовать.

Итак, сегодня проходил разговор о плане производства фильмов Firefly на следующие два года. В семи киностудиях Голливуда, кроме полумертвого Metro Goldwyn Mayer, каждый год выпускалось по десять или даже двадцать фильмов.

Хотя у Firefly был потенциал для конкуренции, они должны были пройти этот путь шаг за шагом, поэтому Эрик планировал в этом году завершить производство и распространение пяти фильмов и увеличить это число до восьми-десяти в следующем году. Позже все может измениться из-за слияния с Disney.

Расширение масштабов производства означало, что рос и риск, но для Эрика, имеющего золотой палец, эта проблема была вовсе не проблемой. Эрик имел абсолютное право вето, так что он мог минимизировать риск съемок фильмов в Firefly, конечно придется сделать и несколько не особо хороших фильмов, чтобы никто ничего не заподозрил.

Обсуждая последнюю тему, новый генеральный директор Майкл Линн повернулся к Эрику, который сидел по правую сторону от него и прошептал: «Эрик, есть еще что-то?»

Эрик положил папку на стол: «Нет, давайте закончим как можно скорее».

Майкл Линн кивнул и объявил о завершении собрания.

Наблюдая за тем, как Эрик покидает зал заседаний со своим помощником, Майкл Линн колебалась. Он не стал догонять Эрика, но остановил Джеффри, который тоже хотел уйти: «Джеффри, подожди меня».

Джеффри остановился и подождал пока к нему приблизиться Майкл Линн: «Майк, что-то нужно?»

«Может сходим вместе поужинать?» - спросил Майкл Линн.

Джеффри посмотрел на выражение лица Майкла Линна, улыбнулся и сказал: «Майк, я просто скажу кое-что. Не будь таким вежливым, пройдем в мой офис»

«Хорошо», Майкл Линн улыбнулся. Он последовал за Джеффри в его офис председателя.

Два человека сели на диваны в углу кабинета. Джеффри велел секретарю приготовить хороший кофе. Затем он улыбнулся и сказал: «Есть ли что-то по работе? Ты хочешь, чтобы я что-то передал Эрику? На самом деле, ты не должен быть таким осторожным, пойми уже».

Майкл Линн внимательно его слушал. Когда он подумал о своей цели, его выражение лица стало немного смущенным. Он заговорил: «Конечно, я знаю это. На самом деле, я хочу задать лишь небольшой вопрос».

Джеффри сделал паузу и внезапно попытался спросить: «Это же не про кастинг Смерча, даже через тебя пытаются?»

Майкл Линн несколько раз кашлянул: «Это был Макдональд из WMA, который лично нашел меня. Я должен ему, пожалуйста, не отказывайся сразу».

Джеффри понимал трудности Майкла Линн и сказал: «Покажи мне список».

Майкл Линн взял записку из кармана костюма и передал ее. Джеффри покачал головой и улыбнулся «Даже Джона Траволта..., они хотят получить главную роль?»

«Я также объяснил все Макдоналду. «Смерч» - это фильм, который специализируется на спецэффектах, но если роль будет получена, о зарплате можно будет договориться».

Джеффри сказал: «Общий бюджет выплат Смерча составляет всего 5 миллионов долларов. Эрик начал использовать актеров второго и третьего ряда. Он заплатил госпоже Пакуле гонорар в 300 тысяч, поэтому актер, вероятно, получит столько же. Но кассовые сборы «Пролетая над детством» Джона Траволты прорвались через 100 миллионов, и он до сих пор остается звездой первой линии. Ему просто нельзя заплатить такую маленькую сумму. Что касается схемы разделения цен, это невозможно, Эрик определенно не будет ее использовать. У Тома Хэнкса было свободное расписание, и его менеджер связался с Эриком, но Эрик отказался»

Майкл Линн сказал с улыбкой: «Я тоже это знаю, но я несу ответственность только за то, чтобы передать этот список. Даже если у меня есть личные чувства к Макдональдсу, я не обещал ему ничего иного».

«Вот и все, я скажу Эрику лично позвонить Макдональду из WMA. Даже САА начали приходить

к нам некоторое время назад. Я думаю, что wта в первую очередь хочет установить контакт с Эриком, чтобы в будущем сотрудничать».

Майкл Линн сказал расслабленным голосом: «Это самое лучшее. Если Эрик позвонит, я буду прощен. Я не буду ему ничего должен в будущем».

Голливудская киноиндустрия развивалась сотни лет. Хотя система была очень надежна, это была лишь относительная концепция. Сеть знакомств по-прежнему играла важную роль в Голливуде. В противном случае еврейский контроль над большей частью голливудских ресурсов не начался бы.

Эрику позвонил Джеффри, когда он уже была на пути в Малибу.

Новости по кастингу были выпущены Firefly. Различные профессиональные журналы Голливуда проанализировали главную мужскую роль в новом фильме Эрика «Смерч». Почти каждый актер в этот момент мечтал получить эту роль.

Все судили по результатам предыдущих фильмов Эрика. В этот раз он лично станет режиссером «Смерча». Этим глобальная касса уже гарантировала сумму в 300 миллионов долларов.

Согласно среднему тарифу на билет в 10 долларов США, это означало, что актера узнает 30 миллионов человек, запомнят естественно не все. Другие киностудии также с удовольствием пытались впихнуть своих актеров.

Главным объектом кастинга «Смерч» являлся главный актер и герои второй и третьей линии. Это была отличная возможность для актеров, которые хотели быстро попасть на вершину.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/782617>