Капур оглянулся и сказал: “Ну, это, вероятно, из-за инцидента 1985 года. Аль Пачино снялся в 30-миллионной постановке Warner, они много инвестировали, но фильм сделал примерно ту же сумму, поэтому Аль решил временно уйти с экрана из-за давления. Недавно я слышал, что он пытался вернуться, поэтому добавил его в список.“

Размышляя об аромате женщины и о диком, мужественном обаянии, которое Аль излучал, как слепой отставной армейский офицер, Эрик не мог не спросить: «Капур, мы можем подписать с ним контракт?»

Капур колебался: "Мы можем попробовать. Но Аль Пачино - одна из восходящих звезд семидесятых, хотя этот фильм испытывал спад в 1985 году, нет ничего плохого в исполнении Ала. Парень четыре раза был номинирован Оскар как лучший актер. Поскольку он намекал на возвращение, я считаю, что многие агентства будут бороться за него".

Эрик знал, что то, что сказал Капур, было правдой, но он все равно сказал: "В любом случае, нам нужно попробовать. Свяжитесь с ним как можно скорее и расскажите о "Красотке", я бы очень хотел, чтобы он сыграл Эдварда, если это будет возможно".

"Хорошо". Капур кивнул, затем указал на кучу папок, которые до этого перебирал Эрик, и сказал: "Должен ли я также пригласить этих людей?"

"Пока нет. Сначала попробуй связаться с Аль Пачино, и если он откажется от этого предложения, мы свяжемся с ними".

В течение следующих нескольких дней Эрик проводил постоянные прослушивания для вспомогательных ролей, он разыскивал места для съемок, связывался с различными магазинами и писал книгу каждую ночь.

Между тем, он также нашел время, чтобы связаться с одним женским-интернатом в Лос-Анджелесе, с готовностью став их спонсором. Хотя до рождества Христова было менее десяти дней, ему пришлось убедить демона уйти из его дома пораньше. Жизнь с ней была серьезной головной болью, он должен был постоянно защищаться от внезапных ночных приступов, он, конечно же, не хотел, чтобы повторилось что-то вроде предыдущего инцидента.

***

"Эрик, у меня хорошие новости и плохие, которую ты хочешь услышать в первую очередь?" Это был новый день в офисе, и Эрик сидел за своим столом, просматривая финансовый отчет, когда Джеффри ворвался в кабинет. Даже не утруждаясь постучаться.

Увидев, как человек средних лет скрывал выражение радости, Эрик засмеялся: «Сначала хорошую».

Джеффри достал из портфеля контракт и передал его Эрику. Он сказал: "Lamborghini согласились на наше спонсорское предложение, они предоставят нам свой новый спортивный автомобиль Lamborghini Diablo*. После того, как я повторил им все, что вы сказали мне на днях, они сразу же подписали контракт. Вот, посмотрите здесь контракт на полный 1 миллион $! Ха-ха-ха, как только эта новость появится, другие кинокомпании будут зеленеть от зависти, ведь некоторые даже не могут заработать миллион в прокате".

Эрик взял контракт, быстро пролистав. Действительно, Lamborghini действительно обещали заплатить 1 млн. долларов за рекламу, при условии, конечно, что североамериканская касса "Красотки" достигнет отметки в 100 миллионов долларов. Если же не достигнет, то Firefly

Studios должна будет компенсировать все соответствующим образом, а если кассы будут выше, то Lamborghini смогут сами внести свои коррективы.

Это было совершенно нормальным, если сравнивать с будущим, так что Эрик не был особенно взволнован, он усмехнулся своему другу: "Джеффри, ты слишком взволнован, что, если мы не сможем достичь ожидаемого кассового сбора и должны будем вернуть деньги? "

Джеффри успокоился, когда подумал об этой возможности, и с тревогой сказал: "Этого не случится ... верно? Разве вы не говорили, что вы уверенны в том, что фильм будет великолепным? "

Эрик махнул рукой: "Я просто дразню тебя. Так что насчет плохих новостей?"

"Плохая новость заключается в том, что я связался с несколькими известными ювелирными компаниями, и все они отказали мне. Есть только один ювелир, который неохотно согласился предоставить нам набор драгоценностей для съемок".

Эрик посмотрел на старика в изумлении, он сказал: "Джеффри, хотя я рад, что ты делаешь все, что в твоих силах, но не забывай, что Вивиан - проститутка, на самом деле кто будет готов позволить нам надеть драгоценности на нее? То, что кто-то согласился это не что иное, как чудо.2

"…. Правильно, я не подумал об этом" - размышлял Джеффри и осторожно спросил: "Эрик, почему бы тебе не поменять характер Вивиан на простого сотрудника, я думаю ...»

"Даже не смей, Джеффри. Изменение сценария в соответствии с потребностями спонсоров это идиотство. Ты придерживайся своей работы как продюсер, ясно? Я не буду прислушиваться к советам, которые кто-то мне дает, когда дело доходит до содержания фильма".

"Кхе, кхе, хорошо, у меня есть прошлые..." Джеффри смущенно улыбнулся и добавил: "Верно, Аль Пачино ответил вам? Я слышал, вы хотели пригласить его в фильм".

"Капур связался с ним, он позвонил мне вчера вечером, сказав, что Аль Пачино сейчас в Нью-Йорке для бродвейской пьесы или чего-то в этом роде".

"Тогда вы должны как можно скорее убедить его", - убеждал Джеффри, - "Приближаются рождественские праздники, если к этому времени у нас не будет главных героев, мы не сможем снимать сразу после праздников".

Эрик уверенно кивнул: "Не волнуйся, я слежу за временем".

***

Стоимость доллара в это время была довольно высокой, поэтому спонсорский взнос в 1 миллион долларов был просто огромен. Особняк Эрика, который он купил, стоил около 2 миллионов, и его цена умножиться примерно в десять раз через два пару десятилетий. Данный автомобиль Diablo Lamborghini был оценен в 240 000 $, но они действительно были готовы отдать так много ради большой рекламы. Скоро всем газетам станет известна эта новость.

Через какое-то время все газеты наполнились ревностью, завистью, а также ненавистью.

"Лос-Анджелес таймс" язвительно заметил: "Стоимость фильма, по слухам, составляет всего лишь 7 миллионов долларов, Эрик Уильямс в какой-то степени сумел стать спонсором

Lamborghini, тем самым восстановив седьмую часть своих инвестиций. Похоже, что молодой человек - не только гений-режиссер, но и бизнес-гений".

Голливудские Новости задали ему вопрос: "1 миллион долларов в качестве спонсорских сборов, не собирается ли Эрик Уильямс посвятить весь фильм рекламе автомобиля? Просто взглянув на ее заголовок «Красотка» - как показала студия Firefly, у меня возникла мысль, проект будет связан с брендом Lamborghini, и я серьезно начинаю сомневаться в стандартах предстоящего проекта Эрика Уильямса ».

Хуже, чем те несколько статей, последний выпуск кинообозрения яростно критиковали его: "Эрик Уильямс ведет себя как испорченный малыш, который только что открыл Голливуд. Запрашивать что-то столь же возмутительное, как 1 миллион долларов за рекламный спонсорский взнос, - это просто богохульство в искусстве. Если Эрику Уильямсу удастся добиться успеха, можно только представлять, как взволнованы, будут производители, ищущие прибыль, ведь он будут использовать эту концепцию. Поэтому мы призываем всех любителей седьмого искусства для бойкота будущему фильму Эрика Уильямса».

К сожалению, у кинообозрения были слишком высокие источники, и, хотя американцам нравились фильмы, их не слишком интересовали киножурналы. Таким образом, хотя эти замечания

старомодного и консервативного кружка режиссеров вызывали некоторые волны, все это не имело большого значения.

То, что происходило снаружи, не влияло на Эрика, он все еще добросовестно готовился к съемкам "Красотки".

Конечно, помимо проблемы мужского главного героя, подготовка была почти закончена. Все, что осталось, было мелочами, которые не требовали присутствия Эрика и оставалась заботой для Джеффри .

"Эрик, если ты настаиваешь на том, чтобы принять Аль Пачино, тебе может понадобиться поездка в Нью-Йорк". Выражение лица Капура было несколько смущенным, произнося эти слов, когда он сидел напротив Эрика.

Эрик лично встал и протянул ему чашку кофе, прежде чем задать вопрос: "Вы не скажете мне, почему?"

«У Аль Пачино есть некоторые вопросы по вашему сценарию, и он продолжает тянуть время, поэтому он хотел поговорить с вами лицом к лицу, однако он не может приехать в Лос-Анджелес, так как сейчас он исполняет Ричард III на Бродвее».

Эрик планировал отправиться в Нью-Йорк к Рождеству, чтобы увидеть Энистон. Если он не пойдет и не потребует забрать ее обратно, то девушка обязательно бросится в чужие руки, и он понесет большие потери.

"Нет проблем, я как раз собирался туда попасть. Как насчет того, чтобы пойти со мной, Капур, может быть, мы можем попытаться убедить его присоединиться к UTA?"

Капур кивнул: "Я думал о том же, сейчас у Ала, есть только менеджер, но у него нет агентства. Независимо от этого, мы должны будем хотя бы попытаться. "

"Тогда все решено, найди нам билеты на самолет как можно скорее, сегодня или завтра. Если

мы не сможем убедить его, нам придется вернуться назад и продолжить прослушивание других актеров".

Дискуссия закончилась, Эрик поехал в школу для девочек, расположенную рядом со стадионом Rose Bowl в Лос-Анджелесе, куда Дрю была отправлена несколько дней назад.

Он только встретил с девушкой, а она уже стала бесконечно жаловаться ему: "Эрик, прошу тебя, отправь меня в другую школу. Ты, может быть, думаешь, что я обращусь в веру сатанизма. Ухх, католические школы ооочень скучны, они все для девочек, и их учение не соответствует моей сути".

Эрик улыбнулся, щелкнув по лбу девушки. Сам он был родом с востока и тоже не верил в их учение, но причина, по которой он послал Дрю туда, была главным образом из-за рекомендации Джеффри. Это была очень строгая католическая школа-интернат, которая смогла бы не дать Дрю пропустить класс или сбежать.

"Хорошо, Дрю, ты не можешь вернуть мне деньги, мне пришлось заплатить много денег, чтобы отправить тебя сюда, ты знаешь? Я пришла сказать тебе, что я буду в Нью-Йорке в течение следующих нескольких дней, и если все будет хорошо, я вернусь после Рождества. У тебя есть ключ от моего дома, поэтому, если ты не хочешь возвращаться домой к матери, ты можешь пойти в мой дом. Если тебе что-нибудь понадобится, просто позвоните Джеффри, он позаботится об этом."

Дрю уныло спросила: "Ты собираешься увидеть Энистон?"

Эрик кивнул.

Они немного поболтали, прежде чем он в спешке уехал , оставив девушку наедине со своими обидами.

http://tl.rulate.ru/book/96715/77052