

Вилла Беверли-Хиллз.

Девять вечера.

Три девушки сидели в длинной гостиной. На большом столе было разбросаны стопки сценариев, Элизабет и Дрю со всей серьезностью читали их и только Джулия, похоже, скучала. Через некоторое время Джулия, наконец, полностью потеряла интерес, подняла глаза и спросила: «Эй, может дать их менеджеру?»

Элизабет и Дрю посмотрели на Джулию, Дрю посмотрела на сценарий перед ней, а Элизабет объяснила: «Джули, мы сейчас продюсеры, а не актеры. Это наша прямая работа. Если ты не хочешь читать, иди смотреть телевизор».

Джулия уже хотела встать, но не смогла пересилить себя: «Забудь об этом, я с вами, верно, Лиз, ты же говорила, что Эрик отдал сценарий девушке. Кажется Дженнифер Коннелли. Может мы попросим того сценариста?»

Дрю подняла голову и посмотрела на Джулию. Говорить продолжила Элизабет: «Сценарист также является режиссером. Он сейчас готовится к фильму. Он не сможет еще для нас писать сценарий. Более того, даже если он сможет что-то написать, вряд ли это будет что-то стоящее».

«Хорошо, хорошо».

В этот момент вдруг зазвонил телефон.

«Я возьму», Джулия встала и подошла к телефону: «Да. Это семья Робертс... что»

Джулия услышала голос другого человека, сразу же убрала трубку от уха и взглянула на Элизабет и Дрю: «Эрик...»

Дрю, которая серьезно просматривала сценарии, тотчас же вскочила и бросилась к трубке: «Должно быть, он ищет меня».

Джулия отдала Дрю телефон. Пожала плечами и ушла на свое место. Взглянув на Элизабет, она прошептала: «Словно щенок, которого позвал хозяин».

Элизабет также сказала с улыбкой: «Ее уже не спасти».

Дрю сказала несколько слов и повернулась к Джулии: «Джулия, он ищет тебя».

«Что» Джулия в замешательстве указала на себя и увидела, что Дрю кивнула. Она неохотно снова встала и подошла.

«Привет, Эрик, что тебе нужно? Да, Капур сказал, что у этого персонажа мало реплик и съемки пройдут быстро. И плата за фильм также очень высока, не говоря уже о сотрудничестве со Стивеном Спилбергом ... что?

Что-то услышав, Джулия некоторое время колебалась. Она посмотрела на Элизабет прося о помощи. Затем она продолжила: «Но Капур же, он надеется, что я возьму на себя эту роль... Я сама Я Я В противном случае я буду...»

Видя, что Джулия заикается и, кажется, начинает смущаться, Элизабет вспомнила отвратительный характер парня. Она немедленно встала и забрала у нее трубку: «Привет, Эрик. Я тебя разве не предупреждала!»

«.....»

«Нет, почему Джулия должна отказаться от этой роли, ты не можешь решать это!» - выкрикнула Элизабет и сразу хлопнула телефоном по стойке.

«Лиз, стоило ли так резко?» Джулия хитро указала на телефон.

Элизабет махнула рукой. «Не обращай внимания на этого парня, Джули. Завтра ты подпишешь контракт, хе-хе. Действительно, мы хорошо поиздеваемся над ним».

Элизабет закончила, взяла Джулию и снова села за работу. Троица продолжила прочитывать множество сценариев, но атмосфера была неестественной.

Дрю в это время размышляла. Услышав о просьбе Эрика для Джулии, она вспомнила, что женщина Николь Кидман несколько дней назад позвонила ей, чтобы узнать местонахождение Эрика.

Должно быть, Джулия и Николь боролись за одну и ту же роль. Эрик хотел, чтобы Джулия отдала ее Николь.

Девушки время от времени поглядывали на телефон, ожидая, что Эрик снова позвонит, но прошел час и звонка не было.

«Эй, Дрю, ты была с Эриком в Нью-Йорке в прошлом месяце, верно?» Элизабет, наконец, не выдержала молчания.

Дрю не подняла голову. Она использовала ручку, чтобы отметить маленькую звездочку на

сценарии, и взяла следующую стопку.

Элизабет увидела равнодушный кивок Дрю и спросила: «Значит, ты должна знать, сколько денег он заработал?»

На этот раз Дрю посмотрела вверх. На ее лице показалась ослепительная улыбка: «Я не знаю».

«.....» Элизабет безмолвно улыбнулась: «Не хочешь говорить, так не говори».

Дрю улыбнулась, вытащила из кармана жевательную резинку и положила ее в рот, продолжив смотреть сценарий.

«Утром я читала газету. Говорили, что цена фьючерсов на сырую нефть выросла до 30 долларов. Несколько месяцев назад они стояли по 14 долларов. Я слышала, что многие люди, которые купили фьючерсы, получили большую прибыль. Эрик должно быть получил сотни миллионов долларов. По крайней мере, в два раза увеличил вклад», добавила Джулия

«Ты не понимаешь, он мог увеличить основную сумму хоть в десять, хоть в двадцать раз». Кажется, Элизабет понимала в этом больше.

Джулия раскрыла рот и снова посмотрела на Дрю.

«Не смотрите на меня, я ничего не знаю», - повторила Дрю.

Элизабет схватила Дрю за плечо: «Эй, скажи, Дрю, сколько заработал Эрик? Мы никому не скажем»

Дрю скинула руку Элизабет и все равно произнесла фразу: «Спроси хоть сто раз, я не знаю. И даже если бы я знала, я не сказала бы».

«Так что ты делала с Эриком целый месяц?» - неохотно спросила Элизабет.

Дрю сказала правду: «Гуляла, это Нью-Йорк, рай для богатых, там весело».

«.....»

.....

Угловая усадьба в Малибу.

Эрик положил трубку и сказал Николь, которая сидела рядом с ним: «Лиз взяла телефон и повесила его. Думаю, мне придется поехать туда лично».

Николь кивнула. Она знала, что если Эрик пообещал, и определенно сделает все возможное.

На следующий день Эрик не сразу поехал к Джулии. Вместо этого он направился в Firefly.

Он провел совещание по будущим планам кампании и обратил внимание на выпуск следующих нескольких фильмов. Сейчас была середина августа. «Приведение» и «Основной инстинкт», выпущенные в июле, по-прежнему находились в верхней части списка кассовых сборов.

Летний сезон также подходил к концу. За исключением его фильмов, больше никто не сможет превзойти отметку в 200 миллионов. Темных лошадок не было

Даже «Крепкий орешек 2», которого сопоставляли с «Приведение», упал более чем на 40% за вторую неделю. Фильм заработал лишь более 20 миллионов долларов. Кажется, фильм не окупится в Северной Америке. Фоксу придется рассчитывать только на зарубежные рынки.

«Основной инстинкт», популярный фильм с рейтингом R был выпущен компанией Universal в конце июля. За четыре недели он уже получил в кассе почти 70 миллионов долларов.

В тоже время договорились мировая материнская компания MCA и японский консорциум Matsushita, Panasonic купила глобальную материнскую компанию MCA с огромными инвестициями в 6,1 млрд долларов США, и еще один кинематографический гигант Голливуда попал в руки японского консорциума.

Однако Эрик знал, что Panasonic был не так велик, как Sony. После нескольких лет акклиматизации и огромных потерь Panasonic решит отказаться от компании.

За время пребывания в компании Эрик так и не встретился с Робертом Ши. Он уже нашел другой проект и вел переговоры с владельцами авторских прав. Что касается конкретного содержания сценария, Роберт не раскрывал этого. Эрику было смешно.

Сообщив о некоторых программах Firefly, Алан передал Эрику стопку папок с файлами, полными сравнительного анализа сценариев: «Эрик, это жанр о пиратах. Ты недавно просил, я искал их максимально секретно. Я нашел только 37 сценариев, и вот история сравнительного анализа, я свяжусь, если понадобится больше сценариев».

«Отлично, можешь идти».

Алан кивнул, повернулся и вышел из кабинета.

Эрик открыл файл перед ним. Из-за конкретной цели скорость чтения Эрика была очень высокой.

Вскоре глаза Эрика сфокусировались на тонком наброске сценария. Он быстро прочитал план сценария снова. История, имя героя мужского пола полностью совпадали, но название было другим.

«Кажется, это он».

В его памяти, главными героями этого фильма были Джина Дэвис и Мэтью Модайн, режиссер – Ренни Харлен – муж Джинны Дэвис. Он пытался сделать из своей жены актрису, но разрушил ее карьеру. Хотя Эрик не следил за ними, он подозревал, что они развелись.

Эрик вспомнил прошлый год и премию Оскара, на котором Джина Дэвиса получила статуэтку за лучшую актрису второго плана, а затем он вспомнил другую актрису – Сьюзан Сарандон и ее знаменитым фильмом «Мертвец идет», который также отметился на Оскаре. Если история не изменится, актриса также начнет скатываться. Как и еще одна печальная звезда Кевина Костнера.

Мысли трепетали без разбора. Подумав о Кевине Костнер, Эрик не мог не вспомнить о его выдающихся фильмах: «Телохранитель», «Миллионы оружия» и «Танцующий с волками», «Водный мир будущего». Статус Кевина Костнера в Голливуде ничуть не уступал Шварценеггеру.

Более того, Эрик вскоре вспомнил, что фильм «Танцующий с волками» был дебютным фильмом Кевина в качестве режиссера. Он смог выиграть награду лучшего режиссера и лучшего фильма уже при своем дебюте.

В хаотичных мыслях вместе с именем Кевина Костнера появилась куча другой информации.

«Танцующий с волками», похоже, выйдет в этом году, и благодаря абсолютной политкорректности фильма, в соответствии с характеристиками американской темы, получит премию «Оскар» за лучшую режиссуру и награду за лучший фильм.

Для «Молчания ягнят», который на год опережает график, это явно нехорошие новости. Игра Хопкинса и Джуди Фостер была великолепна. Если бы не было «Танцующего с волками», то они бы точно получили оскар.

Но если смотреть на сегодняшние тенденции рынка, «Молчание ягнят» уступал, тем более был фильмом жанра ужасы. Было почти невозможно в этом году выиграть высшие награды.

Задумавшись об этом, Эрик быстро позвал Алана и кое-что ему объяснив, послал с поручение разузнать все о выходящих фильмах. (Продолжение следует)

<http://tl.rulate.ru/book/96715/754886>