

В его прошлой жизни в «Капитане Крюке» маленькую фею играла Джулия. Однако сейчас она была звездой первой величины, и ее конкурентоспособность была далека от Николь.

Размышляя об этом, Эрик понял, что за эти два дня Николь постоянно упоминала имя Джулии намеренно или непреднамеренно.

На роль маленькой феи в этом отборе, несомненно, самым большим соперником Николь являлась Джулия. Хотя последний фильм Николь провалился, ее популярность с «Неспящие в Сиэтле» по-прежнему выводила ее в ряды суперзвезд, поэтому шансы Николь по-прежнему были очень велики.

Со Джулией была же совсем другая история. Что значили те три фильма, получившие массу заслуг? Шварценеггер благодаря тому, что два фильма с ним прорвали кассы по 100 миллионов, запросил плату в 15 миллионов долларов за «Терминатор II».

Можно сказать, что Джулия сейчас самая привлекательная королева кассовых сборов в Голливуде. Если она заинтересуется каким-либо фильмом, ради интереса, не говоря уже о семи крупных киностудиях, даже студии одиночки готовы будут сделать все, чтобы получить ее.

Стивен Спилберг уже понял по выражению лица Эрика, что тот понял кого он имел в виду «Капитан Хоук»- это довольно громкий кинопроект, и каждое движение команды неизбежно привлекало к себе пристальное внимание. Участие Джулии в прослушивании на маленькую фею уже давно было достоянием общественности.

Николь, сидящая рядом с ним, молча посмотрела на Эрика. Увидев, что лицо мужчины колеблется, ладонь Николь, держащая столовые предметы, сжалась.

«Эрик, Sony Film Industry активно поддерживает этот проект, и финансирование вообще не является проблемой. Производители Sony также надеются, что мисс Робертс сможет сыграть в нашем фильме, поэтому тут нужно убеждать госпожу Джулию отказаться от проекта»

Стивен Спилберг выглядел немного смущенным, Джулия смогла стать суперзвездой Голливуда всего за два года. Все знали, что этого бы не было, если бы не поддержка этого молодого человека. Три фильма Джулии все были каким-то образом связаны с Firefly.

Хотя недавний фильм «В постели с врагом», похоже, не имел ничего общего с Эриком, в кругу людей, которые хорошо в этом разбирались ходили разные мнение. Отношения Эрика и Джулии также были всем известны. Что касается конкретных отношений, Стивена это не волновало. Причина, по которой он сегодня приехал лично, имела другую цель. Поэтому Стивен Спилберг быстро заговорил: «И так, Эрик, если ты сможешь убедить мисс Робертс уйти, я смогу напрямую передать эту роль мисс Кидман».

Эрик посмотрел на Николь. Вскоре он сказал: «Должно быть я должен ей позвонить и поздороваться. Что касается этой роли, пожалуйста, обращайтесь ко мне в случае

необходимости, я этого не забуду».

«На самом деле, у меня есть кое-что, ты можешь помочь мне сегодня», - Стивен Спилберг улыбнулся и посмотрел на Эрика.

Эрик напрягся, ему показалось, что он падал в яму. Однако Эрик был рад, что сможет отплатить за услугу прямо сейчас: «Должно быть мы уже закончили с обедом, поговорим об этом?»

Стивен Спилберг кивнул: «Нет проблем».

После обеда два человека сели у гигантских окон с видом на море. Стивен Спилберг открыл свою сумку и вытащил перевязанные листы бумаги, это был сценарий.

«Эрик, это сценарий «Капитана Крюка», ты можешь сначала посмотреть его».

Эрик разложил сценарий на кофейном столике и открыл: «Стивен, ты?»

Стивен Спилберг откинулся на диване и посмотрел на море за окном. Его лицо казалось немного уставшим. Через некоторое время он сказал: «Эрик, я мечтал о Питер Пэне с детства. История Пэна интересна, и я всегда хотел превратить эту историю в фильм. Тем не менее, мне уже за сорок, и я вырос из этой истории. Прежде чем принять решение об этом проекте, я несколько раз уходил в отставку, но на этот раз генеральный директор Sony Film Industry лично пришел ко мне и попросил принять этот проект, я обязан был взять на себя ответственность».

«Ты не уверен в этом сценарии?»- резко спросил Эрик.

Стивен Спилберг сказал тихим голосом, не отрицая: «Я чувствую, что, если фильм будет снят по этому сценарию, этот проект, скорее всего, станет серьезным пятном на моей личной репутации».

Эрик пока не начинал сценария: «Что я могу сделать?»

«Я специально смотрел твою серию «Один дома» последние несколько дней, особенно вторую часть. Этот сиквел представляет собой идеальное сочетание многих ругательных элементов и фильма для детей, я считаю это идеальное сочетание. Тут есть несколько проблемных мест, поэтому я надеюсь, что ты сможешь помочь мне. Я знаю, что моей услуги будет недостаточно, поэтому, если ты хочешь участвовать в модификации сценария, я могу связаться с Sony»

Стивен Спилберг продолжил тихо потягивать кофе, которое принесла Николь, время от времени наблюдая за выражением лица Эрика. Хотя Эрик не показывал слишком много эмоций, Стивен Спилберг заметил, как он иногда хмурится.

Сценарий был очень длинным. Скорее всего фильм будет длиться два с половиной часа. В предыдущей жизни Эрик не видел этого фильма, лишь слышал о какой-то информации.

Первоначально Эрик чувствовал, что фильм будет средним, однако по мере чтения сценария он все больше приходил в замешательство и уже хотел отказаться, убедив Стивена не снимать фильм.

Но проект уже запустили, были выбраны актеры - Робин Уильямс и Дастин Хоффман. Они уже подписали контракт, и в предварительную подготовку было вложено большое количество денег. Большинство людей уверены в фильме, в принципе невозможно уже было остановиться.

Почти за час Эрик прочитал почти сто страниц.

Положив сценарий на стол, Эрик сказал Стивену: «Стивен. У тебя гораздо больше опыта в создании фильмов, чем у меня, и ты понимаешь, что тут определенно есть проблемы, верно?»

Стивен Спилберг кивнул: «Sony хочет превратить этот фильм в полнометражный фильм, такой как «Инопланетянин», но этот сценарий, как ты говоришь...»

«Согласно моему пониманию, если фильм будет снят, он не будет приятным ни взрослыми, ни подростками».

Стивен Спилберг слегка горько улыбается: «Это правда».

«Давайте поговорим о «Инопланетянине», этот фильм стал очень успешным фильмом для всех возрастов, потому что в фильме были вещи, которые интересуют всех. Во-первых, тема об инопланетянах взрослая. Людей она привлекла, и аналогично дружба между Инопланетянином и несколькими молодыми главными героями также привлекла подростков, поэтому этот фильм имел огромный кассовый успех».

Стивен Спилберг слушал анализ Эрика. Он кивал время от времени с улыбкой.

Тем не менее, Эрик не собирался хвалить его историю. «Но этот «Капитан Крюк», очевидно, не тот случай. С точки зрения сценария, фильм хочет выразить слишком много. Если не читали оригинал, большинство людей не смогут разобраться в отношениях между персонажами. Конечно, имя Питера Пэна слышали многие. Но я осмелюсь сказать, что большинство людей думая о Питере Пэне вспоминают простую детскую сказку, которую не особо воспринимают взрослые. Мало кто знает всю историю, стоящую за отношениями Пэна и маленькой феи».

Стивен Спилберг четко осознавал его слова, что, но не всегда мог уловить основные моменты, так как у него явно была дислексия, Стивен Спилберг действительно не был талантлив в подготовке сценария, но на нынешней должности был наиболее успешен. Он еще ни разу не снимал фильмы по своему сценарию. Стивен Спилберг мог превратить сюжет в хороший

фильм, но у него не было таланта адаптировать мысль в хороший сценарий.

«Таким образом, поскольку большинство людей не знают конкретной истории оригинальной работы, нам не нужно добавлять подробности стольких оригинальных моментов, ведь это введет аудиторию в заблуждение».

«Когда я был ребенком, я слушал, как моя мама читает оригинальную книгу и подсознательно понимал, что эти детали ее украшают, но автор раздул историю».

Эрик улыбнулся и сказал: «Да, но это только одна из проблем. Кроме того, нужно заметить позиционирование этого фильма. Даже если это семейный фильм, оно должно быть по тематике схоже с «Один дома». Там есть много элементов для взрослых, но главная аудитория по-прежнему дети. Но из сценария, который я увидел, я лишь понял, что запутался. Детям, очевидно, не понравятся длительное вступление в 30 минут. Дети нетерпеливы, им хватает 30 минут на весь фильм. Они потеряют интерес ко всему фильму уже в первые минуты, если их не зацепить, а для взрослых такой фантастический сюжет будет простоват».

«Может быть, нам следует найти элементы, которые представляет большой интерес для всех зрителей, и соединить эти два сюжета вместе», - внезапно взволнованно сказал Стивен Спилберг.

Они смотрели друг на друга и молчали.

«Маленькая фея!» выкрикнула молчаливая Николь.

«Да, я думаю, что феи, как и в «Инопланетянина» очень приятный персонаж. Как маленькая эльфийка и маленькая красавица, этого персонажа любят как взрослые, так и дети. Маленькой сказочной истории недостаточно, думаю ее нужно включить в фильм раньше».

Стивен Спилберг взял сценарий, некоторое время посмотрел на него и сказал: «Это действительно хорошая заметка. Я внезапно почувствовал, что нужно увеличить ее роль, но убрать поцелуй между ней и Питером Пэном. Между ними не должно быть эмоциональной драмы, хм... Чтобы заинтересовать аудиторию, можно добавить немного ссор, но дружбы должно быть больше»

Придумав эту идею, двое мужчин начали с энтузиазмом обсуждать ее. Только на закате Эрик смог проводить гостя.

«Эрик, я действительно хочу, чтобы ты участвовал в этом фильме, я могу получить как минимум 20%, я надеюсь, что ты сможешь подумать о сценарии, я считаю, что фильм будет очень перспективным, если мы воплотим все то, что придумали сегодня» Стивен Спилберг продолжил завлекать Эрика

После половины дня яростного обсуждения, Эрик уже восстановил уверенность в истории, но он все еще не имел представления об инвестициях: «Стивен, это твой проект, я только немного направил тебя, у меня свой фильм. Я буду занят».

Хотя Стивен Спилберг знал, что слова Эрика лишь предлог, он не обиделся: «Чтож, ничего не поделаешь, да, пожалуйста, дай мне как можно скорее знать о роли маленькой феи. Тогда я уеду первым, до свидания»

«Обязательно, до свидания», Эрик махнул рукой и пронаблюдал, как машина Стивена Спилберга выезжает.

«Эрик, это была хорошая возможность, почему ты не хочешь участвовать в инвестициях?» не могла не спросить Николь после ухода Стивена.

«Хотя сценарий претерпел некоторые изменения, сама история имеет недостатки, и прибыль будет явно невелика», - покачал головой Эрик «Стивен Спилберг и два актера не взяли никакой оплаты, им заплатят процентами. Поделят всю прибыль и нам останется слишком мало»

«А?» Николь посмотрела на Эрика и озадаченно открыла рот.

Эрик показал четыре пальца: «Эта троица заберет 40% прибыли фильма, тем более это будет полная прибыль от фильма, так что продюсеры не получают особо много денег, а Sony заработают лишь репутацию. Вместо того, чтобы участвовать в инвестициях, легче будет использовать эти деньги для своих проектов».

Николь также посчитала ожидаемую прибыль от «Капитана Крюка». Говорили, что в будущем фильм заработает 200 миллионов, а 40% прибыли - это 80 миллионов долларов.

«Эрик, если... я имею в виду, если я получу эту роль, сколько, как ты думаешь, Sony Film Industry даст мне?»

«Сегодня я очень помог Стивену Спилбергу и отказался от его предложения. Поэтому будь уверена, он обязательно составит очень хороший контракт. Он уже намекнул, когда уходил».

Николь быстро вспомнила незаметное «Я помогу договориться», когда Стивен Спилберг уходил. По-видимому, он ссылаясь на роль маленькой феи. Николь была немного взволнована, но вскоре она с беспокойством спросила: «А Джулия Робертс...»

Эрик похлопал девушку по спине и сказал: «Я позвоню Джулии ночью».

Продолжение следует)

Примечание переводчика.

Думаю, это последний день, когда я прогуливаю универ, поэтому главы станут выходить реже. Тем более они стали большими. У меня почему-то когда они маленькие получается легко сразу штук 10 переводить. А на одну главу в 1500 слов трачу больше времени, чем на 3 маленьких (800 слов)

<http://tl.rulate.ru/book/96715/752961>