

Капур Сид дал свое согласие, и двое мужчин начали обсуждать будущее агентства. По мнению Эрика, единственным ценным человеком в агентстве САА был сам Капур Сид.

Хотя Капур не был одним из основателей команды САА, его способности, конечно, и не дотягивали до такого уровня. В купленной только что фирме, были только около семи-восьми агентов, но и двадцать бездарных актеров которые практически не имели никакого значения. Ну, по крайней мере, до тех пор, пока Эрик не приобрел их.

Агентства Sid никогда не занимались первоклассными знаменитостями, но из-за влияния Майкла Овица, даже несколько известных актеров, которые были здесь некоторые ушли. Те, кто остался, сделали это по двум причинам; во-первых, у них нет альтернативы, а во-вторых, Капур был очень способным человеком.

“Эрик, миллион долларов, мне трудно принять...” Капур выразил свое недовольство на предложение Эрика. Когда он был еще в САА, это было равносильно его годовому доходу.

Эрик спокойно сказал: “Капур, ваше агентство имеет всего лишь около двадцати актеров, не говоря уже о том, что это посредственные таланты, и их как их пруд пруди, я мог бы найти их так много, как хотелось бы, просто идя по улице, если я в правду этого захочу.”

Капур ответил: “Эрик, они все очень хорошие актеры, я был агентом на протяжении многих лет, и мои глаза меня никогда не обманывали, они просто не имеют возможности.”

“Все голливудские актеры, стремились изо всех сил к успеху, но им не хватает возможностей, Капур. Я просто считаю, что миллиона долларов в качестве моего подарка вам достаточно, мое реальное предложение 10% акций агентства, я верю, что через несколько лет вы будете получать наибольшее количество денег за всю вашу жизнь. Что касается тех актеров, я могу даровать им возможности, о которых они мечтают”.

Капур знал, что то что Эрик сказал, имело смысл, он вздохнул и слегка кивнул.

Поскольку этот вопрос был урегулирован, договор о правах собственности перешел к Эрику. Они решили изменить свое название, Эрик бессовестно изменил агентству имя на “Единый талант”. В его прошлом, вместе с САА и WMA, это был один из лучших в Голливуде 5 агентств, и оно было основано в 1991 году.

Они возились до полудня, обедали, и затем Эрик посетил агентство. Оно находилось в городе Бербанк. Место выглядело очень убого.

Кабинет был неожиданно полон людей, видимо, они также знали, что сегодня был особенный день.

Эрик увидел всех этих агентов и актеров, и вдруг вспомнил кое-что. Он кивнул на толпу, потом повел Джеффри и Капур в отдельный кабинет и спросил: “Капур, сколько комиссии мы получим для каждого артиста?”

“Шесть процентов”.

“Так мало ?” Эрик опешил: “Почему хотя бы не 10% ?”

Джеффри прервал: “Эрик, это все было в прошлом”.

За Капуром последовало объяснение: “Для того чтобы иметь возможность остаться на плаву

перед САА, для большинства агентств т не было выбора кроме как снизить их требования, особенно для маленьких агентств, как мы, просить 10% было бы смешно. Те, кто будет спрашивать о подобном или процентах могут быть только из САА или WMA”.

Эрик на мгновение задумался и сказал: “Измените на 10% с сегодняшнего дня.”

“Эрик, разве это не слишком много ?” Капур молчал, и Джеффри не мог не высказаться.

Эрик объяснил: “Если мы не изменим это сейчас, после того как агентство получит импульс, будет труднее сделать это. Так.... кто разобьет установленные правила?”

Джеффри и Капур смотрели друг на друга, затем одновременно повернулись в сторону Эрика.

\*Вздых\* "Я буду плохим парнем."

\*\*\*

“Я думаю, что могу не представляться, так как я уверен, что вы все знаете, кто я. Я с удовольствием сообщаю вам, что я теперь официально хозяин этого агентства, агентства по организации талантов – я новый владелец. Я начну снимать свой следующий фильм после Нового Года, и если вам удастся во время прослушивания меня заинтересовать, вам будут даны роли. Вы вообще в курсе, что благодаря "Один дома", первоначально безымянный Стюарт Ранкл и Мэттью Перри, теперь стали знаменитостями. Мэттью привык играть только на вспомогательных ролях на телевидении, но благодаря "Один дома" ему удалось проложить свой путь на большой экран”.

Заметив на лицах толпы нескрываемую радость, Эрик подумал, что он облегчил им жизнь достаточно, и сменил тему: “Однако, я капиталист\*, а не меценат\*\*. Я дам вам шанс, который вы так жаждали, но вы также должны знать, что вы должны быть верными мне. Контракты артистов будет изменены, и мы будем просить комиссию 10% вместо прежних 6. Если кто-то считает, что это трудно принять, вы можете оставить нас и расторгнуть договор”.

Эрик закончил и вернулся в офис. Он считал, что даже если у этих людей IQ не был даже 99.9, они по-прежнему будут способны принять разумное решение.

Когда он вошел в комнату, Джеффри и Капур обсуждали подготовку к "Красотке".

“Эрик, Джеффри сказал, что хотел пригласить актрису Софи Марсо, нам ее звать?” Капур спросил.

Эрик кивнул: “Да. А что, есть проблемы ?”

Капур сказал: “Если вы хотите, чтобы начать съемки к Новому Году, советую съездить в Европу. Поскольку Джеффри рассказал мне о том, что ты хотел пригласить ее, я начал проверять новости о ней, и она, видимо, должна появиться в новом фильме Анджея Жулавского . Даже если вы изменили бы свое расписание и согласовали с ее, я сомневаюсь, что директор позволил бы ей сделать это, поскольку это, наверное, утомит женщину”.

Эрик вспомнил, что, действительно, согласно его воспоминаниям, Софи, должна была только начать сниматься в "Мои ночи прекраснее ваших дней".

“Тогда мы пойдем к Джулие Робертс. Право, Капур, я надеюсь, что вы сможете лично стать ее агентом.”

Джеффри посоветовал еще раз: “Эрик, вы знаете, вы не можете позволить себе провалиться в этом фильме, многие люди ждут удачного момента, чтобы сделать шута из вас, они все равно...”

“Джеффри, я знаю, к чему ты клонишь.” Эрик улыбнулся и сказал: “Вы видели газеты, верно? Сейчас мои первые два фильма по-прежнему горячая тема, так что даже если я провалюсь, у меня по-прежнему будут деньги. Пока качество будет хорошим, было бы трудно заполучить трудности, так почему бы не воспользоваться тем, чтобы поддержать одну из наших актрис ?”

“А что, если Джулия Робертс играет очень плохо?”

Губы Эрика изогнулись в улыбке, которая была не совсем улыбкой, “Будьте уверены, я лично буду ее учить”.

\*\*\*

Как Эрик ожидал, никто из актеров не решил уйти, вместо этого они с готовностью приняли новые условия договора.

Он закончил со всем и собирался ехать домой, когда Джеффри сел на пассажирское кресло: “Я отдал свою машину в ремонт, ты можешь дать мне прокатиться ?”

"Не откажу"

По дороге, Джеффри спросил с беспокойством: “Эрик, ты и Дрю..... в конце концов, что случилось ? Я видел сегодня в газете, что она приехала вчера к тебе, и что приезжала и ее мать”.

“Хорошо, я признаю, что Дрю талантливая актриса, но вы можете позволить ей остаться в своем доме ? Ты не имеешь никакого кровного родства с ней, вкуче со СМИ и домыслами общественности, даже если мать Дрю не пришла, чтобы найти тебе неприятностей, ассоциации по защите прав ребенка точно не отпустят тебя. Дрю только тринадцать”.

“Не волнуйся, я знаю все это, я собирался отправить девушку в школу-интернат.”

“Это хорошо”. Джеффри кивнул: “Эрик, ты... у тебя действительно нет никаких чувств к этой... Лолите\*, да ?”

Эрик бессознательно нажал на педаль тормоза, и Шевроле за ним чуть не врезалась в него, после проклятий и ругани тучного парня, который был за рулем, он восстановил нормальное состояние.

Вздвогнув, Эрик посмотрел на своего друга: “Джеффри, ты думаешь, Дрю напоминает лолиту ?”

Эта девушка была явно демоном! Ах, и по крайней мере у нее пятьсот лет практики в этом.

“В любом случае, ты должен обратить внимание на приличия.” Джеффри похоже обозначил Эрика как лолитонщика.

---

\*Капиталист — представитель господствующего класса в буржуазном обществе, владеющий капиталом и извлекающий прибавочную стоимость путем эксплуатации наемного труда.

\*\*Меценат — лицо, способствующее на добровольной и безвозмездной основе развитию науки и искусства, оказывающее им материальную помощь из личных средств. Меценатство — покровительство развитию науки и искусства.

\*\*\*Лолита: сексуальная не по годам молодая девушка.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/74403>