

«Мисс Кидман, здравствуйте, я Том Круз, вы можете называть меня Том, вау, вы такая красивая, гораздо более красивая, чем в фильме, я могу называть вас Николь?» голос Круз был очень вежливым.

«Конечно, нет проблем, мистер Круз», - с легким отчуждением прозвучал голос Николь, но Круз, похоже, ничего не понял и начал говорить на другие темы.

Пола Вагнер хитро улыбнулся Эрику и тайно обвинила Круза в том, что он действует слишком неуместно. Николь Кидман была спутницей Эрика, и отношения между ними были очевидны.

Эрик понял, что Том Круз уже потерял в красоте Николь, поэтому перешел к его спутнице: «Итак, мисс Вагнер, давайте присядем».

«Хорошо, Эрик, правда ... Извини», - прошептала Вагнер извиняющимся тоном.

«Ничего», сказал Эрик, возвращаясь к столу и садясь. Поприветствовал официанта, несколько человек начали делать заказы.

«Николь, жареная фуа-гра здесь очень хороша. Говорят, что все продукты поставляются напрямую из Франции», - продолжал Круз.

«Извините, мистер Круз, я на диете», Николь слегка покачала головой, затем заказала салат и закрыла меню.

Круз коснулся подбородка, улыбка на его лице стала светлее, но в его глазах все еще горел интерес.

Эрик и Пола Вагнер также быстро закончил заказ. После ухода официанта Круз без колебаний сказал: «Извините, Эрик, я прочитал сценарий «Приведения». Наша режиссёрская студия сейчас готовит свой фильм, поэтому я определенно не могу стать актером. Если честно, я думаю, что глупо играть приведение. Я изучил весь сценарий и не нашел никаких интересных моментов. Я предлагаю вам попробовать поменять его на фильм, например, вторую часть «Совсем мало времени». Хотя я не смогу участвовать, я думаю фильм получится хорошим»

Услышав слова Круза, Пола Вагнер поднесла ко лбу ладонь. Очевидно он не умел учиться на ошибках.

Николь тут же улыбнулась уголками рта, но чтобы скрыть саркастическую улыбку поднесла ко рту стакан с соком.

Эрик с большим интересом слушал Круза. «Но, Том, ты все-таки пришел сегодня на встречу?»

Пола Вагнер боялась, что Том Круз вновь сморозит глупость и быстро ответила на вопрос Эрика, сказав: «Мистер Уильямс, Том такой человек, ему нечего скрывать, поэтому, пожалуйста, не серчайте. Мы считаем, что сценарий «Приведение» очень хорош, но график Тома был составлен уже давно, поэтому на этот раз мы не сможем посотрудничать».

«О, тогда на этот раз...» продолжил Эрик.

Том Круз вот-вот готов был открыть рот. Однако он почувствовал пинок под столом, а посмотрев на Паулу он увидел ее умоляющий взгляд. Ему пришлось закрыть рот и пожать плечами.

Пола Вагнер вздохнула с облегчением и сказала Эрику: «Мы тут немного по другому вопросу, ваша побочная киноиндустрия в прошлом году покупала много авторских прав на романы и фильмы. Один из них, «Миссия невыполнима». Я хочу спросить, можете ли вы передать его нам, мы обязательно дадим очень разумную цену».

Эрик поднял бровь и с любопытством спросил: «Мисс Вагнер, как вы интересуетесь таким фильмом. Это же шпионский боевик, Тому придется сыграть в нем главную роль»

Круз услышал слова Эрика и не смог не перебить его: «Не упоминайте об этом. Я уже сказал, что я не годен для такого рода боевиков. Такие роли подходят Арнольду Шварценеггеру или Сталлоне. Я же больше подхожу для драмы, иначе придется туго со всеми этими боевыми действиями, Эрик, а ты как думаешь?»

Эрик слегка улыбнулся и добавил: «Конечно, я также думаю, что Том больше подходит для драмы. Если переключиться на боевики, риск будет велик».

Пола уже не знала, как прервать их разговор, у нее было печальное выражение лица. Она беспомощно посмотрела на человека, который получил «признание», а затем посмотрела на Эрика со слабой улыбкой на лице. Ей все это время казалось, что Эрик улыбается как-то странно.

Эрик решил переключить тему: «Том, давай поговорим о вашем фильме, я думаю, что многие фанаты с нетерпением будут его ждать».

«Это точно,» внезапно сказал Том Круз, но его глаза время от времени смотрели на Николь: «Мы уже давно хотели снимать гоночный фильм. Такие сцены будут очень грандиозными и захватывающими, Paramount обещал вложить 60 миллионов долларов в фильм, я полагаю, это фильм наверняка сможет попасть в топ самых прибыльных фильмов. Да и мы все еще не нашли главную героиню, Николь, я с первого взгляда понял, что ты очень подходишь на роль Клер»

Когда Николь услышала об инвестициях в фильм в размере 60 миллионов долларов, она вдруг предприняла некоторые действия и посмотрела на Эрика. Но увидев, что он не отреагировал,

она решила задать вопрос: «Мистер Круз, не могли бы вы подробнее рассказать об этой роли?»

«Конечно, Клер - доктор. После автомобильной аварии Коул встретил двух человек. Клер была быстро тронута силой и упорством Коула и влюбилась ...»

Круз с энтузиазмом в течение семи или восьми минут рассказывал историю, и только когда подошли официанты он на какое-то время остановился. Николь время от времени пыталась прервать Круза.

Слушая их разговор, Пола Вагнер с беспокойством посмотрела на Эрика и увидела, как Эрик небрежно принялся за еду.

«Мисс Вагнер, вы все еще работаете менеджером Тома?» Эрик проигнорировал разговор Николь и Круза, съел несколько блюд и неожиданно посмотрел на Полу Вагнер.

Пола Вагнер не сразу расслышала вопрос, но быстро ответила: «Нет, теперь я отвечаю за управление Студии, поэтому Том взял нового менеджера -».

Эрик вздохнул, Тому Крузу действительно повезло. Две женщины, которые были очень важны для его карьерного роста, были рядом с ним.

Пола Вагнер, можно сказать, была великим благотворителем Тома Круза. Именно она вывела Круза из безымянной пешки в суперзвезду класса Голливуд, а затем помогла Крузу в создании Продакшн-студии и стала продюсером фильмов Круза. Можно сказать, что половина успеха Круза - достоинство Полы.

А затем Круз и Пола Вагнер основали Студию Круз/Вагнер, Пола Вагнер стала руководителем Продакшн-студии, а Круз сменил менеджера на Джин Сили. Эта менеджер также была очень способной, она смогла поддерживать образ Круза и вытаскивать его из конфликтов.

В предыдущей жизни Круз и Николь были в браке. Но после развода карьера Круза улучшилась не сильно, а вот Николь взлетела. Она не только преуспела в Оскаре, но и вошла в том 20 актрис.

Круз в то время был крайне неуравновешенным и нашел случайную девушку. Том уволил своего трудолюбивого менеджера, а затем позволил ее сестре, которая не имела профессионального опыта, выступать в качестве его менеджера.

Вскоре после этого Круз ощутил на себе последствия отсутствия сильного менеджера, ответственного за общественный имидж и управление им. Различные скандалы, секс вечеринки, бульварные газеты... На целый год карьера Тома резко спустилась на самое дно.

Пола Вагнер также разочаровавшись в нем и устав терпеть его нрав, покинула киностудию

Круза. После этого почти все фильмы Круза несли убытки, ему приходилось в первую очередь заботиться о покрытии аренды декораций(Продолжение следует)

Примечание переводчика

1990—2001 Брак Тома Круза и Николь Кидман.

Фильм про который они говорят Дни Грома (1990). Николь Кидман действительно сыграла там Клер.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/700277>