

Эрик рассказал о своих догадках и предположениях. Джеффри также осознал всю серьезность вопроса и сказал, что завтра утром он вернется в Лос-Анджелес.

Повесив трубку, Эрик так и остался сидеть на диване перед гигантскими окнами, а когда солнце полностью погрузилось в море, гостиная потускнела. Дрю куда-то убежала. Гигантский особняк казался пустым и тихим.

Вскоре послышался звонок домофона, Эрик встал и нажал кнопку вызова, раздался голос охранника: «Мистер Уильямс, есть человек по имени Арнольд. К вам гости».

«Я не знаю такого человека. Он сказал по какому поводу?»

«Нет, но он сказал, что он «посыльный» ».

«Понятно», - прошептал Эрик что-то шепотом, и сказал охраннику: «Пусть он входит».

«Хорошо, мистер Уильямс»

Эрик включил освещение в гостиной. Затем пошел в кабинет.

Несколько минут спустя вошел мужчина в очках и элегантном костюме, несущий черную кожаную сумку.

Мужчина не заметил фигуру Эрика, он был не вежлив и просто сел на диван у окна от пола до потолка, терпеливо ожидая появления хозяина.

Спустя некоторое время Эрик вышел из кабинета и увидел странного человека, который сидел на диване, слегка нахмурившись. Но вскоре он успокоился и подошел к незнакомому человеку.

Он услышал шаги. Мужчина встал, но не двигался, стоя на том же месте и ожидая, пока подойдет Эрик: «Здравствуйте, мистер Уильямс, меня зовут Арнольд Карпентер».

Эрик протянул руку и обменялся рукопожатием: «Извините, мистер Карпентер, это мое любимое место, пожалуйста, пересядьте туда».

Взгляд Арнольда Карпентера изменился, но вскоре на его лице появилась насмешка, поэтому он встал и сказал: «Если так хотите, мистер Уильямс».

Эрик сел на свое любимое место: «Прошу говорить о своих намерениях».

Арнольд Карпентер промолчал. Вместо этого он открыл свою ручную сумку, взял из нее стопку

фотографий и протянул Эрику: «Мистер Уильямс. Сначала вы можете посмотреть на это».

Эрик взял толстую пачку фотографий и увидел первую, на которой Дрю сидела на его руках, словно котенок.

Сердце Эрика забилося быстрее. За ним действительно следили в последнее время.

Хотя он был в шоке, Эрик продолжил просматривать фотографии. Фотографии были сделаны довольно качественно. На каждой из них можно было четко проследить отношения между мужчиной и женщиной.

Просмотрев фотографии, Эрик сразу определил, что этот посланец не имел отношения к Фоксу, потому что Мердок лично признался, что репортер из New York Post следил за ним в течение нескольких месяцев. Более того, даже фотография его и Николь были в этой стопке фотографий, а его и Элизабет - не было.

Однако Эрик мог быть уверен, что все далеко не так просто.

Положив фотографии на кофейный столик, Эрик поднял голову и холодно посмотрел на Арнольда Карпентера: «Что это значит?»

Арнольд Карпентер сказал: «Мистер Уильямс, вы и сами знаете».

Эрик не выказал эмоций: «Вы думаете, что с этими маленькими уловками, вы сможете повлиять на меня?»

Арнольд Карпентер сказал: «Может и не могу, все зависит от моего босса. Мистер Уильямс, вы должны понимать, что многие известные люди, подобные вам могут вызывать метеоритные дожди. Может мне перечислить несколько подобных дел?»

Эрик вздохнул: «Меня и так считают плейбоем. В Голливуде много плейбоев».

Арнольд Карпентер усмехнулся, сел прямо и сказал: «Мистер Уильямс, такие слухи естественны. СМИ умеют контролировать общественность. Они могут сделать вас теми, кем вы не являетесь. Этих фотографий достаточно, чтобы добавить вам популярности. Более того, это только начало. После небольшой неприятности, вас будет ждать целая череда подобных дел».

Эрик быстро скрыл эмоции и сказал слегка сердитым тоном: «Мистер Карпентер, можете сказать мне кто стоит за вами?»

Видя, что Эрик наконец-то раздражился, Арнольд Карпентер гордо сказал: «Мистер Уильямс, вы такой умный, как вы можете не догадаться?»

«Хорошо», продолжил Эрик. «Итак, каковы условия?»

«40% акций Firefly Film Studio», гордо высказал он: «Послушайте, мистер Уильямс, Босс, который послал меня на беседу, вовсе не жаден. Что касается акций Firefly, то вы по-прежнему будете являться крупнейшим акционером Firefly, но если вы не согласны, подождите, пока все начнется. Уже после всего этого цена увеличится».

Эрик холодно фыркнул, 40% акций это конечно не жадность, но тогда у него самого останется всего 42% акций, он не будет иметь особого права голоса.

Если эти люди получают 40% акций, то смогут перевести на свою сторону Роберта Ши. Он явно переметнется на другую сторону, и Эрик точно потеряет право голоса в компании.

После слияния с новой линией, Firefly, у которой есть канал распространения фильмов, по-прежнему не может тягаться размером с семеркой гигантов, но они уже изначально встали на эту тропинку. Когда Эрик потеряет контроль над Firefly, он уверен, что под совместным давлением семи киностудий ему будет трудно заново создать киностудию с полным каналом распространения, а также медиагруппу.

«Мистер Карпентер, возвращайтесь и скажите своему боссу, чтобы он сам попробовал получить Firefly»

Выражение лица Арнольда Карпентера было самодовольным, он сказал: «Уильямс, мой босс уже догадался, что вы по молодости откажитесь от предложения, поэтому он дает вам время подумать до завтра, успокоиться и подумать об этом. Видите ли, эта вилла такая великолепная и экстравагантная. Если вы хотите сохранить ее, то ежегодные расходы должны составлять не менее 1 миллиона долларов США?»

Эрик, похоже, так и не услышал Арнольда Карпентера

«Мистер Карпентер, на самом деле, вам здесь больше не рады, поэтому, пожалуйста, уходите сейчас, боюсь, я не могу это контролировать. Пусть охранник выбросит вас в море, вы должны знать, что это частная территория, у меня есть право сделать это ». (Продолжение следует)

<http://tl.rulate.ru/book/96715/647088>