

«Я надеюсь, что в будущем у нас будет хорошее сотрудничество, Эрик», подписав контракт, Роберт Ши улыбнулся и встал.

Эрик также встал и взял руку Роберта. «Это точно, Роберт».

В последний день августа, после почти месяца переговоров между двумя сторонами, киностудия Эрика Firefly в конце концов приобрела Новую линию старой киностудии Голливуда с 15% -ной долей акций и 60 миллионами долларов США. Масштаб этих двух компаний был намного меньше, чем у голливудской киностудии, которую хотела приобрести Sony, и не включала слишком много способов развития, таких как Колумбия. Плюс обе стороны имели сильную готовность к сотрудничеству, поэтому сразу же готовы были приступить к работе.

Слияние Firefly и Новой линии привлекло большое внимание средств массовой информации. После церемонии подписания обе стороны также ответили на запросы СМИ и провели короткую пресс-конференцию. И, конечно же, прошла праздничная вечеринка.

Эрик не хотел снова посещать это место, ведь возраст его души уже не подходил для таких шумных мест, он предпочитал работать и работать в своем кабинете, но, поскольку он жил в такой стране где невозможно было избежать вечеринок и гулянок, и если он отказывался бы от большого количества приглашений, это сильно повлияло бы на его статус. Однако такие приглашения на различные тусовки приходили чуть ли не каждый день и по пару штук.

«Эрик, я слышал, что очень много компаний боролись за фильм «Другие» и нахваливали ваш сценарий?»

«Да. Но вы должны знать, что я подписал дистрибьюторский контракт с Disney, «Другие» и «Стальные магнолии». Disney дал самую высокую цену, что затрудняло отказ». Эрик кивнул и рассказал Роберту о ситуации.

С тех пор, как контракт был подписан, Роберт Ши теперь был генеральным директором новой киностудии Firefly вместе с Джеффри, который стал председателем. В ближайшие несколько месяцев бизнес двух компаний будет полностью интегрирован.

«Нет, я думаю, вы не поняли, что я имел в виду» Роберт Ши покачал головой. «Я не хочу права на распространение «Других». На самом деле, поскольку «Другие» очень популярны, я думаю, что вы, безусловно, хороши в написании сценариев для фильмов ужасов. Итак, я думаю, что вы можете взять еще один сценарий. Кошмар на улице Вязов. Что вы думаете?»

Поскольку Новая линия очень важна для серии фильмов ужасов, во время переговоров Firefly собрал более подробные данные. первая часть кассовых сборов «Кошмар на улице Вязов» собрала всего 25 миллионов. Однако, поскольку стоимость была очень низкой, Новая линия в то время получила большую прибыль, а стоимость производства и распределения постепенно увеличивалась в следующих трех частях.

Однако недавняя ситуация с «Призрачной улицей 5» не являлась оптимистичной. Эта новая работа была выпущена 11 августа. До сих пор, за три недели, было получено лишь немногим более 16 миллионов долларов кассовых сборов, и, наконец, кассовые сборы составили 22 миллиона после получения доли от кинотеатров. Исключая около 10 миллионов затрат на производство и распределение, Новая линия не заработала денег.

Эрик сказал: «Роберт, «Кошмар на улице Вязов» имеет фиксированный стиль фильмов ужасов, и я, конечно, вряд ли смогу добавить чего-то свежего. По моему мнению, согласно последним данным кассовых сборов «Кошмар на улице Вязов», я думаю, что эту серию можно остановить, так как зрители устали от Фредди и убийств. Можно будет продолжить эту серию через десяток лет. Таким образом подрастет новое поколение и соберутся старые зрители, чтобы поностальгировать».

Когда Роберт Ши услышал слова Эрика, его взгляд немного изменился. «Кошмар на улице Вязов»- это серия фильмов ужасов « Хаус », и хотя он понимал, что Эрик сказал разумную вещь, но в глубине души ему все еще было очень неудобно. Всё-таки его студия уже в руках другого человека. Будто на эту территорию пришел новый король и под корень срезал все законы и устои прошлого короля.

Однако Эрик - человек двух поколений, поэтому, когда он заметил как взгляд Роберта Ши изменился, он быстро понял его мнение. Он не хотел напрягать между ними обстановку. Он быстро ответил: «Но, Роберт, это только мое личное мнение. Вы знаете, в Голливуде я все еще новичок, и многие вещи определенно не могу судить правильно. Так что, если вы почувствуете, что это необходимо, продолжение «Кошмара на улице Вязов» можно будет продолжать выпускать. Насколько я знаю, третья и четвертая части получили более 40 миллионов, возможно, на этот раз не повезло. Такое бывает»

Выражение лица Роберта Ши немного смягчилось, и он понял, что Эрик пошел на уступки. «Итак, Эрик, просто скажи, что хотел сказать. В следующем году мы собирались выпустить последний фильм... и я верю, что мы сможем достойно закончить эту серию»

«Это действительно хорошая идея», Эрик также восхищался остроумием Роберта Ши, а затем дал небольшое обещание: «Может быть, я смогу помочь в составлении плана к сценарию».

«Правда?» Роберт Ши не мог не удостовериться, ведь значение сценариев Эрика было признано в Голливуде.

«Конечно!»

Эрик решительно кивнул и добавил, что они могли не вписывать его в титры. Ему не было дела до «Кошмара на улице Вязов». Тем более если появляется хороший фильм, люди в первую очередь смотрят на его сценаристов, из-за чего такие люди быстро привлекают внимание.

И именно поэтому Эрик решил в первое время копировать классические фильмы, а не снимать свои собственные фильмы по собственному желанию. Возможно, через несколько лет все будет улажено, и его положение в Голливуде будет совершенно неприкосновенно. Тогда он

обязательно сделает несколько фильмов, которые не будут относиться к его предыдущей жизни.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/508318>