

«Ничего особенного, просто Майкл Айснер требует фильмы», - сказал Эрик.

Джеффри быстро все понял, он сказал: «Это... Какие условия дает Дисней?»

«Об этом мы еще не говорили», - покачал головой Эрик. «Я просто поговорил с Майклом Айснером и дал обещание».

Джеффри вздохнул с облегчением: «Это хорошо, просто фильм, в любом случае, ты делаешь фильм, словно курица откладывает яйца. Тем не менее, я услышал сообщение два дня назад, что Disney хочет приостановить сотрудничество с Warner по распространению фильма за рубежом и передать весь бизнес в международную компанию Bo Wei International»

«Какое это имеет отношение ко мне?» Эрику было наплевать это. Он не стал думать об этом и спросил напрямую.

«Конечно, есть отношения. После разрыва с Warner Disney определенно будет находиться в состоянии зарубежного распространения. Предполагается, что Bo Wei International потребуется как минимум полгода для интеграции этого бизнеса. Если ты пообещаешь фильм Диснею на первую половину следующего года, вероятно, «Бо Вэй» будут использовать его в качестве пушки для открытия зарубежных рынков. Если он появится во второй половине года, будет намного лучше».

Эрик задавался вопросом: «Дисней вряд ли будет использовать мои фильмы в качестве пушечного мяса. Разве они не хотят заработать деньги?»

Джеффри сунул носовой платок в карман и поприветствовал официанта неподалеку, чтобы тот принес стакан красного вина. Затем он сказал: «Они больше заинтересованы в канале. Расширение. И влияние, которое твои предыдущие фильмы накопили по всему миру, являются лучшим инструментом чтобы расширить канал. Disney воспроизводит название твоего фильма, и если некоторые из его преимуществ вступят в контакт с зарубежными издателями, это поможет сделать многое. Может быть, фильм выйдет. Disney может создать новые каналы распространения в нескольких странах. С этими каналами, которые могут приносить прибыль в течение длительного времени, каковы долгосрочные преимущества фильма?»

В процессе, первый фильм определенно потеряет много кассовых сборов за рубежом из-за несовершенных каналов. Если это будет так, Дисней расширит свои каналы. Но он и Светлячки не смогут получить никакой выгоды. Хотя доля зарубежных кассовых сборов невелика, она основана на размере его предыдущих нескольких фильмов.

Чтобы понять это, Эрик тоже принял решение. В то же время он спросил: «Джеффри, я помню, ты сказал Роберту Ши не о чем говорить, что это значит?»

«Не о чем говорить, Роберт Ши настаивал на 15% акций плюс 60 миллионов долларов наличными, он не желает отступить, поэтому я поспешил найти тебя, этот вопрос также будет

решать председатель»

Эрик подумал об этом. Также спросил: «Ты уверен, что это его окончательный результат?»

Джеффри кивнул: «Да, Роберт Ши также дал понять, что это предел» Говоря об этом, Джеффри показал странную улыбку: «Роберт Ши также специально сказал мне, что не встретится с тобой до заключения контракта ».

«Сумма Стоп, это...». Эрик запутался.

Джеффри засмеялся и объяснил: «Когда ты впервые поел с ним. Предполагалось, что слова произвели на него глубокое впечатление. Он боялся, что отступит, если снова столкнется с тобой. Ну, я чувствую, что это определенно так. Хотя я не участвовал в собрании, похоже, что в конце Роберт Ши сделал большой шаг вперед из-за твое провокации?»

«Как это может быть провокацией? Я говорю о фактах», - улыбнулся Эрик и ответил.

«В любом случае, так оно и есть. На самом деле, я думаю, что эта цена вполне разумна. Новая линия, в конце концов, является ветераном на протяжении 20 лет. Я буду больше думать о подготовке «Не спящие в Сиэтле ». Я куплю новую линию, разберу соответствующие документы и завтра отправлю секретаря в твой офис ».

«Ну, я знаю», - кивнул Эрик, глядя на Джеффри с некоторым беспокойством: - «Джеффри, ты знаешь, если приобретение будет успешным, ты можешь...»

Джеффри похлопал Эрика по плечу и прямо посмотрел на него: «Я давно это понял. Я дал Роберту должность генерального директора. Я просто буду председателем, отвечающим за производство, даже если можно и вице-председатель»

«Спасибо, Джеффри», Эрик с благодарностью посмотрел на толстого старика, который так сильно помог ему с самого начала.

«Мы все еще друзья», Джеффри поднял красное вино, коснулся бокала Эрика, и вспомнил еще одну вещь, спрашивая: «Да, Джонатан Деиин сможет сделать в Венеции все самостоятельно? Ты не хочешь, чтобы я проверил все? Хотя лучше подойдет Капур, у него больше отношений в Европе, но он менеджер, и не намерен менять карьеру....»

«Прежде чем ты пришел, Майкл Айснер поговорил со мной, он использует некоторые ресурсы Диснея, чтобы помочь с этим, и естественно он стремится получить награду на Венецианском кинофестивале. В жюри этого года присутствует Джон Лэндис, Голливуд режиссёр »

Джеффри задумался и подумал об этом: «Джон Лэндис, директор журнала «Путешествие Соединенных Штатов», проданного в прошлом году?»

«Ну, на самом деле, Джон Лэндис лучший в фильмах ужасов, так что ты понимаешь, что тема «Другие» плюс «Голливудский фильм» определенно добавит много впечатлений в его сердце, и Дисней также отправит людей связаться с ним»

«Когда ты собираешься в Венецию?»

«Через несколько дней после церемонии открытия. Церемония награждения будет ждать до середины сентября. Я, конечно, не могу оставаться там так долго, и я не собираюсь быть во время всего награждения. Мне нужно поставить «Не спящие в Сиэтле», «Один дома 2» и фильм для Ала. Я должен также обратить внимание на всякие мелочи, так что посчитай, у меня нет свободного времени». Эрик быстро посчитал и пожаловался.

«Кто же позволяет тебе делать столько работы одновременно, большинство режиссеров могут снимать два фильма в год, а у тебя уже четыре», - Джеффри улыбнулся: «Ты точно не будешь так занят в следующем году?»

«Я не убью себя этим. Мне нужно хорошо отдохнуть в следующем году. Я так много прожил. Я еще не наслаждался жизнью!»

«Да, ты прожил всего 19 лет», сказал Джеффри с некоторой завистью в голосе. Он оглянулся и похлопал Эрика по плечу. «Если ты устал, возвращайся пораньше. Я видел несколько знакомых. Скажи привет».

«Хорошо», сказал Эрик, и Джеффри ушел.

Эрик медленно потягивал красное вино в бокале. После этого бокала он собирался уехать домой отдыхать, но вскоре перед ним появилась высокая девушка в вечернем платье с серебряным принтом в виде рыбок.

«Эрик, всегда хотела прийти и поздороваться с тобой, но вокруг всегда люди», - сказала Брук. Она изящно села рядом с Эриком.

«Ты прекрасно выглядишь сегодня вечером», Эрик улыбнулся Брук. Интернет-обозреватель подняла красное вино.

«Спасибо, но некоторые люди не всегда могут оценить мои наряды», девушка показала обиженный взгляд и, казалось, все еще заботилась о неоднократном отказе Эрика.

Эрик усмехнулся и не ответил на этот вопрос. Эта девушка прекрасно умела дразнить мужчин.

Оглядывая красоту девушки, на самом деле ему хотелось, чтобы девушка встала и обернулась перед ним, чтобы облегчить его оценку: «Я слышал, что ты недавно получила большой фильм Уорнера, неужели продолжение Бэтмена? » Продолжение Бэтмена, безусловно, является

большим хитом, но в эту эпоху в таких блокбастерах могли учувствовать только настоящие знаменитости.

Брук Шилдс покачала головой и улыбнулась: «Нет, я разговаривала с Уорнером, я решила работать с Диснеем, поэтому я сегодня здесь».

«О, это действительно... Жаль, но что за фильм Диснея, если не секрет?» - с любопытством спросил Эрик.

Брук кивнула: «Я не могу сказать большего, но название «Эксперт по ракетам», скорее всего, оно будет переименовано позже, поэтому я могу тебе это сказать».

«...Ракетчик...», Эрик почти выпрыснул бокал красного вина. Фильм должен был быть выпущен в 1991 году, так что нужно было подождать хотя бы до следующего года. Эрик знал, что из-за его появления многие голливудские фильмы не исчезли, но прогресс в съемках и выпусках изменился. Однако это не главные моменты. Дело в том, что Эрик помнил этот фильм. В предыдущей жизни там снялась Дженнифер Коннелли и стала знаменитостью!

Эрик посмотрел на Брук, девушка по-прежнему сохраняла более мягкий образ из фильма «Со всем мало времени», по-видимому, она также поняла, что этот образ больше подходил для ее развития в Голливуде.

Однако Эрик дважды фыркнул, она утянет такой фильм в яму!

Примечание

Ракетчик

Америка тридцатых годов, золотое время! Гангстеры, нацистские шпионы и допотопные аэропланы, заполнившие небо. Молодой пилот Клифф Сэкорд находит сверхсекретное устройство - ракетный ранец, позволяющий подниматься в воздух. Вскоре в газетах появляются сообщения о таинственном человеке, парящем в небе словно ракета. Журналисты дают ему громкое прозвище `Ракетчик`. По его следу пускаются буквально все: репортеры, агенты ФБР и нацисты, больше других заинтересованные в совершенном оружии. В облаках снова мелькнула стремительная тень. Мертвая петля вокруг его шеи затягивается все туже.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/501361>