

«Здравствуйте, мистер Уильямс, мне очень нравится ваш «Совсем мало времени». Этот фильм не только очень хорош, но и имеет хороший саундтрек, особенно при сцене в автобусе. Я слышал, что эта песня очень хорошая. Это было написано вами лично, что очень удивительно». Квентину пришлось начать с подлизывания. Но ему было неприятно, что один человек сотворил столько великих произведений.

Эрик скромно улыбнулся: «На самом деле над саундтреком работал не я, я просто вдохновил».

«Нет, могу сказать, что для музыки вдохновение является самым важным», - сразу же ответил Квентин.

Лоуренс Бендер в это время был немного озабочен, но он знал, что эта встреча продлится всего час. Осмотрев окружающий персонал, он понял, что другая сторона может начать работать в любое время. В этом случае, не нужно отвлекаться на бесполезные разговоры о музыке. Однако он не посмел прервать разговор между ними, а лишь осторожно взглянул на Квентина.

Эрик видел, что Лоуренс Бендер выглядел взволнованным, и все это время молчал. Он прямо сказал: «Давайте пойдем в гостиную и вместе пообедаем. Вы еще не ели?».

«Конечно, спасибо, мистер Уильямс».

«Зовите меня Эрик, - ответил Эрик, глядя вдаль: «Прошу прощения»

Эрик заметил, что Дрю и Энистон явно настроены враждебно. Если оставить их тут вдвоем, то они могли учинить скандал.

«Хей, Дрю, Дженни, о чем вы говорите?» Подойдя, он посмотрел на двух девушек, которые метали молнии из глаз на друг друга.

Маленькая девочка увидела, как подошел Эрик, она немедленно прекратила конфронтацию с Энистон, взяла на себя инициативу и хлопнула Эрика по руке: «Она первая начала, Эрик, я просто поприветствовала ее, а потом она сказала «Раздражаешь, очень скупая».

«Это она.....» Энистон посмотрела на Эрика.

Эрик спросил,— «Дрю, как ты поздоровалась с Дженни?»

Дрю, казалось, не видела злого взгляда Энистон, она пожала плечами и сказала: «Ничего, она вышла из комнаты, я просто взглянула на ее задницу и сказала: «Эй, большая толстая девочка, твоя задница все такая же жирная»

Рот Эрика сомкнулся, он не видел пламени в глазах Энистон, но понимал, почему она злиться. Слова Дрю были совершенно непреднамеренными. Когда то при ней он пошутил так, переводя китайскую шутку, но ее неправильно поняли.

Думая об этом, Эрик обнял Дженни и объяснил ей на ухо: «Ну, Дженни, Дрю абсолютно непреднамеренно сделала это, не обращай внимание».

«Ты думаешь?» Энистон моргнула.

Эрик похлопал ее по спине: «Клянусь»

«Хорошо» После того, как она поняла, что инцидент произошел случайно, она оттолкнула Эрика: «Двое гостей все еще ждут, ты должен с ними разобраться, я пошла обедать».

«Я тоже хочу кушать», - большие глаза Дрю хмыкнули, когда она развернулась.

«Гм!»

«Не уходите далеко!»

Две девушки не ответили, и просто ушли

Эрик увидел, что две девушки движутся в разных направлениях, и с облегчением пошел в гостиную с Лоуренсом Бендером и Квентином Тарантино, пока помощник готовил три обеда.

«Дрю рассказала мне все, так что вы можете сначала хотите увидеть сценарий?», Сказал Эрик, сидя за простым столом в гостиной.

«Конечно, нет проблем», Лоуренс Бендер вынул толстый сценарий из своей сумки и протолкнул его Эрику.

Эрик взглянул на название сценария, это были не «Бешенные псы» и не «Криминальное чтиво», название гласило «Семицветный грабитель». Когда он увидел название, Эрик не смог вспомнить такого фильма. Он открыл сценарий.

Уже с первых слов было ясно, что этот сценарий сильно похож на «бешенных псов». Эрик понимает эту ситуацию. У многих сценаристов с годами набиралось много зарисовок к сюжетам, которые они могли свободно применять, поэтому не удивительно, что Квентин решил использовать эту сюжетную линию уже сейчас. Однако между этими фильмами существовали различия.

Среднестатистическому человеку невозможно было понять эту разницу. Тем не менее, как «путешественник во времени», Эрик прекрасно знал сюжет Псов и легко мог сравнить его с этим фильмом. Довольно интересно.

Помощник быстро положил три ланча и принес несколько бутылок воды.

«Квентин, Лоуренс, не беспокойся обо мне». Эрик поднял голову и взглянул на двух мужчин, которые в упор смотрели на него.

«Конечно, спасибо» Квентин и Лоуренс быстро схватили столовые приборы, открыли обед и начали обед. Однако ни у одного из них не было аппетита. Вместо этого они были словно студенты, ждущие результатов теста. После того, как Эрик опустил взгляд на сценарий, быстрое копошение приборами стало совсем медленным.

Эрик также заметил движения двух людей, но решил проигнорировать и просто перелистнул страницу.

Это все еще была история о том, как гангстеры собрали группу людей, чтобы ограбить ювелирный магазин, но попали в засаду полиции. Однако, как видно из названия, шесть грабителей из «Бешенных псов» пополнились новым участником.

Что касается сюжета, то с самого начала сценария стиль Квентина был неузнаваем. Сразу после того, как ограбление не удалось, два грабителя решили встретиться на мосту.

Конечно, этот сценарий по прежнему был похож на предыдущий из будущего, который подражал нескольким моментам из гонконгского фильма «Город в огне». Эрик вспомнил, что в прошлой жизни ходили слухи, что Квентин отправился в Гонконг к режиссеру «Город в огне».

Из-за того, что ему приходилось на ходу сравнивать этот сценарий с оригинальной версией из его прошлой жизни, Эрику потребовалось более 20 минут, чтобы прочитать почти сто страниц сценария.

Отложив сценарий, Эрик посмотрел на мужчин и кивнул. «Неплохо, давайте сначала поедим».

Квентин и Лоуренс испустили дух. Возможность инвестирования в этот фильм теперь очень высока. Чтобы увеличить вероятность успеха, Лоуренс специально перечислит бюджет фильма — около 1 миллиона долларов США.

Оба считали, что этот уникальный стиль фильма должен быть в состоянии заинтересовать Эрика. Наверняка и собственного капитала Эрика хватит для инвестирования в фильм.

Подумав об этом, Квентин и Лоуренс также спокойно пообедали, всё-таки они два часа ждали

возле студии Fox. Оба были уже голодны.

После обеда Эрик снова взял сценарий: «Вы оба планируете снять этот фильм самостоятельно?»

«Да, Эрик, я... У нас уже был опыт кинопроизводства, поэтому я думаю, что у нас не будет проблем».

Эрик кивнул. Он перевернул несколько страниц и сказал: «У вас сейчас есть собственная киностудия?»

Двое не поняли, почему Эрик вдруг спросил это. Задумавшись Лоуренс Бендер кивнул. «Да, название «A Band Apart», его придумал Квентин, вдохновившись фильмом мастера Годарда, а также еще одна студия «one bunch».

Однако Эрику не интересно было слушать о названии, поэтому он спросил прямо:

«Это так, Лоуренс, Квентин, заинтересованы ли вы в присоединении к Firefly?»

«Что?» Два человека одновременно издали озадаченный визг.

Эрик объяснил: «Я имею в виду, что обе ваши киностудии - просто пустые оболочки. Вы заинтересованы в присоединении к моей киностудии Firefly? Знаете, моя компания растет и развивается».

Примечание

Такого фильма нет. Поэтому название может потом немного поменяю

Киностудия A Band Apart

Кинокомпания, основанная Квентином Тарантино и Лоренсом Бендером. Отчасти благодаря популярности фильмов Квентина Тарантино и Роберта Родригеса, компания быстро завоевала культовый статус в Голливуде. В итоговом обзоре журнала Time «100 лучших фильмов всех времён», «Криминальное чтиво» признан наиболее влиятельным американским фильмом 1990-х годов

Второй компании не нашла

<http://tl.rulate.ru/book/96715/476897>