Эрик толкнул дверь в гостиную, и Дрю, которая услышала звуки, сразу же спрыгнула с дивана и с волнением врезалась в выставленные вперед руки Эрика, но поняв, что она так и не попадет в его объятия она не отчаялась и подпрыгнув чмокнула его в щеку.

Эрик дразнил ее, отходя все дальше, и смеялся от действий девушки.

«В чем дело?» сказал Эрик и заметил привлекательную черную папку на кофейном столике перед ним, он взял ее и открыл, это оказались авторские права. Контракт.

«О, авторские права на «Незабываемый роман», ты довольно быстра, не думал, что ты закончишь с ними так рано».

Дрю улыбнулась Эрику, ее подбородок примостился на плечо Эрика:

«Это же Голливуд, пока есть деньги, многое становится гораздо проще».

«Сколько?» — Эрик снял контракт с металлического зажима папки и небрежно спросил.

«3,500» — она быстро объяснила: «Это полные авторские права, постоянные, и теперь даже некоторые из оригинальных музыкальных авторских прав принадлежат нам»

Эрик кивнул. Если все было так, то цена была приемлемой. Даже если он использует их для обогащения библиотеки Firefly, а затем подождет, пока «Неспящие в Сиэтле» станут горячей темой, можно было бы инвестировать в продукцию этого фильма. Хотя Эрик первоначально позволил Дрю получить авторские права на фильм, который вышел пять лет назад, он и не думал, что они решат оставить фильм себе. Контракт на пять лет? Зачем, если хочешь купить, можешь взять все.

Видя, как Эрик кивает, Дрю вздохнула с облегчением и начала щебетать: «Изначально фильм был снят компанией Джерри Уолда, его киностудия сняла несколько хороших фильмов, но через несколько лет он умер от сердечного приступа. Он снял на киностудии несколько авторских фильмов, его вдова продала авторские права, а позже случилось банкротство киностудии, и фильм попал в руки Fox».

«Ух ты», Эрик увидел 20th Fox в файле и услышал объяснение от почти подпрыгивающей Дрю.

Дрю была взволнована, а Эрик был шокирован и внезапно спросил: «Как? Что не так, что не так?»

«Ты имеешь в виду... Был ли этот фильм куплен у 20th century Fox?» - сказал Эрик.

Ее ресницы и глаза невинно дважды сверкнули, она приподняла подбородок: «Да?»

Эрик горько улыбнулся: «Это плохо, между нами определённо зародится вражда».

В ту ночь Эрик нашел ей первое попавшееся «домашнее задание» и не думал о таких последствиях, ведь казалось, что этот фильм не имел никакого отношения к Warner, Universal или Paramount. Однако получилось, что Эрик сейчас отобрал у Fox очень жирную дойную корову.

Тем не менее, он все еще не ожидал, что авторское право на «Незабываемый роман» принадлежало 20th century Fox. Сейчас он лишь налаживал с ними отношения и когда Columbia попросила «Совсем мало времени» он им не отказал, но сделал 20th century Fox сериал. Кажется мир был против мира между ним и 20th century Fox/

Если выйдет «Неспящие в Сиэтле», видеокассеты на «Незабываемый роман» будут проданы за 2 миллиона. И хотя киностудии утверждают, что прибыль от видеокассет составляет менее 20% — на самом деле это полнейшая чепуха, и лишь знающий человек может разглядеть правду. Такая прибыль может превышать 50%, что выше, чем коэффициент прибыли кассовых сборов. Затем, с помощью кассет «Незабываемый роман», Эрик сможет получить не менее 30 миллионов долларов чистого дохода.

Эрик уже почти мог представить, что некоторые люди сойдут с ума из-за этой тенденции.

Дрю увидела меняющееся лицо Эрика и с любопытством спросила: «Почему наши отношения должны так смениться? Они заработали 3.500 000 долларов, зачем им на нас наезжать?»

«Да, но хотя мы потратили более трех миллионов, мы заработаем 30 миллионов долларов на этом фильме за один лишь год. Как ты думаешь, что подумают в Фокс?»

Дрю удивленно схватилась за ротик, Эрик попросил ее взять на себя авторские права на фильм, сказав, что он может принести прибыль, Дрю подумала, что это всего лишь миллион или два, поэтому, когда она только что сказала цену в 3 500 000 долларов США, она сильно боялась ярости Эрика, но если действительно заработать 30 миллионов ...

«Но как Эрик, люди из Фокса не знают, что мы купили его. Я просто боюсь, что упомянули меня. Я специально нашла агента. После того, как он получил авторское право, он передал его мне. Фокс не знал этого. Мы хотели купить авторские права на этот фильм... », - сказала Дрю, и голос становился все ниже и ниже. Вскоре она подумала, что если фильм принесет большую прибыль благодаря влиянию «Неспящие в Сиэтле», люди Фокса быстро додумаются кто купил права.

Подумав об этом, девушка нетерпеливо сказала: «Эрик, что нам теперь делать?»

Эрик потерял свои виски. После трансляции «Неспящие в Сиэтле» видеокассеты «Незабываемого романа» создадут чудо продаж – и это безусловно создаст распри между двумя студиями. Однако на тот момент контракт с Фокс уже истечет, и Эрику не нужно будет беспокоиться о нем. Ведь основываясь на опыте прошлой жизни, он специально составил очень подробный контракт.

«Забудь об этом, слово не воробей, вылетит не поймаешь. В любом случае, Фокс сам вызвался продать его, и мы также предложили высокую цену».

<http://tl.rulate.ru/book/96715/476895>