Время приближалось к сентябрю.

Североамериканский летний прокат наконец закончился. Общие кассовые сборы составили 2,17 миллиарда, что было великолепным результатом. Конечно, радоваться могли не все. Для Warner этот летний сезон закончился не с убытками.

По мере приближения праздников четыре крупнейшие общественные телевизионные станции Соединенных Штатов и большое количество кабельных телеканалов начали вести бои за осенние рейтинги телевизионных сериалов.

Телевизионная сеть, которая только что была приобретена Firefly Group, несомненно, привлекла наибольшее внимание. До слияния ABC уже занимали самую большую долю просмотров на рынке. Как только запущенные программы станут такими же популярными, как фильмы Firefly Pictures, это будет означать, что доля рынка увеличится, а количество других крупных телеканалов будет сокращаться.

В понедельник выходила старая спортивная программа «Monday Football Night», она пользовалась популярностью уже много лет и имела стабильные рейтинги. Начиная со вторника, в ближайшие три рабочих дня на первой линии будут выходить три программы: «Уцелевшая», «Скорая помощь» и «Друзья».

Среди них, хотя «Друзья» только что были сняты с показа на телеканале Fox TV, количество зрителей первых пяти сезонов этого первоклассного комедийного шоу оставалось в среднем на уровне более 20 миллионов, сериал доминировал в топ-рейтингах комедийных телешоу пять лет подряд.

После отзыва прав на трансляцию «Друзей» телевизионный отдел Firefly немедленно объявил, что Эрик не только лично поможет с созданием сценария, но и добавит больше камео знаменитостей. Хотя многие люди в индустрии понимали, что это были всего лишь рекламные уловки, их влияние было велико. Но на самом деле Эрик вряд ли сможет помочь со сценарием. Сценарий «Друзей» находился в разработке уже пять лет и Эрика назвали сценаристом шестого сезона самое большее символически, он привнесет в него лишь камео. Но для любителей «Друзей» уже это стало большим знамением. Шестой сезон только начал продвигаться, но уже вызвал бурную дискуссию, развлекательные СМИ предсказывали, что рейтинги нового сезона, скорее всего, достигнут нового максимума.

В то же время реклама двух совершенно новых программ «Уцелевшая» и «Скорая помощь» была не менее интенсивна, чем у «Друзей». Хотя сценаристы и продюсеры этих двух программ не имели никакого отношения к Эрику, никто в индустрии не сомневался в силе Эрика относительно выбора программ. В одной студии после премьеры «Уцелевшей», был уволен руководитель отдела производства программ из-за того, что в свое время упустил этот сценарий.

Кроме того, после того, как Рональд Перельман пошел на компромисс, Firefly успешно завладели Marvel Entertainment. Индустрия пристально следила какого супергероя Эрик

выберет для разработки фильма, но Эрик не предпринимал никаких действий в этом отношении. После того, как Marvel Entertainment были полностью объединены с Firefly Group, Эрик просто вложил определенную сумму денег в Marvel и помог им с внутренними проблемы. В то же время он попросил Ави Арада приобрести компанию под названием ‘Image Comics’.

У Image Comics не было авторских прав на адаптацию, которые так нужны были Эрику. Причина, по которой компания приобрела этот проект размером с небольшую студию, заключается главным образом в том, чтобы исправить ошибки, допущенные Рональдом Перельманом. В 1992 году из-за недовольства Рональдом Перельманом все семь популярных главных сценаристов, отвечавших за «Человека-паука», «Людей Икс» и другие крупные серии Marvel ушли и создали Image Comics. Впоследствии качество комиксов Marvel резко упало. В 1993 году Рональд Перельман начал выпускать большое количество мусорных облигаций, долговое бремя в сотни миллионов долларов сразу же потянуло Marvel в пропасть.

Хотя Эрик был заинтересован в авторских правах на супергероев, Marvel все еще обладали богатым наследием. Даже если индустрия комиксов начнет сокращаться, компания все равно сможет приносить очень хороший доход.

До дальнейшего развития технологии спецэффектов Эрик не намеревался переходить в эру реформ комиксов. Поэтому до этого времени главной задачей было сделать Marvel самодостаточной. По этой причине Эрик также передал Marvel права на адаптацию популярных фильмов, разработанных Firefly в последние годы. После того, как был объявлен план, Marvel, которые давно катились в пропасть, вновь попали в поле зрения поклонников комиксов, а адаптация серии "Ангелов Чарли", которая так ярко была воспринята этим летом, была названа самой ожидаемой адаптацией комиксов за последние годы.

Конечно, хотя Firefly не объявили о каких-либо планах относительно фильмов Marvel, в частном порядке Эрик уже начал работать над Кинематографической вселенной Marvel. Поскольку Marvel еще не начали продавать авторские права в больших масштабах, многие персонажи на данный момент все еще находились у Marvel и могли быть спокойно задействованы в фильмах. А большинство персонажей, которых Marvel продали за последние годы, тихо выкупила Дрю и позже вернула Эрику.

Таким образом, совершенно новая кинематографическая вселенная Marvel начнет образовываться намного больше, чем в оригинальном времени и пространстве.

Когда Катценберг и несколько других руководителей Firefly впервые увидели древовидную карту кинопроектов Marvel, которая включала в себя почти 100 фильмов и охватывала период с 2000 по 2030 год, в кабинете Эрика в поместье Шарп-Корнер, почти у всех на лицах появилось ошеломление. Фрэнк Уэллс, которому исполнилось 60 лет, без сожаление сказал о том, что он определенно не доживет до того дня, когда план будет выполнен.

В то же время, в сентябре Майкл Линн, который на несколько месяцев из-за внутренних проблем в компании отложил свой уход, объявил о своей отставке, и Катценберг официально вступил в должность генерального директора Firefly Group. Эта передача обязанностей не вызвала никаких волнений, не говоря уже о том, чтобы привести к внутренней борьбе за

власть, как было в Warner. Все казалось логичным.

После вступления в должность, первое, с чем столкнулся Катценберг, - это продажей отдела анимации и в то же время воссоздании полностью цифрового отдела анимации Disney. Эрик не намеревался превращать Pixar в анимационный отдел Disney. Владелец Pixar в заливе Сан-Франциско придерживался полностью независимой корпоративной культуры и творческой философии. Насильственные действия только нарушат ритм работы самой Pixar.

Тем не менее, совершенно новый отдел анимации Disney получит безоговорочную техническую поддержку от Pixar, и судя по длительным темпам производства анимации, Pixar и новый отдел анимации Disney не вступят в конкурентные отношения, а смогут предоставить Firefly достаточное количество контента с 3d-анимацией. Более того, поддержание надлежащей конкуренции между различными подразделениями компании также будет хорошим способом стимулировать творческую активность.

В дополнение ко всему этому, «Ежегодное шоу Victoria's Secret», в продюсировании которого Эрик вложил много энергии, также вступило в стадию финальных репетиций.

В рамках шоу Victoria's Secret критика и насмешки над «бездельем» Эрика будут появляться в средствах массовой информации в течение трех дней. (?)

Финансовая колонка даже помогла Эрику подсчитать время, затраченное на шоу Victoria's Secret и сравнить его со съемками фильма. Даже если такой новый фильм получил бы только половину от результатов «Парка Юрского периода», он может по-прежнему принесет ему лично и Firefly Group прибыль в размере не менее 300 миллионов долларов США. Но этот дорогостоящий показ мод, который, как говорят, обошелся в 20 миллионов долларов с большими сомнениями сможет окупить свое производство и потраченное время даже с помощью выпуска видеокассет.

Однако Эрик никогда не думал об использовании шоу Victoria's Secret для получения прибыли. Хотя шоу вызвало много разговоров, цифры, которые привели эти газетенки выглядели очень ненадежно, не говоря уже о том, что Эрик сам лишь посмеялся над ними.

С момента раскрытия плана показа Victoria's Secret, и связи между Эриком и брендом Victoria's Secret, операционный доход Victoria's Secret за три месяца увеличился на 30% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года.

Эрик считал, что после еще большего напора от газет и журналов до и после показа операционный доход Victoria's Secret вполне может увеличиться и на 100%. Нужно было учитывать, что доля рынка Victoria's Secret сейчас составляла всего около 10%. В первоначальное время и пространстве доля Victoria's Secret на рынке составляла более 40%. И именно ежегодное шоу, на проведении которого настаивали Victoria's Secret каждый год, несомненно, сыграло большую маркетинговую роль.

Огромные прибыли, приносимые 40%-ной долей внутреннего рынка, определенно будут

несопоставимы с одним фильмом.

В то же время Эрик также планировал объединить шоу Victoria's Secret с порталом Yahoo и запустить первый мощный онлайн-поток в истории Интернета, который еще больше увеличит посещаемость и узнаваемость портала Yahoo. Невидимые преимущества были неисчислимы.

Возле Firefly Studios был припаркован внедорожник бизнес-класса. Тина Браун положила документ, который неоднократно перечитывала по дороге, в свой портфель, выглянула в окно и сказала спутницам, которые выглядели восхищенными: «Кэролайн, Мелани, мы здесь, выходим из машины».

Кэролайн также взглянула на огромную студию за окном, посмотрела на портфель Тины Браун и вежливо сказала: «Мисс Браун, позвольте мне взять его».

Тина Браун улыбнулась и покачала головой. Возможно, это был темперамент британской леди, но ей очень понравилась эта миниатюрная девушка: «Кэролайн, ты будешь помощницей мистера Уильямса, служи в первую очередь ему».

Увидев, что Тина Браун упоминает Эрика с двусмысленным выражением лица, Кэролайн покраснела и сказала: «Я... Я пока не знаю, смогу ли я справиться с этой работой».

Они втроем вышли из машины, их поприветствовала Келли, которая уже ждала у дверей.

Поздоровавшись с Тиной Браун, Келли сразу заметила Кэролайн, которая была миниатюрной, как куколка: «Кэролайн, я Келли Хейнс».

«Здравствуйте, мисс Хейнс», - Кэролайн заранее знала, что Келли будет ее начальницей, но, увидев способную и интеллектуальную девушку, у маленькой девочки неизбежно возник необъяснимый комплекс неполноценности.

Келли улыбнулась и кивнула, а затем поздоровалась с Мелани.

Работа над дизайном костюмов ангелов была завершена, студия снова преобразилась, в центре была построена большая т-образная платформа длиной более десяти и шириной пять метров.

Как бывший главный редактор Vanity Fair, Тина Браун была ошеломлена, увидев подиум. Традиционные подиумы имели ширину всего в один метр, но Эрик сделал весьма нетрадиционный подиум. Несомненно, это вызовет споры.

Однако в глубине души Тина Браун нисколько не сопротивлялась, она остро осознавала, что этот подиум, несомненно, станет одной из сенсацией показа Victoria's Secret.

В отличие от мыслей Тины Браун, за спиной Келли и Тины Мелани разглядывала изящную спину Келли Хейнс и через некоторое время она мягко отстранила Кэролайн от двух женщин и с улыбкой наклонилась к уху Кэролайн, прошептав: «Кэролайн, я осмелюсь поспорить. У этого парня, должно быть, особые отношения со своей ассистенткой. Я узнала, что Келли Хейнс разведена уже несколько лет, но она не похожа на женщину, у которой долгое время не было спутника мужского пола».

Кэролайн покраснела и легонько шлепнула Мелани: «Ты… Не говори мне таких странных вещей, я не хочу слушать. Более того, невежливо говорить о других за спинами».

Мелани нарочито протяжно вздохнула и тяжело посмотрела на застенчивую Кэролайн.

Келли подвела трех девушек поближе к подиуму. Под динамичный саундтрек модели, одетые в простую рабочую одежду, прогуливались по подиуму.

Келли указала на Эрика, который стоял недалеко от подиума, наблюдая за движениями моделей. Время от времени он опускал голову, записывал что-то в свой блокнот. Она сказала: «Эрик занят, давайте подождем минутку».

«Конечно, все в порядке». Тина Браун улыбнулась и кивнула. Она разглядывала моделей и через некоторое время внезапно спросила: «Кажется, это рок-песня, но почему в ней нет текста?»

Келли объяснил: «Все BMG шести тем шоу Victoria's Secret были созданы самим Эриком, поэтому, чтобы сохранить все в секрете, на ранней стадии репетиции будет использоваться только саундтрек».

Мелани, которая тоже заметила эту проблему, была немного удивлена: «Мисс Хейнс, вы имеете в виду, что все шесть песен написаны Эриком… Мистер Уильямс написал это сам?»

«Да», - Келли кивнула с некоторой гордостью.

Девушки слышали потрясающий рок-сингл «New Divide», выпущенный Эриком несколько лет назад. Когда Келли подтвердила эти слова еще раз, они перестали сомневаться, но все еще были немного удивлены: есть ли что-то, на что неспособен этот потрясающий парень?

Прим.переводчика: Думаю я исчерпала силы. марафон закончен, надеюсь порадовала вас. Далее выпуск пойдет ровнее

http://tl.rulate.ru/book/96715/2994458