В офисе в штаб-квартире Universal Pictures, Майкл Айснер отложил журнал Variety, в котором был опубликован финансовый отчет Firefly за первое полугодие, он не мог сдержать волнения в своем сердце.

Хотя чистая прибыль всех предприятий Firefly Group составляла всего более 600 миллионов долларов, что было меньше половины совокупной прибыли Firefly и ABC за прошлый год, сумма все равно превзошла все ожидания. При обычных обстоятельствах, в процессе слияния двух крупных компаний, из-за суматохи, вызванной интеграцией и реорганизацией, показатели новой компании за короткий промежуток времени сильно проседали. Но Firefly Group прошла этот бурный период очень гладко, Майклу Айснеру пришлось признать, что он не смог бы добиться подобного.

Несмотря на почти неудачную операцию по четырехкратному шунтированию сердца, в дополнение к необходимости придерживаться вегетарианской диеты, Майкл Айснер чувствовал себя практически прекрасно. Более того, благодаря выдающемуся кассовому показу фильма «Мумия», после физического восстановления, Майкл Айснер легко вернулся на свою должность. Однако он вновь столкнулся с проблемами. Перед операцией для того, чтобы успокоить совет директоров, он лично пригласил Майкла Овица на должность генерального директора.

Раздумывая над тем, как вернуть в свои руки всю власть, услышал стук в дверь и пришел в себя.

Улыбающийся лысый толстяк вошел в офис, Майкл Айснер встал и протянул ему руку: «Мистер Перельман, приятно познакомиться с вами».

«Приятно познакомиться с вами, мистер Айснер».

Ожидая пока секретарша принесет две чашки кофе, Майкл Айснер и Рональд Перельман небрежно перебросились несколькими словами, прежде чем приступить к основному диалогу: «Теряюсь в сомнениях, с каким вопросов мистер Перельман пришел ко мне сегодня?»

Рональд Перельман достал из своего портфеля несколько договоров о передаче авторских прав и протянул их Майклу Айснеру: «Я думаю, мистер Айснер может сначала взглянуть на это».

Майкл Айснер бегло просмотрел несколько экземпляров контракта и отложил их в сторону: «Итак, Marvel хочет заручиться помощью Universal, чтобы избежать защиты от банкротства, верно?»

«Да, я думаю, мы можем сотрудничать», - Рональд Перельман продолжил: «Как видно из этих документов о передаче авторских прав, Firefly не просто хотели отомстить Marvel. Они, должно быть, жаждали заполучить Marvel уже долгое время. Интуиция Эрика Уильямса проверена временем и это косвенно показывает, что авторские права на супергероев Marvel определенно более ценны, чем предполагалось. Если Universal сможет помочь Marvel выйти из этого кризиса, мы можем стать самыми надежными партнерами, и в будущем совместно развивать

супергеройские проекты Marvel».

Майкл Айснер молча приподнял уголок рта: «Итак, мистер Перельман, что нужно сделать?»

Рональд Перельман на мгновение опешил, но быстро сказал: «Мне просто нужно, чтобы Universal выкупили Marvel по высокой цене. Это просто жест. Universal вообще не должны платить никакой цены. Такие новости хорошо повлияют на доходность Marvel и отсрочат процедуру защиты от банкротства, а у меня будет достаточно времени, чтобы разобраться с внутренними делами Marvel».

Усмешка на лице Майкла Айснера стала вполне реальной: «Тогда Marvel будет сотрудничать с Universal, верно?»

Рональд Перельман ответил очень уверенно, хотел он того или нет: «Конечно».

Майкл Айснер усмехнулся и бесцеремонно сказал: «Мистер Перельман, я знаю все о затруднительном положении Marvel, и в то же время я также знаю все о вашем характере, поэтому забудьте об этих подпольных играх, которые вообще не имеют смысла. Если вы хотите получить мою помощь, мне нужно увидеть реальные преимущества».

Лицо Рональда Перельмана нахмурилось, но он все равно продолжал: «Мистер Айзнер, в таком случае, как Universal может помочь Marvel?»

«Marvel передает Universal авторские права на фильмы и телепередачи, я могу обещать публично поддерживать Marvel».

«Это невозможно…» Рональд Перельман выпалил не успев подумать, но затем осознал свою оплошность, быстро успокоился и сказал: «Мистер Айснер. Это условие немного чересчур».

Marvel уже и так потеряли авторские права на «Человека-паука», «Фантастическую четверку» и «Халка». Из-за влияния Firefly, Рональд Перельман предположил, что Marvel будет очень трудно восстановить авторские права на этих трех супергероев. Но если авторские права на оставшихся популярных супергероев будут переданы Universal, Рональд Перельман и представить себе не мог иные преимущества Marvel.

Хотя Marvel публично заявляли, что им принадлежали тысячи супергероев, на самом деле этот метод расчета вычислял абсолютно всех персонажей, которые появлялись в системе Marvel Comics, что было и так смехотворно велико. В комиксах Marvel на самом деле было лишь несколько десятков персонажей, которые действительно обладали популярность, а сопоставимых с Бэтменом и Суперменом было вовсе не больше десяти.

Хотя Рональд Перельман предполагал как сильно Firefly хотят заполучить Marvel, сердцем он чувствовал, что на самом деле Firefly хотели только супергероев, которые обладали

потенциалом адаптации в фильмы.

Если по просьбе Майкла Айснера он передаст авторские права на супергероев, оцененных Firefly, он полностью потеряет главный козырь.

Майкл Айснер на самом деле думал точно также, как и Рональд Перельман, он также не считал, что у Marvel так много перспективных авторских прав.

К тому же, с самого начала, желание Майкла Айснера мутить воду в этом грязном болоте и так было не велико. Естественно, он мог лишь воспользоваться этой возможностью, чтобы получить авторские права на нескольких популярных героев Marvel. Firefly уже продемонстрировали агрессивный настрой, Рональд Перельман был проницателен, как лиса, поэтому Universal было практически невозможно извлечь выгоду.

Более того, Universal в настоящее время работали с Николь Кидман над продолжением «Мумии». Майкл Айснер беспокоился о том, позволит ли Эрик и дальше участвовать в их проекте. Если текущий прибыльный проект провалился из-за цели, у которой вообще нет перспектив, это будет уже вопрос выгоды, не стоящей потери.

http://tl.rulate.ru/book/96715/2982709