Эрик не ощутил изменившего настроения толпы, но в очередной раз вспомнил историю показа Victoria's Secret.

Основная причина, по которой шоу Victoria's Secret позже назвали терминатором модельной эры, заключалась в том, что общий уровень ангелов Victoria's Secret становился все хуже и хуже. Такого рода неприглядность не относилась к внешности ангелов, однако модель все же должна была обладать общими качествами. На его памяти после того, как старшее поколение моделей постепенно ушло со сцены, ангелы Victoria's Secret немедленно оказались в ситуации несовместимости. Большинство походок нового поколения напоминали шаги кошки пожилого возраста. Это все больше вызывало разочарований и нареканий.

В более поздних поколениях единственная, кого Эрик узнавал и мог назвать была Карли Клосс. Ее уникальный стиль придавал ей очаровательную ауру, так что даже обычные люди, которые совсем не разбираются в моде, если несколько раз посмотрят на проходку девушки и в следующий раз увидят лишь кадры с туфлями, легко смогут узнать владельцев этих туфель. На его памяти малышка Карли Клосс покинула Victoria's Secret уже через три года и быстро расторгла контракты. Она заявила, что хочет поставить учебу на первое место, но и дураку было понятно, что она явно не хотела продолжать терять свой стиль на шоу Victoria's Secret, которое превратилось в концерт.

В конце 1990-х и начале нового столетия, хотя стиль программы шоу Victoria's Secret не был таким великолепным и законченным, как позже, его действительно можно было назвать ежегодным карнавалом моды.

Властная Бундхен, кровожадная Полли, игривая Керри и королева Наоми.

Одна за другой они набирали обороты.

Даже если они случайно роняли свои туфли на высоких каблуках на подиуме, как Каролина Куркова, они все равно шли вперед на цыпочках, ничуть не сбиваясь с шага. Если не смотреть вниз, было сложно понять, что они шли босыми на одну ногу.

Эрик считал, что для того, чтобы стать таким профессионалом, нужен был талант, но он также понимал, что разница между новым поколением Victoria's Secret и старым поколением в его памяти была настолько велика, что уже было сложно объяснить это талантом, скорее общей импульсивностью. Поэтому Эрик выдвинул Дайане Крюгер, казалось бы, очень высокие требования. Девушке все еще было восемнадцать, и сформировать «ауру» ей будет почти невозможно за текущие сроки, но если она поднимет свое мастерство до профессионального уровня, этого уже будет достаточно.

Эрику очень нравилась Дайана Крюгер, которая сейчас была похожа на зеленый фрукт, он не был против подарить девушке благополучную жизнь только из-за собственной привязанности, но если она не сможет справиться сейчас, она не только не получит той славы, которой заслуживает в будущем, вместо этого она превратится в посмешище.

Эрик протянул руку и поднял подбородок Дайаны Крюгер, которая уже совсем расстроилась и потеряла самооценку. Не заботясь о взглядах других людей, он поправил несколько выбившихся прядей и сказал: «Такая красивая девушка, в таком прекрасном ангельском наряде, конечно, появится на подиуме. Ты должна показывать свои лучшие стороны. Так что сейчас определенно не стоит плакать, хорошо?»

Дайана Крюгер послушно кивнула. Нежный тон Эрика разбавил атмосферу и вызвал необъяснимую привязанность. Хотя кончики пальцев Эрика отпустили ее изящный подбородок, она все еще ощущала это касание. Ей пришлось опять опустить голову, чтобы скрыть смущение.

«Тогда мы все решили», - улыбнулся Эрик и кивнул Эдварду Разеку, стоявшему рядом с ним: «Уладь все дела сам, не откладывай слишком надолго».

Эдвард Разек сразу же сказал: «Нет проблем, дай мне три дня».

Эрик, наконец, заметил тяжелую тишину, окружающую съемочную площадку, он удивился, но через мгновение взбодрился, хлопнул в ладоши и сказал: «Все, шоу закончилось, давайте вернемся и продолжим нашу работу».

С легкими шепотками толпа рассеялась по площадке.

После того, как Дайана Крюгер переоделась и ушла, Эрик достал кассету из магнитофона и сказал Эдварду Разеку сказал: «Такая музыка не сработает. Я хочу рок-музыку, которая вызывает разные всплески эмоции, у зрителей должна закипать кровь, когда они ее слышат. В то же время, она также должна быть высокомерной и раскованной, подходить под панк, лучше всего добавить элементы хардкора. Конечно, голос певца должен быть ровным и энергичным, так что нужно поискать что-то подобное в мейнстримных рок-альбомах».

Эдвард Разек был всего лишь операционным директором бренда, и он не понимал многих слов, которые вылетели из уст Эрика. Только Эрик знал, что ему действительно было нужно.

Однако после того, как прослушал слова Эрика, Эдвард Разек сразу подумал о сингле, который Эрик записал несколько лет назад, и неуверенно спросил: «Эрик, как ты думаешь «nedivide» подойдет?»

«Нет, атмосферы этой песни достаточно, но ритм совсем не соответствует показу мод...» - Эрик немедленно отрицательно покачал головой, он уже понимал, что вряд ли кто-то кроме него сможет подобрать музыку по его вкусу, однако все утыкалось в нехватку времени. Немного подумав, Эрик сказал: «Забудь об этом, тебе не обязательно искать, я спою все шесть песен сам».

Эдвард Разек не сомневался, что Эрик сможет написать рок-музыку, соответствующую теме, но шоу Victoria's Secret имело целых шесть тем. Судя по предыдущим запросам Эрика, стили этих

шести песен были разными. Эдвард Разек сразу же засомневался, действительно ли Эрик сможет написать шесть совершенно разных музыкальных произведений.

Не только Эдвард Разек думал об этом, Синди Кроуфорд, которая уже успокоилась тоже испытывала такие подозрения. Существовало множество пересечений между модельной индустрией и музыкальным кругом, поэтому она очень хорошо знала, что лучшие музыканты, даже если имели профессиональное образование и великолепный голос не могли получить свой кусочек славы без достойных композиций. А такие хорошие композиции встречались слишком редко.

Эрик и так запугал многих людей своими навыками кинорежиссера и продюсера, если он проявит такой талант в музыке, он, вероятно, станет общественным врагом.

Игнорируя сомнения людей вокруг него, Эрик открыл толстую книгу по планированию проекта, лежавшую рядом с ним.

У первого показа Victoria's Secret было в общей сложности шесть тем. В дополнение к «Британскому вторжению» с тематикой британских элементов, были также установлены две темы «Темный демон Рао» и «Эльфийский снежный танец». У Victoria's Secret также был суббренд «pink girl», посвященный девушкам подросткового возраста. Последние темы - ретро-стиль 1920-х годов и популярная тема с элементами перьев «Райская птица».

Вначале команда дизайнеров предложила Эрику на выбор десятки различных тем. Поскольку в своей предыдущей жизни он смотрел много шоу, у Эрика бессознательно сформировались некоторые личные предпочтения. И даже у талантливых дизайнеров, в конце концов, были пределы их воображению, что привело к тому, что эти идеи совпали со многими темами в памяти Эрика. Из-за подсознательных личных предпочтений Эрик непроизвольно выбрал темы, похожие на те, что сохранились в его памяти.

Это также создавало своего рода удобство, Эрику вообще не нужно было искать в своей памяти что-нибудь подходящее, он мог выбрать композицию, уже звучавшую на шоу.

Подумав об этом, Эрик не смог удержаться и покачал головой: «Я надеюсь, что эта музыка не лишит моих девочек-ангелов внимания, иначе будет слишком плохо».

Синди Кроуфорд дернула уголком рта и чуть было не спросила, не слишком ли вы самоуверенны, сэр.

Эдвард Разек тоже молча пожаловался, но когда Эрик посмотрел на него, он немедленно успокоился.

Эрик вспомнил, что Катценберг недавно объединил Firefly и музыкальный отдел, чтобы сформировать совершенно новую звукозаписывающую компанию Firefly. Хотя она была не так хороша, как крупные звукозаписывающие гиганты, она собрала ресурсы двух больших

медиагрупп и уже была намного мощнее, чем музыкальные компании второго и третьего эшелона. Подумав об этом, Эрик закрыл план проекта и сказал Эдварду Разеку: «Что касается музыки, согласно моему предыдущему запросу, ты можешь связаться с Firefly Records…» Эрик заколебался, он не помнил имена глав этих подотделов, поэтому сказал неопределенно: «…Свяжитесь с лицом, ответственным за Firefly Records, и попросите их выбрать несколько подходящих певцов и продюсеров».

Эдвард Разек спросил: «Нужно шесть команд?»

«Не утруждай себя так сильно. Сначала дай им подготовиться, а я придумаю текст как можно скорее», - покачал головой Эрик. Сказав это, он некоторое время подумал, а затем посмотрел на Синди Кроуфорд: «Мисс Кроуфорд, давайте теперь поговорим о вас».

Увидев, что Эрик указывает на отдельный кабинет, девушка внезапно отбросила мысль попросить переодеться и с очаровательной осанкой последовала за Эриком в кабинет.

Почти в этот же самый момент, в Нью-Йорке на Восточном побережье Соединенных Штатов, Питер Шнайдер и Рой Дисней вышли из роскошного частного самолета.

Лысый мужчина с лоснящимся лицом, ожидавший рядом с черным роскошным автомобилем Bentley, приветствовал их с улыбкой: «Этот малыш неплох, правда? Если вам он еще понадобится, можете позвонить мне в любое время».

http://tl.rulate.ru/book/96715/2864753