

Эрик был намерен устроить первый показ Victoria's Secret в столице моды Нью-Йорке, но для того, чтобы вписаться в напряженный рабочий график, команда предварительно решила проводить его в Лос-Анджелесе.

Когда список моделей был выбран, с каждой была проведена индивидуальная консультация и запланирован план по коррекции фигуры в течение месяца. Моделям придется поддерживать фигуру до конца шоу. В сравнении с ангелами в памяти Эрика, эти девушки были слишком худыми. Конечно, эта фигура на показе одежды могла лучше показать дизайнерские концепции, но в то же время она выглядела менее соблазнительно.

За исключением запланированных пяти главных представителей, которые подпишут специальные контракты, зарплаты других моделей на протяжении всего шоу будут невелики. Большинству моделей заплатят около 50 000 долларов.

Из-за этого фактора отказались от участия Синди Кроуфорд, Наоми Кэмпбелл. Основная причина, по которой эти две популярные модели не согласились, заключалась как раз в этой оплате. К тому же они не хотели тратить четыре месяца на подготовку только к одному выступлению. Сейчас Эрик не мог лично поговорить с ними насчет всех выгод роли представителя Victoria's Secret. Однако модельная индустрия была достаточно большой, так что в сроки подписали контракты с сорока девушками, и приступили к подготовке.

В то же время в штаб-квартире Yahoo в Бостоне на западном побережье после месяца напряженных переговоров, стороны достигли взаимосоглашения.

«В течение пяти лет любые передовые технологические достижения браузера Yahoo станут выходить эксклюзивно на одной платформе, обновления на других платформах будут проходить на три месяца позже. Крис, который находится в Бостоне, по телефону рассказал Эрику об основных пунктах соглашения: «Кроме того, Yahoo должны открыть Microsoft все патентные лицензии на браузер. Yahoo не будет передавать какие-либо патенты на технологии программного обеспечения для браузера третьим лицам, если Microsoft не согласится».

Эрик откинулся на спинку кожаного кресла, слушая рассказ Криса. Он с улыбкой сказал: «Похоже, Microsoft действительно сосредоточил большую часть своих мощностей на разработке браузера, что как раз соответствует концепту наших первоначальных переговоров».

Крис с противоположной стороны тоже кивнул и сказал: «Да. Изначально Microsoft хотели получить некоторую власть над Yahoo Mail, но когда мы пошли на уступки в переговорах по поводу браузера, Microsoft также отказались от этих идей».

«Должно быть, они думают, что Yahoo в любом случае будет принадлежать Microsoft через пять лет. В настоящее время, пока браузер Yahoo будет преимуществом для операционной системы Windows. Что насчет остального?»

Крис продолжил: «В дополнение к сотрудничеству в области программного обеспечения для браузера, самым важным является финансирование. Microsoft предоставит Yahoo долговое финансирование в размере 100 миллионов долларов США для получения опциона на долю в

акционерном капитале через пять лет. Датой вступления в силу этого соглашения является июль 1999 года, после чего у Microsoft будет три месяца на обдумывание, чтобы решить, инициировать ли приобретение Yahoo. Если инициативы от Microsoft не поступит, будет считаться, что Microsoft автоматически отказывается от долевого участия. Подробности расписаны на несколько страниц. Я отправил его по факсу в офис твоего помощника».

В тоне Криса слышалась легкая улыбка. Конечно, он знал, что Эрик не потратит время на чтение такого высокопрофессионального контракта.

Эрик тоже горько улыбнулся и покачал головой: «Я только что закончил прослушивание на «Обитель зла». Теперь нужно все разобраться. Вечером я должен участвовать в показе «Короля Льва». Как ты думаешь, у меня будет время посмотреть его?»

«Отдай контракт своему юристу. Если не возникнет никаких проблем, я официально подпишу контракт с Microsoft в следующий понедельник». Крис продолжил тоном профессионала: «Кроме того, Яну и остальным не терпится дождаться подписания этого соглашения, они хотят выпустить программное обеспечение для обмена мгновенными сообщениями, это будет отличный сюрприз для Microsoft».

«Конечно, я отвечу как можно скорее».

Эрик согласился, и они поговорили по телефону еще некоторое время. Эрик повесил трубку. В то же время у него с сердца упал большой камень. Подписание этого соглашения также означало, что Microsoft не будет создавать проблемы с техническими стандартами, что было важно для продвижения в Интернете. Конечно, этот контракт не ограничивал участие Microsoft в сфере интернет-услуг. Эрик считал, что с ростом интернет-индустрии в ближайшие несколько лет, даже если Microsoft владеет опционами на акции Yahoo, они определенно вступят в конкуренцию 'заранее'. Однако, пока технические стандарты для подключения без 'входа' отсутствуют, и существует конкуренция по другим аспектам, Эрик считал, что Microsoft не воспользуется преимуществами Yahoo.

Напряженная работа всегда заставляла течь время быстро. В мгновение ока наступил вечер. Эрик переоделся прямо в гостиной и поехал в сторону Большого кинотеатра.

Несмотря на то, что было принято решение отменить анимационные проекты Disney в ручной графике, Эрик, конечно же, не мог проигнорировать один из лучших 2d-анимационных проектов в оригинальном времени и пространстве, поэтому он даже лично решил принять участие в премьере.

Firefly вложили огромные средства в рекламу и продвижение, а церемония показа была еще более престижной.

Когда Эрик прибыл к Китайскому театру, церемония входа уже началась. Выйдя из машины, под руководством персонала, он прошел по красной дорожке, и по случайности встретился с режиссером картины Роджером Аллерсом.

Повсюду раздавали крики поклонников. Они вдвоем прошли в зону для интервью и выборочно ответили на несколько вопросов. Эрик уже собирался уходить, как слегка толстоватый репортер в не очень приятной манере попытался протянуть Эрику диктофон. Он крикнул: «Мистер Уильямс, я слышал, что вы планируете закрыть отдел ручной анимации студии Disney Animation после «Короля Льва». Это правда?»

Эрик на мгновение опешил и посмотрел на Роджера, стоявшего рядом с ним. Роджер Аллерс, который изначально был в приподнятом настроении, явно посмурнел. Эрик не знал, был ли этот вопрос обговорен с руководством компании, но он понимал, что уже не имело смысла скрывать: «Да».

Этот ответ заставил всех остальных репортеров вскипеть. Репортер, который только что задал этот вопрос, снова громко спросил: «Означает ли это, что Firefly пытается подавить влияние бренда Disney?»

Эрик не сразу ответил на этот несколько резкий вопрос: «Я не знаю, почему вы задали такой невежественный вопрос. Считаете ли вы, что бренд Disney и ручная графика анимаций Disney, эквивалентны?»

Репортер ответил: «Имидж бренда Disney представляют Микки Маус и Дональд Дак. Это традиционные 2d анимированные персонажи, нарисованные вручную. Если отдел графики, будет ликвидирован, не означает ли это исчезновение основных ценностей Disney?»

«Я так не думаю», - покачал головой Эрик и сказал: «Технологический рост неизбежен. Поэтому замена 2d-анимации более совершенной технологией 3D-анимации подобна замене черно-белых фильмов цветными фильмами. На мой взгляд, это неизбежная тенденция. Firefly никогда не будет пытаться подавить какой-либо из своих брендов. Disney всегда будет поддерживать основные ценности поддержания радостного настроения зрителей...»

Репортер не ожидал, что Эрик сможет ответить так резко и без подготовки. Пока он был ошеломлен, его перебили другие репортеры: «Мистер Уильямс, основываясь на предположении «Короля льва» и отличных отзывах, если «Король лев» покажет отличную кассу, вы не измените своего решения?»

Эрик кивнул: «Я буду продолжать настаивать на ликвидации».

Сказав это, Эрик проигнорировал вопросы других репортеров и направился прямо к кинотеатру.

Эрик лично выбрал историю «Короля Льва» из альтернативных проектов анимационной студии Disney. Поэтому Катценберг лично отвечал за этот проект и также присутствовал на сегодняшнем показе. Услышав какой-то шум снаружи, Катценберг немедленно вышел на встречу.

«Эрик, что случилось?» спросил Катценберг после того, как поздоровался с Роджером и Эриком.

Эрик предложил Роджеру пойти дальше, а сам отошел в угол вместе с Катценбергом. Рассказав о произошедшем, он покачал головой и улыбнулся: «Похоже, некоторые люди все еще не хотят этих изменений».

Катценберг мгновение помолчал, а затем сказал: «Эрик, основываясь на наших данных опроса с предположений, большинство людей считают, что еженедельные кассовые сборы «Короля Льва», вероятно, превысят 40 миллионов, что превышает сборы всех предыдущих анимационных фильмов Диснея. Это будет рекорд кассовых сборов. Если ты все еще будешь настаивать на отмене, наверняка найдется не один недовольный».

«Я уже провел подробный анализ, разве ты не согласен со мной?»

Катценберг улыбнулся и покачал головой. Намерение Эрика было признано большинством руководителей Firefly, но людям было свойственно сомневаться от неожиданных выгод.

«Эрик, если ты считаешь, что это необходимо, мы с Майклом проведем специальную встречу, чтобы обсудить этот вопрос. «Король лев» был проектом, на который ты лично акцентировал внимание. Другими словами, даже если этот проект будет иметь большой успех в прокате, самая большая заслуга лежит на тебе. Если ты разберешься с причинами и следствиями этого вопроса, особых проблем точно не возникнет».

Эрик кивнул и добавил: «Кроме того, обрати внимание на СМИ. Этот момент не должен повлиять на облигации Morgan Stanley и Deutsche Bank».

«Я знаю, если не получится, выпустим новости о закрытии после окончания вывода облигаций».

После разговора, Эрик вошел в зал бок о бок с Катценбергом.

Однако средства массовой информации, очевидно, не собирались так просто пропускать эту взрывоопасную тему, тем более что некоторые вещи значительно превзошли ожидания Эрика.

Хотя Эрик помнил, что первый показ в Северной Америке «Короля льва» собрал кассовые сборы в размере 300 миллионов, конкретная кривая кассовых сборов по-прежнему была основана на анализе траектории выпуска оригинальных анимационных фильмов Диснея «Аладдин» и «Красавица и чудовище», нарисованных вручную.

На следующий день многие газеты сообщили, что Эрик собирается закрыть отдел ручной анимации Disney, и субботние новости взорвали СМИ Северной Америки и даже всего мира.

Потому что кассовые сборы «Короля Льва» значительно превзошли все ожидания - 15,6 миллионов долларов.

Эти данные не слишком бросались в глаза по сравнению с такими фильмами, как «Мумия» и «Спасти рядового Райана», вышедшими некоторое время назад. Однако, если сравнивать с фильмами того же типа, он определенно выделялся. Самым кассовым 2d-анимационным фильмом, созданным Disney, был «Аладдин». Два года назад кассовые сборы в Северной Америке составили 220 миллионов долларов. Однако кассовые сборы «Аладдина» за первые выходные составили всего 19 миллионов. Но эта сумма была собрана за три дня уик-энда, стоило учитывать и то, что «Аладдин» был выпущен на множестве экранов в День Благодарения в 1992 году, таким образом ежедневные кассовые сборы составили всего около 6 миллионов. Таким образом кассовые сборы «Короля Льва» не только почти догнали трехдневную кассу «Аладдина», но и более чем в два раза превысили ежедневные кассовые сборы этого мультфильма. Всем стало понятно, что «Король лев», скорее всего, станет первым анимационным фильмом в истории североамериканского проката, кассовые сборы которого превысят 300 миллионов долларов США.

Но и в этом случае Эрик намеревался закрыть отдел ручной графики Disney!

<http://tl.rulate.ru/book/96715/2756089>