Услышав слова Дрю, Эрик поднял руку и щелкнул девушку по лбу. После всех недавних событий, у него уже не было сил спорить с ней.

Было уже больше восьми часов вечера. Зайдя в зал, Эрик попросил близняшек приготовить ужин и направился в кабинет. Он проверил факс и достал пресс-релиз и несколько других материалов, которые были подготовлены к завтрашнему дню.

Хотя Эрик был полон уверенности при беседе в конференц-зале, он не мог расслабиться. Два серьезных фильма Paramount и Universal решили выпускаться одновременно со «Спасением рядового Райана». Если вдруг «Спасение рядового Райана» проиграет, это сильно повлияет и на последующие два фильма.

Эрик отложил пресс-релиз в сторону и сначала просмотрел информацию о кассовых сборах первых двух фильмов Paramount «Полицейский из Беверли-Хиллз», вышедший в 1984. Фильм собрал 230 миллионов долларов США в североамериканском прокате при себестоимости 15 миллионов долларов США, и стал самым кассовым в своем году. Продолжение «Полицейский из Беверли-Хиллз 2» также заработало 150 миллионов долларов США в местном прокате. Третью часть можно охарактеризовать как предложение Viacom после приобретения Paramount. Хотя этот фильм был черной комедией без спецэффектов и больших сцен, Paramount все равно потратили 50 миллионов долларов США на производственные расходы, сумма инвестиций была эквивалентна. Основываясь на привычной кривой кассовых сборов сиквела и темпах роста сборов за последние годы, отдел внутреннего анализа данных Firefly прогнозировали, что общие кассовые сборы «Полицейский из Беверли-Хиллз 3» превысят 50 миллионов долларов США за премьерные дни.

В то же время «Мумия» от Universal определенно превосходит «Полицейского из Беверли-Хиллз 3» только по уровню рекламы. Хотя в этот приключенческий фильм, похожий на серию об Индиане Джонсе, общий было вложено всего 60 миллионов долларов США, приличная сумма уходила в гонорар Николь. Съемки проходили в Марокко, что значительно сэкономило расходы. Без этих мер по снижению затрат стоимость производства «Мумии» составила бы не менее 80 миллионов долларов. Основываясь на рекламной модели Universal, трейлерах и отзывов с пробных показов, кассовые сборы за первые три дня уик-энда достигнут 50 миллионов долларов США.

Хотя обе компании использовали стратегию насыщения дистрибуции с значительным снижением на следующей неделе, стратегия была рассчитана с учетом 40%-ного снижения сборов на следующей неделе. Если эти предположения сбудутся, кассовые сборы «Спасти рядового Райана» за первые три дня первого уик-энда составят максимум около 35 миллионов долларов, а кассовые сборы за первые семь дней первой недели составят всего около 50 миллионов.

В то же время, 10 июня выходит «Правдивая ложь». Под напором четырех фильмов-тяжеловесов и остального «пушечного мяса», кассовые сборы также ограничатся 50 миллионами.

В следующие две недели начнутся показы таких фильмов, как «Звездный путь-7», «Титаны

правоохранительных органов» и «Король лев».

«Звездный путь-7» и «Титаны правоохранительных органов» - это большие переменные. У Эрика не было особых впечатлений об «Звездном пути 7». Этот фильм не представлял большой угрозы.

В дополнение к «Титанам правоохранительных органов», другая работа – фильм «Мэверик» с Ричардом Доннером и Джоди Фостер.

Однако после выхода в прокат 20 мая, он собрал всего 13 миллионов долларов в первый уик-энд. Фильм оказался намного ниже ожиданий Warner Pictures, и выбыл из борьбы за летние кассовые сборы.

«Титаны правоохранительных органов» - это работа Кевина Костнера. Учитывая его репутацию после «Танцующего с волками», никто не мог быть уверен, каким будет результат «Титанов правоохранительных органов».

Эрик вообще ничего не помнил об этом фильме, так что было только два пути. Один заключался в том, что этот фильм не вызвал никаких обсуждение в его мире, а другой в том, что это совершенно новый фильм, на который повлиял эффект бабочки. Эрик очень надеялся, что результат будет прежним, но, глядя на производственный бюджет «Титанов правоохранительных органов» в 60 миллионов и прайм-тайм 24 июня, Эрик склонялся ко второму пути.

В конце концов, после многолетнего опыта, накопленного кинокомпаниями, перед выходом фильма в прокат можно было довольно точно дать оценку качества и кассовых перспектив фильма. Однако такого рода оценка подобна прогнозу погоды. Не было гарантии точности, но вероятность отклонения была невелика.

Если эти предположения сбудутся, то на кассовые сборы «Короля Льва» также повлияет эта непредсказуемость.

Проницательная Дрю знала о текущей ситуации. Видя, что Эрик хмурится и размышляет, Дрю тихо сказал: «Эрик, почему бы мне не вернуть права на распространение «Миссии невыполнима» и «Ночь в музее» Firefly?»

Голос Дрю прервал размышления Эрика, и он взглянул на данные в отчете. Эрик самоуничижительно улыбнулся. У него на руках было так много «хороших карт», что даже если эта игра действительно была проиграна, на него это повлияет не слишком сильно. Он обнял Дрю и поцеловал ее в белое и нежное лицо, Эрик улыбнулся и сказал: «Конечно, нет, это наше маленькое хранилище, и никто никому их не отдаст. Кстати, как проходит подготовка к «Форресту Гампу»?»

Дрю сжалась в объятиях Эрика и сказала: «Мы договорились о гонораре Хэнкса за фильм - 8

миллионов долларов США, но он надеется, что в будущем мы сможем предоставить ресурсы для связей с общественностью «Оскара». Кроме того, моему крестному отцу тоже нравится этот сценарий. Мы с Эми были у него на прошлой неделе, он помог пригласить Роберта Земекиса.

Том Хэнкс подписал контракт на фильм «Спасти рядового Райана» с зарплатой в 10 миллионов долларов. Эрик знал, что причина, по которой он снизил свой гонорар за этот фильм, вероятно, заключалась в том, что он считал «Форреста Гампа» оскароносным фильмом. Хэнксу скоро исполнится сорок лет, и его желание получить «Оскар» стало еще более насущным. Если бы не «Спасение рядового Райана», Хэнкс, вероятно, снялся бы в «Филадельфийской истории» точно так же, как и в оригинальном времени и пространстве. Хотя история отклонилась от курса, с его выдающейся игрой в «Спасении рядового Райана» и последующем «Форресте Гампе» не будет ничего невозможного в том, чтобы забрать два Оскара подряд.

Эрику стало любопытно, и он спросил: «К какому фильму Стивен готовится в последнее время?»

«Крестный отец продюсировал несколько фильмов, я слышала, что он и Дэвид Геффен планируют создать новую продакшн-студию, они хотят отвечать только за производство и не заниматься дистрибуцией». Когда Дрю сказала это, она покачала головой: «Но я не думаю, что этот план сработает».

Эрик думал, что так как «Парк юрского периода» попал в его собственные руки, и Катценберг остался в Disney, Спилберг не получил тот толчок. Выслушав слова Дрю, он понял, что этим делом должно быть занимался богатый Дэвид Геффен. Дэвид Геффен владеет собственной звукозаписывающей и продюсерской компанией с чистым капиталом более 2 миллиардов долларов США. Он покинул Time Warner в прошлом году, и Эрик отказался от его присоединения к Firefly. Должно быть после этого ему пришла в голову идея создать большую продюсерскую студию.

Думая о последних словах Дрю, Эрик спросил: «Ты же ничего не говорила пир Стивене, правда?»

Дрю усмехнулась и покачала головой. Она сказала: «Я не дура. Крестный отец хочет создать большую работу».

Эрик улыбнулся, хотя Дрю за последние годы стала намного ближе к Спилбергу, она все еще не могла ему полностью доверять.

Хотя он немного поспал в машине, Эрик поужинал и отправился спать.

На следующий день, перед рассветом, Эрика разбудил телефонный звонок.

Коснувшись трубки и приложив ее к уху, он сразу же услышал взволнованный голос

Катценберга: «Эрик, можешь ли ты представить себе новость, которую мы только что получили: 1,72 миллиона долларов США, 1,72 миллиона долларов США! Ха-ха».

Эрик посмотрел на часы. Еще не было и четырех часов, он втайне вздохнул, осуждая сумасшедшие Катценберга. Неужели трудоголику не нужно было спать?

Эрик легко встал с кровати и натянул одеяло на девушку. Он вышел из спальни с беспроводным телефоном. Хотя он уже кое-что понял, Эрик все же переспросил: «Что за 1,72 миллиона долларов?»

«Естественно, кассовые сборы «Детектива из Беверли-Хиллз 3» в первый день составили всего 1,72 миллиона долларов США, что составляет лишь 30% от предполагаемых кассовых сборов. Первоначально Paramount надеялись, что этот сиквел соберет 200 миллионов в прокате. Теперь кажется, что общие кассовые сборы не смогут составить и 50 миллионов долларов, если кассовые сборы в первый день составят всего 6 миллионов долларов и 30% от предполагаемых кассовых сборов, то нашим фильмам ничего не будет угрожать».

Услышав подтверждение Катценберга, Эрик прикрыл глаза. В то же время он также понял, почему Катценберг был таким энергичным. Услышав слабый голос на другом конце провода, Эрик спросил: «Джеффри, ты сейчас не в компании, не так ли?»

«Конечно, Майкл тоже едет сюда. Я просто хотел сообщить тебе, что если у тебя сегодня есть другая работа, так не обязательно приходить в компанию. Если что-то случится, я позвоню», - сказал Катценберг. Через пару секунд он добавил: «Первоначально Paramount хотели скрыть эту новость. Дежурному менеджеру отдела обработки данных потребовалось более двух часов, чтобы получить точные данные. Сейчас мы связываемся со средствами массовой информации, чтобы еще больше расширить влияние этой новости. Хотя нас задержали, утренние новости будут сосредоточены на этом сообщении. Даже если это всего лишь временный провал, мы должны додавить».

Повесив трубку, Эрик улыбнулся. Как только что и сказал Катценберг, даже если «Детектив из Беверли-Хиллз 3» потерпит лишь временный кассовый провал, плохие отзывы не оставят фильму никаких шансов на успех. После рассвета в средствах массовой информации появится много негативных новостей о «Детективе из Беверли-Хиллз 3», и мрачные кассовые сборы в 1,72 миллиона долларов США не дадут Paramount поводов для опровержения и оправдания.

Как только фильм провалится в Америке, можно будет не мечтать о зарубежной кассе. Хотя текущая всеобъемлющая статистика Голливуда показывала, что кассовые сборы фильмов составляли всего 30% от общего дохода, а в других периферийных областях доход доходил до 70%, это относилось к фильмам хорошего качества. Но после провала в кассе первых дней должен образоваться эффект домино. Если фильм наберет 50 миллионов долларов США, этот комедийный фильм со стоимостью производства и распространения почти в 100 миллионов долларов США может в конечном итоге принести Paramount убытки в размере не менее 50 миллионов.

Далее остается только «Мумия». Но в одиночку он не сможет оказать сильное влияние на «Спасение рядового Райана». Если фильм покажет свою стабильность, он сможет в дальнейшем вести здоровую конкуренцию с «Правдивой ложью». Поражение «Детектива из Беверли-Хиллз 3» было похоже на то, как противник внезапно теряет важную фигуру в шахматной партии, а Firefly завладевает инициативой.

Взволновавшись, Эрик почувствовал бодрость. Он оделся и спустился в подземный кабинет, чтобы разобраться с некоторыми электронными письмами, накопившимися за вчерашний день. После того, как за окном побелело, он вышел из кабинета и решил заняться спортом.

Как только автоматическая дверь кабинета открылась, Эрик увидел близняшек, спускающихся по лестнице друг за другом.

Сестры были одеты в одинаковые черные жилетки и шорты, которые отражали неповторимую белизну славянских девушек с тонкой талией и длинными ногами. Их светлые волосы были собраны в хвост, а лица цвета гусиного яйца были изящными и круглыми. Голубые глаза казались большими даже без косметики. Весь их вид выражал чистоту и непорочность.

Увидев Эрика, который внезапно появился перед ними, близняшки одновременно остановились и закричали: «Босс!»

http://tl.rulate.ru/book/96715/2688978