

На следующий день Эрик лично примчался в офисное здание, арендованное Дрю в Венис-Бич.

Большинство комнат находились в процессе ремонта, из окон можно было видеть море. Эрик прибыл ради разговора с Эми Паскаль.

Прошлой ночью они так и не смогли договориться с Дрю, поэтому Эрик ожидал, что разговор с профессионалом будет, очевидно, более эффективным.

По мнению Эрика, Дрю выделялась своей способностью нанимать незаурядных людей. Эрик уже в какой раз оставался озадаченным. Как Дрю наняла этих русских близняшек? Они владели большой силой, но если Дрю повышала голос, девушки опускали голову, словно провинившиеся дети.

Когда девушки только появились, Эрику захотелось проверить их, поскольку было сложно осознать, что они были боксерами. Однако он не продержался против одной из них и минуту. Дрю еще долго смеялась.

Теперь Дрю убедила Эми Паскаль присоединиться к ее компании. Это еще больше наводило на Эрика ступор.

«Эми, как тебе пришло в голову согласиться с Дрю?» - как только они встретились, Эрик задал самый интригующий его вопрос.

Эми Паскаль пригладила кудри, улыбнулась и сказала: «Эрик, ты и сам должен понимать, я пришла к тебе. Дрю тоже это понимает».

«Ты бы могла пойти сразу в Firefly. Firefly находится на стадии расширения, если бы ты связалась со мной, я бы протянул руку помощи».

«Я думала об этом, когда решила покинуть Columbia Pictures, но система управления Firefly уже составлена. Я вряд ли смогу реализовать свои идеи при присоединении», Эми взяла со стола папку и передала ее Эрику: «Это то, к чему я готовилась последние дни. Я передала Дрю копию. Должно быть, у нее не было времени передать ее тебе».

Эрик открыл файл и понял, почему Дрю так не охотно откликалась на предложения обсудить планы дальнейшего развития студии. Эти планы уже были.

Эрик посмотрел на самодовольное выражение лица Эми и спросил: «Ты подготовила все сама?»

«Конечно», Эми Паскаль передала ему еще одну папку.

Эрик просмотрел документ, содержащий более десяти страниц, после чего отложил бумаги.

«Эми, давай просто поговорим».

Эми Паскаль не возражала: «Я изучила авторские права. Больше всего меня заинтересовали «Миссия невыполнима» и «Идентификация Борна».

«Миссия невыполнима» и «Идентификация Борна» - это оригинальные названия телевизионных версий «Миссия невыполнима» и «Тайная личность Борна». В личном проекте будущего выпуска фильмов Эрика «Идентификация Борна» можно будет начать создавать только через несколько лет. Сейчас было слишком рано по многим аспектам, но Эрик не

прерывал девушку.

«...Flower Films будет производить эти фильмы несколько лет. Если мы сможем успешно снять несколько прибыльных больших фильмов и начнем снимать целые циклы, мы сможем расширяться путем листинга или выпуска облигаций. Мое личное предложение – поставить вот их на первый шаг. Уже были предприняты усилия по объединению Flower Films с Metro Goldwyn Mayer. Что же касается Sony и Columbia... я чувствую, что они будут вынуждены уйти из Голливуда менее чем через пять лет».

Эми Паскаль закончила свою речь и посмотрела на Эрика, однако не увидела ожидаемых эмоций. Пожав плечами, она продолжила: «Таким образом мы сможем поглотить киностудию Columbia Film на базе Metro Goldwyn Mayer. Также что касается фондов для производства фильмов, я считаю, что мы можем легко получить средства с Уолл-стрит или Европейского кинофонда, или Firefly может инвестировать в нас, но я не думаю, что ты хочешь связывать эти компании. По крайней мере, не в данный момент, верно?»

Хотя в первоначальном времени Columbia и Metro Goldwyn Mayer стали дочерними компаниями Sony, Эрик не рассчитывал, что Flower Films сможет взять на себя эту роль. Однако такой подход был безопаснее, что поглощение путем вливания больших сумм.

Хотя Эрик первоначально намеревался использовать Firefly Film Industry для аннексии галереи авторских прав Metro Goldwyn Mayer, если эта компания перейдет на сторону Дрю, такой вариант будет даже предпочтительнее.

Эрик кивнул: «Я действительно не хочу, чтобы Firefly слишком вмешивались лично, пока антимонопольное законодательство не будет либерализовано. Хотя все и так знают, что здесь происходит, но мы не будем проявлять такую инициативу. Еще один вопрос. Я надеюсь, что выход на большие экраны также будет поручен другим киностудиям, поскольку собственные проекты Firefly уже занимают большое количество рекламных ресурсов. Конечно, вы можете быть уверены, что Firefly станет самой надежной поддержкой, но я буду надеяться до этого не дойдет».

Эми Паскаль кивнула и сказала: «Перед уходом из Columbia Pictures я лично разговаривала с мистером Купером», - в ее глазах было явное отвращение: «Columbia Pictures будет отвечать за выпуск фильмов Flower Films, мистер Купер пообещал предоставить оптимальные контракты».

Ей потребовалось еще пол часа, чтобы рассказать все планы.

«Итак. Эрик, я жду твоих слов. Хотя ты еще не отказал мне, я чувствую, что ты не совсем согласен»

«Я определенно не могу сравниться с таким профессионалом», - сказал Эрик с улыбкой. «Я хочу сказать только по поводу фильмов. Хотя большие проекты становятся тенденцией в получении прибыли, я надеюсь, что Flower Films будут обращать внимание и на небольшие проекты».

1990-е годы были золотым десятилетием независимого кино, хотя большинство независимых фильмов в итоге показали большие рейтинги и расширили свои финансы на продолжении, подобные фильмы все еще выходили.

Эми Паскаль, очевидно, также понимала ситуацию: «Еще что-то?»

«Я читал прошлой ночью список проектов, «Миссия невыполнима», «Тайная личность Борна»,

серия Толкина «Властелин колец» являются одними из самых ценных авторских прав, но у остальных проектов также есть потенциал. Однако последние два проекта стоит отложить».

Эми Паскаль немного разочарован: «Эрик, только их?»

На самом деле сейчас можно было снимать «Форрест Гамп», но так он выйдет только в следующем году. В таком случае «Храброе сердце» от Фох потерпит фиаско, не говоря уже о Томе Хэнксе с его фильмом «Спасение рядового Райана». Поэтому Эрик намеревался поставить «Форреста Гампа» на следующий год. При таком раскладе он не вяжется в войну за Оскар.

После этих колебаний он сказал: «Когда я был в Берлине в прошлый раз, мне пришла в голову очень хорошая идея фантастического фильма под названием «Ночь в музее». Сценарий уже зарегистрирован, можно передать его».

Эми Паскаль была удивлена: «Эрик, разве сценарии, которые ты лично написал, не были разработаны Firefly?»

Эрик сказал: «У нас забит график на ближайшие три года».

Эми Паскаль внезапно вспомнила информацию о проектах Firefly. Это вызвало у нее некоторую зависть.

«Итак, ты можешь начать подготовку к «Миссия невыполнима» и «Ночь в музее», выбери нескольких известных режиссеров, снимавших недорогие фильмы».

Эми спросила: «Эрик, у тебя есть какие-нибудь предложения для главных героев этих двух проектов?»

Эрик обдумал этот вопрос: «На Миссию невыполнима я рекомендую Тома Круза, но есть условие»

Эми Паскаль внезапно покачала головой, сказав: «Эрик, я боюсь, это будет не так просто, даже несмотря на то, что его карьера сейчас в упадке. Он не согласится просто так подписать контракт на три фильма, он обязательно попросит, чтобы его продюсерскую студию включили в программу».

«Мы сможем пойти на некоторые уступки в отношении вознаграждения, но если он будет настаивать на чрезмерном участии, мы найдем другого не менее хорошего актера».

«Я поговорю с ним», Эми Паскаль кивнула.

Эрик подождал, пока она закончит записать, и сказал: «Теперь давай поговорим о другой очень важной вещи».

«Хорошо?» Эми Паскаль сразу же подняла голову.

«Прошлой ночью меня озарило. Некоторое время назад я исследовал супергероев и комиксы».

«Эрик, ты собираешься создать фильм о супергероях, как Warner Bros?»

«Такого плана пока нет», - сказал Эрик «Я имею в виду, я исследовал некоторых супергероев комиксов Marvel, включая «Человека-паука», «Капитана Америку» и «Фантастическую четверку». Авторские права на этих супергероев находятся в руках небольших второсортных компаний, поэтому я хочу, чтобы вы купили их для меня».

Эми Паскаль подумала и сказал: «Эрик, есть так много удивительных супергероев, я постараюсь собрать их».

«Итак, по крайней мере, заведи «Человека-паука», на самом деле, меня больше всего интересует именно этот супергерой».

Эми Паскаль улыбнулась и сказала: «Человек-паук - один из самых популярных супергероев. Я приложу все усилия».

<http://tl.rulate.ru/book/96715/2345003>