

У большого окна от пола и до потолка в номере отеля сидел Эрик и просматривал рукописи Один дома. Он был таким самодовольным, когда печатал их на печатной машинке.

Келли Ху только что приняла ванную и в халате тихо подошла к Эрику, неосознанно заглянув в стопку бумаг. Девушка присела рядом с ним.

Эрик нежно коснулся ее лица «Ты бывала в Японии?»

Келли Ху не оттолкнула ласку Эрика. Она сказала: «Я была там со своим хорошим другом шесть лет назад».

Эрик почувствовал в ее голосе тоску: «Кажется, у тебя сложилось хорошее впечатление».

«Да, они ... очень вежливы».

«Иди оденься, позавтракаем вместе», - Эрик не стал продолжать разговор на интересующую тему.

Движения Келли Ху были немного нерешительными. Со вчерашнего вечера Эрик ни разу не упомянул роль в фильме.

Увидев, что Келли Ху не пошевелилась, Эрик угадал мысли девушки, вытащил из кармана личную карточку и передал ее, сказав: «Подготовка к съемкам начнется, вероятно, в следующем году, у тебя есть четыре месяца на подготовку, в следующем году, когда все будет готово, я лично организую интервью. Если твоё выступление будет соответствовать моим требованиям, роль твоя. Итак, воспользуйтесь этим временем и попытайтесь разобраться в характере персонажа. Лучше всего сходить на какие-нибудь курсы».

Келли Ху взяла визитную карточку Эрика и немного смущенно спросила: «Это...Если мое выступлением не будет соответствовать вашим требованиям?»

«Если игра не соответствует стандартам, это не только портит фильм, но и рушит личную карьеру. Однако, если ты не сможешь пройти прослушивание, я могу помочь с другими кастингами».

Келли не смогла скрыть разочарование, не услышав желаемого.

Эрик был несколько недоволен, он взял девушку за подбородок: «Ты думаешь обо мне как о последнем мелком режиссере, который солгал женщине, чтобы лечь с ней в постель, но потом отказался от своих слов?»

«Господин Уильямс, я не...», - глаза Келли Ху вспыхнули.

«Это не имеет значения. Просто передай мои слова менеджеру, я думаю он поймет. Если же он не догадается, поменяй его. Умные люди поймут значение моей визитки».

«Я поняла», - прошептала Келли Ху.

Палец Эрика скользнул к халату, слегка раздвигая ткани: «Теперь иди одеваться».

...

Адская кухня. Манхэттен. Большой грузовик-контейнер был припаркован у старомодного дома рядом с улицей, окруженный съемочным оборудованием.

Когда Эрик приехал, съемочная группа уже была в разгаре работы. Люк Бессон разговаривал с двумя мужчинами. Эрик не хотел вмешиваться и просто тихо стоял в сторонке.

Лолита больше не была той лолитой.

Хотя мужская роль не изменилась, главную героиню заменили на шестнадцатилетнюю Мэй Лиз.

Однако эта девочка еще не полностью повзрослела, она была всего метр пятьдесят ростом и вполне создавала ощущение лолиты.

Сегодня был третий день съемок. Снимали сцену, где Матильда и Леон встречаются на лестнице.

Съемка проходила довольно гладко. Потребовалось всего пять или шесть дублей.

Стиль игры этой девочки отличался от молодой Натали Портман, однако по навыкам она ничуть не уступала. Девочка действительно походила на потерянного подростка, запутавшегося в жизни и эмоционально реагировавшего на все раздражители.

В этот раз точно не возникнет тех скандальных споров о «двенадцатилетней девочке с сигаретой». Возможно, фильм даже получит несколько номинаций на премию «Оскар».

В полдень съемочная группа пригласила Эрика в ближайший ресторан. 16-летняя псевдо-Лолита спокойно болтала с Эриком о своей роли Матильды. Эрик и Люк Бессон также обсуждали сценарии, Эрик рассказал о своих идеях с инопланетянами и Люк пообещал создать на этой основе историю.

Дневные съемки шли гладко, но спустя более часа Мэй Лиз вдруг резко нахмурилась.

Она тут же сказала, что все хорошо и они могут продолжать, однако вскоре девушка чуть не скатилась с лестницы.

Вся команда была в смятении. Врачи прибыли через десять минут. Проблема не была серьезной. Обычный острый аппендицит.

Съемочная команда почувствовала облегчение за девушку, чего нельзя было сказать о продолжении съемок.

Девушке срочно потребовалась операция. Хотя такая операция не занимала особо много времени, в течение недели или двух придется отказаться от многих активностей. Команда, которая каждый день тратила большие деньги на аренду оборудования, не могла столько ждать.

Единственное, что радовало, так это то, что это был лишь третий день съемок. Потеря была невелика, они смогут поменять актрису.

Хотя Эрик очень сочувствовал девочке, он решил согласиться просмотреть видеоматериалы с кастинга.

Люк Бессона также не возражал. Они вернулись в отель, где остановилась съемочная группа. Заместитель режиссера быстро нашел все видео прослушивания девушек.

Всего было сорок или пятьдесят маленьких актрис, и Эрик с нетерпением осмотрел весь

список, однако, к сожалению, Натали Портман в нем не оказалось.

У Эрика пропал весь интерес к прослушиванию, поэтому вскоре он уехал.

...

По дороге обратно в Ист-Хэмптон водитель заметил угрюмое лицо Эрика и решился спросить: «Босс, вы в плохом настроении?»

Эрик покачал головой: «В некоторые дни я чувствую себя таким подавленным».

Картер пошутил: «Неужели каждый месяц?»

«Бля!»

«Ха-ха...»

После встряски от Картера Эрик успокоился и больше не обращал внимания на такие мелочи. Взяв сценарий «Один дома», он продолжил его читать.

Черная машина «Тойота» быстро двигалась по шоссе Лонг-Айленда, Эрик рассеянно смотрел на сценарий, думая о чем-то другом. Вдруг машина загудела и резко остановилась

«Что произошло?» Эрик поднял глаза.

Картер повернул голову и сказал: «Я выйду и проверю».

Эрик также вышел из машины вместе с Картером.

Картер открыл капот. Из него вырвался столб дыма, и Картер взмахнул рукой, пытаясь рассеять дым.

Эрик присел на корточки на обочине дороги, достал из кармана сигарету и спросил: «Картер, ты сможешь разобраться?»

Картер покачал головой и засмеялся: «На самом деле, я лучше отремонтирую танк».

«Что ж», - улыбнулся Эрик.

Картер поднял глаза и сказал: «Босс, мы должны оттолкать машину на обочину».

Эрику пришлось временно убрать сигарету и зажигалку.

«Я из корпуса морской пехоты. Раньше я водил вертолеты «Блэк Хок». Теперь я дошел до того, что стал водить японскую машину ...»

Эрик улыбнулся. «Я вдруг подумал, что тебе пошла бы роль ведущего ток шоу».

Они вдвоем оттолкали автомобиль к обочине дороги, и Картер снова подошел к двигателю. Эрик знал, что он не может помочь, поэтому отошел в сторону.

«Босс, проблема небольшая, но у меня нет инструментов».

Эрик встал и огляделся: «А где мы?»

«Север - это Иерихон», - Картер поднял глаза.

Пока они обсуждали звонить ли в сервис или домой, из проезжавшего мимо белого «Шевроле» высунулась женская голова: «Джентльмены, у вас неприятности, нужна помощь?»

«Да, мадам, если сможете», Картер шагнул вперед, а Эрик встал.

Черноволосая женщина не заметила Эрика, который присел за автомобилем. Когда Эрик встал, женщина сказала: «Вы Эрик Уильямс?»

«Да, мэм», - Эрик потянул ей руку.

Женщина не успела ответить, как внезапно открылась задняя дверь белого «Шевроле» и маленькая девочка выскочила из машины: «Вау, это действительно Эрик Уильямс, мистер Уильямс, здравствуйте, меня зовут Натали Портман, вы можете звать меня Нат».

Выражение лица Эрика было немного странным, он позволил маленькой девочке почти повиснуть на его руке, пока женщина не окликнула ту: «Нат, отпусти мистера Уильямса, не будь так груба».

«Хороша, мама», девочка отпустила руку Эрика, но все еще смотрела на того с любопытством: «Мистер Уильямс, ты ищешь тут актеров, что ты думаешь обо мне?»

«О, это, я только проезжал мимо...»

«Тогда в вашем следующем фильме не будет роли для меня?» Сказала девочка и сделала милое выражение лица.

Мать девочки проигнорировала серию вопросов маленькой девочки, и подошла к Картеру. Осмотрев полочку, она сообщила, что инструменты есть у нее дома: «Мистер Уильямс, мой дом неподалеку, может быть, мистер Картер привезет инструменты».

«Нет проблем, если это вас не беспокоит», - кивнул Эрик.

Женщина с энтузиазмом пригласила Картера сесть к ней в машину, а затем позвала дочь: «Нат, садись, нам нужно возвращаться».

«Мама, ты все равно вернешься, я останусь с мистером Уильямсом?»

Женщина посмотрела на Эрика и тот быстро кивнул: «Не волнуйтесь, мисс»

«Нат, не доставляй неприятностей».

«Не буду», Натали Портман украдкой посмотрела на Эрика.