

Эрик назвал условия сотрудничества. Марсель Новар не хотел соглашаться, ведь даже если продать 75% акций Metro Goldwyn Mayer, цена в 1,2 миллиарда долларов была несколько занижена.

- Эрик, это условие слишком тяжелое, даже если общая рыночная капитализация Metro Goldwyn Mayer едва оценивается в 1,2 миллиарда долларов, Production Studio определенно не стоит 800 миллионов.

Эрик не опроверг слова Марселя. Он улыбнулся этому французу, кивая:

- Конечно, если вы не согласны, вы можете сделать свое предложение.

Марсель застыл в удивлении и, заметив взгляды остальных, не мог не улыбнуться. Он понял, что торгов не будет.

Учитывая текущую ситуацию и стагнацию Metro Goldwyn Mayer, другие крупные киностудии будут очень рады разорвать компанию, им придется ухватиться за эту возможность.

Раздумывая над этим, Новар беспомощно кивнул:

- Хорошо, Эрик, я отправлю это предложение Совету директоров как можно скорее.

Основная цель собрания была достигнута, как владелец Николас пригласил всех пройти в ресторан, однако неожиданно ему в голову пришел вопрос:

- Эрик, как называется твоя продакшн-студия?

Эрик неохотно ответил:

- DreamWorks.

- DreamWorks, хорошее название.

- Да, создание DreamWorks - очень хорошая идея.

Все закивали, Эрик странно улыбнулся. Тем не менее, его новая производственная студия действительно была очень похожа на DreamWorks из оригинального времени и пространства, но похоже Спилбергу придется в будущем выбрать себе другое наименование.

После ужина Эрик вернулся в отель на машине. Было уже 10:30 вечера, в Лос-Анджелесе разгар рабочего дня. Эрик позвонил в штаб-квартиру Firefly, решая дела Firefly, он пригласил исполнительного директора для участия в переговорах по поводу новой производственной

студии.

Несколько дней спустя вице-председатель Firefly Film Industry примчался в Париж, чтобы отстаивать интересы компании. Финальная остановка европейского тура наконец состоялась в Мадриде, Испании. В то же время были опубликованы данные о кассовых сборах "Парка юрского периода". Фильм собрал во Франции более 27 миллионов франков за первую неделю, и растоптал отечественные фильмы. Однако стоило помнить, что стоимость производства французского фильма составляла лишь половину стоимости "Парка юрского периода", но при стоимости производства в 100 миллионов более 60 миллионов франков дохода по-прежнему вписывали фильм в историю французского кино. После того как эти данные будут обнародованы, французские СМИ, конечно же, снова развяжут разговоры. Правительство должно уделять внимание местным фильмам.

Тем не менее, Эрик совершенно ясно понимал, что многое было решено в узком кругу людей уже давно. Наступил заключительный этап переговоров. Несмотря на настойчивость некоторых националистических членов правительства Европы, Федерация Соединенных Штатов еще раз решительно объявила свое окончательное решение касаемое ГАТТ. Если стороны не договорятся, все соглашение будет аннулировано. Страны Европы хорошо понимали, что если соглашение действительно будет отменено, то в международной торговле надолго воцарится хаос.

В то же время переговоры между Крисом и Nokia Group также достигли определенных результатов. Основные акционеры Nokia Group согласились вывести из группы все другие принадлежащие Nokia компании, которые не были связаны с мобильной связью. Отдел связи продолжал вести переговоры с Firefly. После того, как это соглашение было достигнуто, размер активов, задействованных в переговорах, был сокращен с 1,1 миллиарда долларов США до 700 миллионов долларов США.

В то же время Эрику также передали, что, поскольку запуск сети GSM постепенно был признан европейскими странами, все больше коммуникационных компаний начали обращать свое внимание на новый тип связи. Как только другие компании запустят свои устройства, временное технологическое преимущество Nokia больше не будет существовать, в этом случае Nokia будет срочно нуждаться в большом объеме вложений.

Поскольку масштаб задействованных активов был уменьшен до 700 миллионов долларов, Эрик сказал Крису не слишком беспокоиться о средствах. Самое главное - получить большую долю в акционерном капитале Nokia. Крис согласился с Эриком.

Эрик находился в центре Токио в своем пресс-туре. Из-за непрерывного подъема японской экономики в 80-х годах это был период наивысшего национального самоуважения японцев.

Июльский Токио - самый знойный период года, в сочетании с отсутствием собственной доброжелательности к стране, Эрик решил не оставаться в Японии слишком надолго, и после премьеры поспешил покинуть страну, но команда решила остаться, чтобы попутешествовать по интересной стране с особым колоритом. К тому же это была последняя остановка и можно было расслабиться.

- Алан, ты знаешь, когда я был ребенком мне приснился сон. Подобно перелетной птице, я летал по миру круглый год и искал места с приятной температурой, - Эрик глубоко вздохнул в международном аэропорту Лос-Анджелеса.

Алан знал, что, когда Эрику было восемь лет, он переехал в Лос-Анджелес со своим отцом. Он улыбнулся и спросил:

- Сон до того, как тебе исполнилось восемь?

Эрик запоздало кивнул:

- Да, погода в Лондоне была очень плохой, я ненавижу холод и холодную окружающую среду. Очень раздражает.

Алан улыбнулся и спросил:

-Что же тогда?

- Позже., - Эрик махнул рукой, наслаждаясь ярким солнцем: - Я узнал, что Лос-Анджелес — это замечательное место.

- Похоже, тебе не нравится путешествовать, - добавил Алан с улыбкой.

- Конечно, - рассмеялся Эрик.

Эрик не сообщил свой маршрут слишком многим людям. Когда он вышел из аэропорта, он обнаружил машины Firefly и Джеффри.

- Джеффри, как получилось, что ты тут лично? - Эрик поздоровался с ним.

- Был замечательный день, я услышал, что ты возвращаешься сегодня, так что пришел лично, - объяснил Джеффри.

- Есть что-нибудь срочное? - спросил Эрик после того, как машина двинулась.

Джеффри улыбнулся и покачал головой.

- Неужели наши отношения стали настолько сухи?

Эрик удивился и покачал головой:

- Конечно, нет, я просто немного удивлен твоим приходом.

- Мне действительно сегодня нечего было делать, - снова объяснил Джеффри, - Но... Есть еще одна маленькая деталь. Я был в Нью-Йорке на прошлой неделе и виделся с детьми.

- О? - на лице Эрика появилось смущенное выражение.

- Они очень милые, - сказал Джеффри, и, казалось, ему было немного неловко. - Эрик, Эмили очень часто общалась с Джоан и Вики. Крис больше общается с тобой, чем со своим отцом. Я просто хотел узнать, они собираются пожениться?

Похоже, что забота о браке детей является общей проблемой для родителей во всем мире. Эрик улыбнулся.

- Они ничего не говорили, разве что-то о браке после 30-ти.

- 30 лет..., - Джеффри фыркнул, - Подожди, сколько лет Крису сейчас?

Эрик также застыл. Он вспомнил, что когда впервые увидел Криса, ему было двадцать шесть лет, и вот прошло три года...

- Двадцать девять лет?

Джеффри сокрушенно кивнул: - И я узнал от отца Эмили, что Эмили на год старше Криса.

Эрик не мог не показать огорчение на лице.

- Джеффри, я не могу помочь тебе в этом вопросе. Ты должен лично поговорить с ними.

Джеффри вздохнул и больше не говорил об этом.

- Я уже знаю о сотрудничестве с европейскими киностудиями. Однако, не кажется ли тебе, что у нас мало акций? С нашей текущей стоимостью, просто твоего продюссерства достаточно, чтобы забрать 30% прибыли от фильма.

- Не все так просто, - Эрик предоставил полную своей студии спецэффектов. 3 года освобождения от налогов были хорошим подспорьем.

- 007? - Джеффри удивился.

- Да, - улыбнулся Эрик, - у Metro Goldwyn Mayer есть агент 007. Однако студия сейчас просто

пустая коробка. У них нет нужных мощностей. Поэтому, хотя недавно созданная киностудия DreamWorks будет работать с Metro Goldwyn Mayer, DreamWorks по-прежнему будет полагаться на ресурсы Firefly для производства фильмов.

Джеффри все понял. Он знал, что Эрик предоставил 800 миллионов долларов. С точки зрения средней стоимости производства каждого фильма в Голливуде, для десяти фильмов 800 миллионов было достаточно. Firefly, безусловно, возьмут на себя большую часть производственной работы, так что ясно кому пойдет основная прибыль.

- Стэн Уинстон выбрал место для новой студии, она будет базироваться во Флориде, что дает трехлетнее освобождение от налогов, а новый филиал планирует создать рабочие места для 20 тысяч сотрудников., - Джеффри быстро рассказал о планах Firefly.

Эрик, хотя и следил за своими компаниями, не вмешивался в детали, плюс он предоставил полную автономию цифровому полю и впервые услышал новости о нем, но у Эрика не было нареканий. Шаг был осознанным.

- Это прекрасно. В Лос-Анджелесе будет все больше и больше компаний по производству спецэффектов. Флорида хороший выбор, - Эрик кивнул, улыбнулся и продолжил: - Может быть, через несколько лет мы откроем наш филиал за границей.

- В этом не будет необходимости, - удивился Джеффри.

- Кто знает, - Эрик развел руками, он, конечно, не мог сейчас объяснить все Джеффри.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/2101996>