

Пытливо ожидая, когда Джина Дэвис закончит свою речь, Эрик спустился с ней вниз, и, снова обняв ее, он вернулся на свое место.

За эти три часа Эрик, как и большинство зрителей, снова и снова смеялся над несмешными анекдотами, которые гости представляли на сцене.

«Один дома» был номинирован на лучшую премию саундтрека, которую можно было просто проигнорировать.

Будучи молодым человеком, который за шесть месяцев ворвался в Голливуд, он добился больших успехов, и не раз страдал от всяких шуток, направленных на него гостями-докладчиками. Таким образом, объектив камеры часто проносился над ним или снимал с него крупные планы. В этой ситуации у Эрика не было возможности расслабиться. Но Эрику не было скучно. Вместо этого он наслаждался контрастом между этой версией церемонии Оскара и церемониями Оскара десять лет спустя.

Через полтора часа в шоу Эрик обнаружил, что самая большая разница между Оскаром сейчас и Оскаром в будущем заключалась в том, что большинство отмеченных наградами работ, таких как « Человек дождя », « Рабочая девушка », « Beetlejuice », и т. д. - это коммерческие фильмы. В отличие от 10-и лет спустя, когда большинство победителей являлись политически правильными фильмами или экстремальными художественными фильмами.

Таким образом, после более чем двух часов, большинство крупных наград были награждены, это были технические награды. После того, как была вручена лучшая награда за кинематографию, появилась лучшая анимационная короткометражная премия. Те, кто больше всего заботился об этих типах наград, - режиссеры, продюсеры и съемочные группы, и их было много в этом зале.

Гостем-презентатором лучшей анимационной короткометражной премии являлась Кэрри Фишер, которая снялась в « Звездных войнах », чувствуя ожидания зрителей, Керри Фишер быстро дала краткое введение номинантов, открыла конверт и зачитала: "Победитель из лучших анимированных Короткометражный фильмов « Оловянная игрушка », Джон Лассетер".

Услышав аплодисменты, Вирджиния снова взглянула на Эрика. Получив одобрение, она встала и подошла к сцене.

Кэрри Фишер объявила, очевидно, мужское имя, но на сцену вышла красивая женщина в синем платье без бретелек, большинство зрителей перед их телевизорами спрашивали, кто эта богиня.

"Кто это?"

"Какая красивая девушка!"

"Странно, чтобы девушку называли Джоном!"

Организатор, очевидно, знал, кто она, поэтому, после того, как Вирджиния вышла на сцену, камера сразу же приблизилась к лицу Эрика, давая ему большой крупный план. Эрик тайно заимел желание сбежать, но мог только сидеть на своем месте, с пустым взглядом на лице. Как будто он не знал, что камера фокусируется на нем.

Пытаясь притвориться, что он ничего не знал, что ничего не оказывало большого влияния на аудиторию, особенно когда лицо Эрика показалось на огромном экране, некоторые из толпы вокруг Эрика быстро показали ему несколько игривых улыбок.

Многие люди перед телевизором также смогли установить связь, особенно те, кто обращал внимание на желтые газеты и сплетни, они быстро вспомнили личность Вирджинии, они также помнили, что сам Эрик Уильямс лично написал сценарий для фильма только для нее.

В квартире на Манхэттене, Нью-Йорк, Дженнифер Энистон сидела на диване, держа в руках плюшевого медведя, привезенного Эриком. Она всю ночь сидела неподвижно, глядя на телевизор. Надеясь увидеть своего бойфренда еще раз, она даже с нетерпением ждала того времени, когда эти ведущие будут высмеивать его. Но каждый раз, когда она видела Эрика, ее глаза не могли невольно не взглянуть на девушку, сидящую рядом с ним.

Видя, как Вирджиния выходит на сцену, чтобы принять награду, она не могла горько не пробормотать «Сука» и разорвала несколько ворсинок на руке пушистого медведя

Глядя на Вирджинию, улыбающуюся в камеру, Дженнифер быстро решила: "Я вернусь завтра". Она вошла в свою спальню и начала упаковывать свой багаж.

Когда она это делала, она вспомнила слова, которые ее отец сказал ей: "Если ты действительно заботаешься о мальчике, тогда тебе лучше остаться рядом с ним. Потому что поддерживать отношения на большом расстоянии живыми очень сложно. Если ты чувствуешь, что больше не можешь этого терпеть, тогда ты должна сдаться, чтобы не повредить друг другу".

"Я не отдам его, особенно этой суке!" Она продолжала ворчать, пока аккуратно собирала одежду. Наконец, она подняла ключи к роскошному особняку Эрика и забила их в сумку, а затем позвонила в туристическое агентство, чтобы забронировать билет на рейс.

Дженнифер Коннелли также смотрела «Оскар» через кабельное телевидение в Риме, Италия.

В ночь после того, как она отвергла предложение Эрика, она вернулась в Европу и взяла на себя инициативу, чтобы попросить режиссера «Этуаль» Питера Дель Монте пересмотреть некоторые сцены и так же, как сказал ее брокер. Поскольку она отказывалась от такой важной возможности, она не могла позволить себе разорвать свои связи в Европе. Первым фильмом, в котором она снялась, является фильм «Однажды в Америке», снятый итальянским режиссером Серджио Леоне, с тех пор она завоевала признание итальянского круга кино, поэтому она не может позволить себе сломать эту ценную жизненную линию.

Коннелли также заметила, что ее брокер Лестер начал действовать более холодно к ней, он больше времени проводил с другими своими актерами и уделял ей меньше внимания. Даже в этой поездке в Рим он не пошел с ней.

В течение последних нескольких дней каждый раз, когда она думала о упущенной возможности, ее сожаления накапливались. И когда крупный план лица Эрика появился по телевизору, ее рука не могла не дотянуться до телефонной книги, которая была в ее ручной сумочке. Она пыталась найти его номер телефона.

"Даст ли он мне эту роль, если я позвоню ему сейчас?" Дженнифер Коннелли пробормотала

про себя, глядя на номер телефона в руке.

Хотя она была далеко в Риме, она все еще могла читать разбросанные новости о главных событиях, происходящих в Голливуде, даже о новостях, в которых говорилось о том, что актеры «Совсем мало времени» были идентифицированы. Хотя были объявлены только два ведущих актера, список кастингов еще не был выставлен. Она знала, что роль главной девушки была идентифицирована, поэтому, если она позвонит ему сейчас, Эрик не упустит новую актрису и вернет ей роль. Он, вероятно, даст ей еще одну роль, но она также знала, что у него есть ограниченное количество кинопроектов в руках, ведь он не босс одного из шести гигантских киностудий. Итак, в конце концов, она решила не звонить.

После того, как она поднялась на подиум Оскара, Вирджиния не делала никаких неожиданных шагов, она довольствовалась тем, что Эрик сказал ей сделать. Сделав глубокий вдох, она развернула бумажку и начала читать приветственную речь, которую дал ей Эрик. Затем она элегантно вышла за кулисы с Кэрри Фишер.

После этого лучшая актерская награда была отдана, как и ожидалось, Дастину Хоффману за его замечательное выступление в фильме «Человек дождя».

Когда старшую награду режиссера собирались вручать, Вирджиния вернулась с золотой статуей. Покрасневшие щеки, покачивающиеся бедра, все ее тело было истолковано зрелым обаянием, заставив всех мужчин, близких к ней, завидовать Эрику, даже некоторые женщины не могли отвести глаза от нее.

Хотя это было не подходящее время для разговора, Вирджиния все еще тайком поглаживала его ногу под столом, пытаясь передать, насколько она благодарна.

Неудивительно, что «Человек дождя» выиграл лучшую картину, трехчасовая церемония была наконец закончена.

Но это не означало, что после окончания Оскара звезды вернутся домой, после празднования Оскара происходит множество вечеринок, поэтому большинство гостей могут найти вечеринку и для себя.

Поскольку «Один дома» не выиграл ни одной награды, Firefly не принимали ни одной праздничной вечеринки, поэтому, хотя пара Ранкл, которые пришли как часть команды «Один дома», хотели поехать на некоторые из этих вечеринок, они не могли, потому что маленький парень устал и его уже клонило в сон, после того, как он сидел неподвижно на своем месте более трех часов, супругам пришлось проглотить свое разочарование и вернуть маленького парня домой, чтобы отдохнуть.

"Итак, Эрик, куда мы пойдем дальше?" - спросила Вирджиния.

Эрик посмотрел на Вирджинию, которая все еще тщательно держала золотую статую и сказал: "Вы выбирайте, я получил приглашения на несколько вечеринок, большие - это вечеринка, проведенная командой «Человек дождя», команда «Рабочая девушка», а также Уорнер и Дисней. О, и Эми Паскаль также сказала, что Columbia проведет вечеринку, и на какую из них ты хочешь пойти?"

"Эээ, « Человек дождя »?" - сказала Вирджиния голосом, полным неопределенности.

"Умный выбор, вечеринка « Человек дождя » проводится в отеле Sunset Tower в Беверли-Хиллз, недалеко от дома"(п.п у меня такое ощущение, что повторится та глава, где Эрик расстался с Джениффер после Джулии...только не опять..)

Приняв это решение, они быстро нашли Капура Сиды и поехали в отель Sunset Tower.

Будучи крупнейшими победителями в этом году, вечеринка по случаю празднования эстафеты « Человек дождя », несомненно, являлась самой большой. По прибытию к нему лично подошли Том Круз , Дастин Хоффман и режиссер Барри Левинсон .

Когда он поприветствовал и пообщался с некоторыми людьми в толпе, Круз подошел к нему и сказал Вирджинии: "Мисс Мэдсен, я могу поговорить с Эриком в одиночку?"

Проведя всю ночь рядом с ним, Вирджиния устала, но она все еще оставалась рядом с ним, потому что она не хотела, чтобы другая женщина отняла его у нее. Но теперь, когда Круз лично спросил, Вирджиния радостно кивнула.

"Эрик, я о «Совсем мало времени», у меня есть новая идея, видите ли, в той части, где может быть, мы можем изменить ее ... Как вы думаете, мы можем это сделать? " Как только Вирджиния отошла немного дальше, Круз начал рассказывать Эрику о своих новых идеях.

Выслушав его несколько минут, Эрик смог рассчитать все идеи Тома Круза в одно короткое предложение: добавьте еще и драму!

<http://tl.rulate.ru/book/96715/151989>