

"Я уже говорил, тебе необязательно всё время следовать за мной" Эрик беспомощно взглянул на Дрю, которая сидела на втором сиденье

Дрю безжалостно жевала жевательную резинку и играла в видеоигры на Game Boy. Раздражающий звуковой сигнал в игровой приставке сводил его с ума.

"В конце месяца Дженнифер вернется в Лос-Анджелес и, вероятно, переедет жить ко мне"

"О, да": хотя она сказала это громким голосом, она не возражала.

Дрю с самого начала не испытывала оптимизма в отношениях Эрика и Дженнифер. Он такой человек, который имеет доминирующий характер, и хотя он был обычно дружелюбным и приятным, и кажется, что вы можете обсудить с ним все, что угодно. Но иногда он может быть высокомерным и грубым и не позволит другим идти против его воли. Что касается Дженнифер Энистон, она упрямая девушка с сильным комплексом неполноценности и большим достоинством, ладить вместе в краткосрочной перспективе - это нормально. Даже если между ними произойдет трение, они оба пойдут на компромисс.

Но в долгосрочной перспективе их состояние взаимной терпимости не может длиться долго. Более того, Эрик - плейбой; Невозможно, чтобы кто-то его терпел

Дрю часто фантазировала, что она, вероятно, самая подходящая девушка для Эрика. Она может терпеть или даже предаваться своей извращенной личности. Чтобы она лучше ладилась с ним, она сознательно начала читать много книг по психологии до такой степени, что у нее иногда головокружение появлялось, все это просто для того, чтобы лучше понять его.

Хотя она любит его и может дать ему все, чего он хочет, она знала, что он не будет принадлежать ей одной. Думая об этом, ей всегда становилось грустно.

Причина, по которой она сегодня цеплялась за него, была не потому, что она ревновала. Ну, может быть, немного.

Реальная причина была в том, что она просто хотела быть немного ближе к нему.

\*\*\*

Сегодня Дрю побывала в компании, она выросла перед камерой, но она не знала много о том, как работают компании. Ей было любопытно абсолютно все в офисном здании, поэтому она провела эти выходные, изучая каждый уголок и трещину в здании. Возглавляемая специальным женским сотрудником, она посетила дубляж, комнату для редактирования ... .. она также манипулировала некоторым оборудованием, но поскольку Firefly не была большой кинокомпанией, спустя всего 10 минут в туре она пошла по кругу, после чего она послушно осталась в маленькой комнате, наблюдая за видеокассетами, а также преследовала Эрика

После добавления имен людей, которых дала ему Дрю, Эрик посмотрел список, прошедших первое прослушивание.

Прочитав несколько страниц, он обнаружил, что все актрисы в списке прошли основные условия, которые он установил раньше. Он был уверен, что некоторые из них, вероятно, не выполнили все свои условия, но он действовал так, как будто ничего не видел. Вероятно, их добавили другие люди в компании, даже он сам добавил актрис Дрю в список, поэтому он не хотел, чтобы им было тяжело.

Он был уверен, что, используя некоторые трюки в прослушивании, некоторые хорошие актеры были исключены из списка, но пока сотрудники не сделают «Бранд\*», он ничего не скажет. Это несправедливо по отношению к актерам, у которых нет связей? Но этот мир никогда не был справедливым.

Он знает, что с быстрым ростом размера компании невозможно, чтобы он вложил всю власть в свои руки, поэтому сбор второстепенных персонажей будет медленно передаваться другим людям.

Сотрудники, ответственные за кастинг, не будут шутить о своей карьере, как только выбранный актер не выполнит требования и повлияет на съемку. Ответственный человек, вероятно, потеряет свою работу. Итак, если у актрисы было заблуждение насчет того, чтобы лечь спать с режиссером кастинга для того, чтобы сыграть роль, и ее действие не соответствуют значению, то они в конечном итоге будут с пустыми руками.

Просмотрев список прослушиваний, Эрик не спешил уходить, теперь, когда он здесь, он собирался посмотреть подробный бюджет трех фильмов. Поскольку Columbia несет ответственность за инвестиции «Не хватает времени», Эрик поставил бюджет в размере 40 миллионов долларов, для фильма, который не имеет специальных эффектов. Это дополнительное дорогостоящее производство. Но Эрик не собирался экономить деньги Columbia. Если он не потратит все деньги, Columbia не оставит остальную часть денег себе.

Итак, Эрик перенес все свое внимание на актрис. Он напрямую отправил приглашения Сигурни Уивер. Другая сторона также приняла эту роль, конечно, ее гонорар не был небольшим. В любом случае, если вы не тратите, вы не можете заработать, и к тому же он тратит не свои деньги

Что касается главного инспектора подразделения по борьбе с преступностью, Эрик позаботился о Джо Пеши, как и о первоначальном воре по имени Гарри в «Один дома». Когда Эрик готовился сделать «Один дома», он хотел пригласить его, но, к сожалению, бюджет был недостаточно большим, так что он мог общаться только с телевизионными актерами. В результате, роль была дана Мэтью Перри, его версия исполнения была не такой хорошей, как привлекательная игра Джо.

Джо Пеши также получил еще одно большое приглашение Warner Bros. Серия блокбастера под названием "Смертельное оружие", в прошлой жизни у этого фильма серии было четыре фильма и телесериалы, он колебался между двумя фильмами, но после получения предложения Firefly, он принял его без колебаний. Конечно, Эрик также специально разработал для него прослушивание, которое он легко прошел, он просто не знал, сможет ли его игра справиться с Томом Хэнксом?

Что касается других кандидатов, которые еще не были выбраны, Эрик установил стандарт для актеров второй или третьей линии. Если у них не было опыта работы в двух или трех фильмах и у них не было связей, они должны быть непосредственно сразу же вычеркнуты

Что касается фильмов, в которые он инвестировал, он поставил бюджет «Запах женщины» 10 миллионов долларов. Цель фильма - выиграть награды Оскара, Аль Пачино взял зарплату только в 3 миллиона долларов. У «Других» было только 5 миллионов долларов в качестве бюджета. Плата Джонатана Демме составляет 500 тысяч долларов, а Вирджинии заплатили всего 300 тысяч долларов, как и Джулии в «Красотка». И поскольку они собирались снимать весь фильм в старом английском доме, оставшихся средств было более чем достаточно для завершения съемки.

\*\*\*

Прочитав три списка по бюджету, Эрик вытянулся и посмотрел на часы. Было уже шесть часов дня. Спросив сотрудника о местонахождении Дрю, он узнал, что она уже ушла. Эта девушка знает, как манипулировать им. Она знает, что Эрик будет чувствовать себя виноватым, если он не вернется домой сегодня вечером. Поэтому он позвонил Вирджинии и извинился перед ней, когда он вернулся в свой дом в Беверли-Хиллз.

Дрю была рад увидеть его, но он все равно должен был есть пиццу этой ночью. Поскольку Эрик был занят весь день, он был слишком ленив, чтобы приготовить. Из-за того, что у Дрю не было опыта по готовке, она могла по ошибке отравить его.

"Эрик, может быть, мы должны нанять шеф-повара?" Дрю, очевидно, устала постоянно есть разогретую пиццу.

Эрик укусил свой кусочек пиццы и кивнул: "Лучше иметь еще несколько горничных, я предпочитаю костюмы японской горничной, а как тебе?"

"Мне нравится ...", - сказала она вначале, но затем закрыла рот и посмотрела на Эрика с любопытством: "Эй, я думаю, что у тебя есть притяжательное расстройство личности, ты даже не можешь позволить другому мужчине войти на Вашу территорию".

"О, боже мой". Эрик в шоке посмотрел на девушку, сидевшую напротив него: "Я думал, что никогда не смогу услышать такие значимые слова из твоего рта"

Дрю поклонился головой и сказал: "Придурок", и продолжила поедать свой обед, больше не обращая на него внимания.

---

\* Не очень вообще поняла значение этого слова

Brand) - герой драматической поэмы Г.Ибсена «Бранд» (1865). Обычно этот образ сводят к упорному отстаиванию позиции «все или ничего». Нравственная доминанта героя связывается исследователями с влиянием датского мыслителя и писателя С. Кьеркегора с его «или-или»; указывают также реальные прототипы: проповедник Ламерс из родного города Ибсена Шиена, молодой богослов К.Брюн.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/128266>