

Эрик сидел на диване в гостиной. Сначала он услышал шепот в спальне, а потом был хлопок и топот.

Спустя десять минут две девушки довольно сдержанно поприветствовали Эрика.

Рэйчел была на полголовы выше Кэролайн, поэтому Эрик легко распознал, что девушки были одеты в одежду Рэйчел: «Вы двое живете в одной комнате?»

«Да, мистер Уильямс», - Кэролайн покраснела.

Рэйчел была более бдительна, чем Кэролайн, и сразу же добавила: «Кэролайн только временно живет со мной, мы ничего не делаем, просто... живем вместе».

Кэролайн сочла слова, добавленные Рэйчел, несколько странными. Длинные ресницы несколько раз моргнули, прежде чем она покраснела еще сильнее, и в панике убежала: «Мистер Уильямс, я налью вам стакан воды».

Эрик хотел сказать «нет», но девушки уже убежала на кухню.

В гостиной остались только Эрик и Рэйчел.

Эрик с большим интересом осмотрел эту изящную квартирку, а затем его взгляд упал на Рэйчел. Будь то воспоминание из прошлой жизни или вчерашние слова Кэролайн, Эрик знал Рэйчел Вайс.

«Кэролайн говорила, что ты актер?»

Взгляд Рэйчел тайком обводил квартиру. Внезапно услышав слова Эрика, она быстро кивнула: «Да, ай... мистер Уильямс. Я проходила прослушивания и уже получила небольшую роль в шестом сезоне Инспектора Мосса».

Эрик собирался что-то сказать, но тут из кухни вышла Кэролайн с чашкой воды, из которой поднимался пар.

Эрик взял стакан и увидел на дне кусок льда, который не растаял полностью. Он вежливо сделал несколько глотков, прежде чем положить стакан на журнальный столик.

Наблюдая, как Эрик убирает воду, Кэролайн спросила: «Мистер Уильямс, вы так рано встали? Что-то случилось?»

Девушка хоть и была простовата, не была душой.

«Мне нужно вернуться в Лос-Анджелес. Пришел попрощаться».

Кэролайн услышала слова Эрика и застыла, но вскоре вежливо ответила: «Мистер Уильямс, желаю вам приятной поездки».

Эрик улыбнулся: «Спасибо».

Рэйчел, сидевшей рядом с Кэролайн, удалось сдержать порыв смеха. Ей пришлось спросить: «Мистер Уильямс. Вы приедете в Лондон еще раз?»

«Возможно, но в ближайшее время поездок не будет. Первоначально премьера «Парка юрского периода» была запланирована на 4 июля. Я хотел остаться тут, но в Лос-Анджелесе появились

дела, с которыми мне нужно разобраться. Возможно, потом поеду в Париж или Берлин».

Рэйчел с жалостью взглянула на подругу. Внезапно она набралась смелости: «Мистер Уильямс, Кэролайн свободна от Кембриджа до сентября. Если вы поедете в Париж или Лондон, Кэролайн может стать вашим гидом. Она говорит по-французски, по-немецки и по-испански».

Глядя на первоначально подавленную девушку, которая внезапно подняла голову, Эрик не решился отказываться, он кивнул и сказал: «Ну, тогда я позвоню тебе, Кэролайн, ты согласна?»

«Хм, я... нет проблем» Кэролайн вновь покраснела.

Зарплатой Кэролайн занимались сотрудники отделения Firefly. Когда Эрик закончил с разъяснениями, он встал: «В этом случае я пойду, самолет вылетит в восемь часов, а мне нужно еще вернуться и упаковать багаж».

Обе девушки встали вместе с Эриком. Эрик посмотрел на Рэйчел Вайс, вынув из кармана свою личную визитку и протянул ее. Он объяснил: «В проектах Firefly есть любовный фильм-катастрофа, который требует бунтарской и элегантной девушки, темпераменте соединенного королевства. Героиня Британка, я думаю, ты можешь попробовать...»

Подсознательно взяв визитку и услышав первые несколько слов Эрика, Рэйчел хотела завизжать от счастья, но она подавила порыв и дослушала Эрика.

Актерство было ее хобби и способ зарабатывания денег на жизнь. Но это не означало, что она готова была подняться на более широкую сцену Голливуда. Только из-за своей внутренней гордости и сдержанности Рэйчел не ездила в Голливуд на кастинги и не просила подругу о встрече с Эриком, когда узнала о их знакомстве.

Эрик что-то сказал и ушел.

Кэролайн хотела проводить Эрика до низа, но Эрик подумал о папарацци и отказался.

Девушка посмотрела на фигуру Эрика, исчезающую на лестнице, и вернулась в квартиру. После нескольких глубоких вдохов она успокоилась и подошла к Рэйчел: «Эй, Рэйчел?»

Увидев, что подруга не ответила, Кэролайн ухмыльнулась и схватила визитку, которую Рэйчел так и держала в руке.

«Эй, она моя», - ответила Рэйчел.

Кэролайн запрыгнула на диван, подняла визитку высоко вверх: «Нет».

«Слезай, если ты потеряешь ее, я выгоню тебя спать на улице», - сказала Рэйчел, она забрала визитку и убежала в спальню, вернувшись она с разбега напрыгнула на подругу: «Ха-ха-ха, Кэролайн, я еду в Голливуд, Голливуд!!!»

Кэролайн была недовольна и отсудила е: «Эй, ты, должно быть, отвлеклась и прослушала слова господина Уильямса».

«О да, что он сказал?»

«Он сказал, что проект будет запущен только через два года. Он надеялся, что ты не остановишься на достигнутом и продолжишь оттачивать свои актерские способности». Лицо

Кэролайн было немного веселым: «Два года, может быть, он и забудет тебя».

Рэйчел застыла. Это был большой срок, за это время все могло поменяться. Поскольку проект фильма был утвержден Firefly уже сейчас, этот фильм определенно будет не прост. Если бы она была на 100% уверена, что получит эту роль, Рэйчел была бы не прочь подождать два года. Но Эрик дал ей просто устное соглашение. Он мог действительно забыть о ней.

Рэйчел решила позвонить менеджеру и спросить его мнения.

Разговор был коротким и бурным. Когда он закончился Кэролайн произнесла: «Эрик уехал, я не смогу пригласить его к папе».

В это время Кэролайн была талисманом в глазах Рэйчел. Положив рубку, Рэйчел тут же кинулась на диван и обняла девушку: «Успокойся, он обещал поехать в Европу с тобой. У тебя будет шанс».

«Я конечно кое-что знаю о Париже, но я была в Берлине только дважды».

«В любом случае, ты маленький гений, который никогда ничего не забывает. Сходи в библиотеку, почитай книги. Можем вместе съездить в Берлин».

«Все, завтра мы поедem в Берлин».

«Тебе не нужно так сильно волноваться. У меня завтра прослушивание, я свободна на выходных».

.....

Выйдя из самолета в международном аэропорту Лос-Анджелеса, Эрик направился прямо в Firefly Studios.

Майкл Линн, Джеффри Катценберг, Джеффри Хэнсон, Фрэнк Уэллс и Стэн Уинстон, отвечающий за цифровую область, а также главы Pixar собрались в Firefly Studios.

Эрик вошел в конференц-зал и сел на пустое место: «Стэн, ознакомь с ситуацией».

Стэн Уинстон кивнул, его помощник разложил документы перед каждым человеком: «Это, вероятно, началось после первых результатов кассовых сборов Парка Юрского периода. Такая ситуация уже была со Смерчем. Тогда мы не обратили особого внимания, но писем о увольнениях стало слишком много. Я писал вам о 126 заявлениях, сейчас их уже 169, большую часть я еще не подписал. До инцидента количество сотрудников в цифровой сфере составляло 850 человек. Конечно, в эту цифру не входит группа технической поддержки, возглавляемая Эдом. Однако, если это будет продолжаться, количество потерянных сотрудников может превысить 30%»