

"Эрик Уильямс. Тайная встреча с Томом Крузом и Томом Хэнксом, чтобы обсудить новую сделку с фильмом" Это были заголовки на первой странице «Голливудского репортера» на второй день после их встречи, в сопровождении фотографии Эрика, Круза и Хэнкса рядом, выходящих из офисного здания Firefly.

На фотографии Эрик был одет в серый спортивный костюм, он выглядел просто как ученик средней школы. Том Круз был одет в черную куртку, не застегнутую и обнажающую

белую майку внизу. Только Том Хэнкс был одет в черный костюм и галстук, он был похож на служащего.

Поскольку они говорили о сценарии все утро, две суперзвезды смягчили свою бдительность. Когда они вышли, они не надели свои солнцезащитные очки, поэтому их лица были совершенно ясны. Они разговаривали друг с другом и шли к двери. Момент был захвачен счастливыми папарацци.

"Около восьми утра вчера утром было обнаружено, что Том Круз и Том Хэнкс, две суперзвезды, посетили офис кинорежиссера Эрика Уильямса. Наш репортер получил эту новость и быстро приехал на место. После четырех часов ожидания Эрик Уильямс, Круз и Хэнкс наконец вышли из здания, с фотографии, мы можем сделать вывод, что встреча была довольно приятной.

Хотя трое не согласились дать интервью репортерам, вместо этого они ушли в спешке. Но, по некоторым подсказкам от инсайдера, встреча была связана с новым фильмом, подготовленным Эриком Уильямсом.

Поскольку актер и сценарист дебютировал в фильме «Снова 17» в прошлом году, Эрик Уильямс неожиданно ворвался в круг Голливудских режиссеров, направив первый недорогой комедийный фильм «Один дома », чтобы попасть в 100-миллионный клуб.

Когда многие люди приписывали успех подростка к удаче, всего через четыре месяца снова появился второй романтический комедийный фильм Эрика Уильямса «Красотка», первый кассовый сбор был близок к 30 миллионам долларов, полностью доказав силу молодого режиссера.

В первом фильме « Один дома » Эрик Уильямс взял группу телевизионных актеров и маленького мальчика, который жил рядом с ним, и создал потрясающее чудо кассового сборища, а также второй фильм, в котором снялся Аль Пачино, который выиграл несколько Номинаций на Оскар. Он был в тени в течение четырех лет и имел близкую к нулю апелляцию в кассе. И Джулия Робертс , сыгравшая лишь небольшую роль в низкобюджетной комедии, но Эрик взял двух человек и отправил их в высшие ряды Голливуда.

И на этот раз молодой режиссер выбрал двух актеров класса А в Голливуде , мы не сомневаемся, что более низкий фильм снова создаст чудо кассового сборов.

Тем не менее, несмотря на то, что эти три человека очень довольны на фотографии и придают этому сотрудничеству положительный облик, но мы должны упомянуть, что Том Круз и Том Хэнкс теперь принадлежат агентству САА по брокерской деятельности. Известно, что раннее приобретение Эрик Уильямс известной брокерской компании разозлило высокие уровни в САА во время кастинга « Красотка », САА также не дали своему актеру Ричарду Гиру сотрудничать с Эриком Уильямсом и компенсировали Ричарду Гиру, предоставив ему большой производственный фильм MGM - United States .

В этом случае мы можем представить себе, что сотрудничество Эрика Уильямса с двумя Томами будет полным изгибов и поворотов. Конечно, у Тома Круза или у Тома Хэнкса достаточно сил, чтобы игнорировать запрет САА на Firefly-фильмы. В конце концов, эти двое теперь являются Голливудскими суперзвездами, даже если они потеряли поддержку САА, их карьера не пострадает слишком сильно.

Более того, из-за влияния первых двух работ Эрика Уильямса его новая работа, вероятно, выведет карьеру двух звезд на новый уровень.

Я считаю, что в Голливуде ни один актер не сможет противостоять подобным соблазнам, но я не знаю, хватит ли у старших актеров смелости, чтобы еще раз решительно сопротивляться этому сотрудничеству.

Последний инцидент привел г-на Ричарда Гира к тому, что он потерял возможность ворваться в ряды актеров уровня А, и, согласно недавнему обзору критиков фильма «Дом у дороги», перспектива фильма не очень многообещающая, есть мало шансов на кассовое чудо. В этом фильме явно недостаточно компенсации за потерю мистера Ричарда Гира «Красотка». Итак, что бы выбрали Круз и Хэнкс? И как САА справится с приглашением Уильямса? Подождем и посмотрим.

Эрик улыбнулся и бросил газету на стол, он действительно хотел прибить редактора, написавшего эту статью. Раньше Майкл Овиц только увеличивал зарплату двух суперзвезд, чтобы выразить свое недовольство, но теперь это будет не так, как в прошлый раз, он был уверен, что он попытается помешать сотрудничеству между двумя сторонами.

В конце концов, теперь рост УТА был непреодолимым, и с тем, что раньше делал Майкл Овиц, не только потеря перевешивала выигрыш, их вражда распространялась среди публики. Майкла Овица можно считать узколобым человеком, и чем более ограниченными были люди, тем более страшными и ненавистными они будут против других.

Если в будущем они успешно подпишут контракты, даже если бы они были в частном порядке, но в общественном сознании, обе стороны обменялись рукопожатием, даже если у них все еще была сильная враждебность, это будет полезно для общественного имиджа Эрика и УТА.

Но теперь, после такой провокационной таблоидной статьи, если это сотрудничество будет успешным, название «самой сильной фигуры Голливуда», которую получил Майкл Овиц, превратится в шутку.

Разумеется, на следующий день после того, как «The Hollywood Reporter» опубликовал статью, Эрик получил плохие новости.

Это действительно слишком много. Цена в 6 миллионов долларов США является приемлемой, но они также хотят получить двадцать процентов прибыли от офиса в Северной Америке после выхода фильма. Все, кто работал в Голливуде в течение нескольких лет, никогда не слышали о каком-либо актере кто выдвигал такие самонадеянные условия. Эрик, вам нужно использовать Тома Круза и Тома Хэнкса? Они должны знать, что другие брокерские фирмы также имеют топ-участников. Или вы можете играть роль в фильме и самостоятельно". Джеффри, поговорив с агентом Крупа и Хэнкса, вернулся в офис Эрика и начал жаловаться.

Хотя Эрик и ожидал, что такое произойдет, но он был потрясен условиями, выдвинутыми этими двумя агентами. Голливудские звезды просили долю прибыли, такая плохая привычка началась с Тома Круза. Позже, плата плюс модель распределения прибыли постепенно стала популярным способом взимания платы в его прошлой жизни, в пропорции обычно от 10% до 20%.

Так называемое распределение прибыли, кассовое отделение делится на две концепции. В частности, продюсер получает свою долю в кассе. Это часть прибыли за вычетом себестоимости продукции за вычетом пропорций, требуемых актерами, вот что актеры могут получить. Более того, распределение прибыли делится на две категории: глобальную кассовую и североамериканские кассовые сборы.

Хотя агенты Круза и Хэнкс не потеряли головы и предложили глобальное распределение прибыли, но даже через много лет актеру нелегко было бы получить такие условия. И чтобы получить такой высокий процент, актеру придется отказаться от чего-то взамен. Например, в своей прошлой жизни Джонни Депп в « Пиратах Карибского моря » полностью отказался от своей зарплаты в обмен на получение большей доли прибыли.

Но теперь эта модель зарядки только началась, когда Том Круз снял свой последний фильм « Человек дождя », он выдвинул эту причудливую платежную модель и из-за сильного призыва к кассе Тома Круза и стоимости производства « Человек дождя » « Продюсер подумал, что до тех пор, пока Круз присоединяется к ним, фильм может легко заработать. Поэтому он согласился на требование Круза, но Круз также должен был снизить свою стоимость. Более того, коэффициент распределения прибыли составлял всего 10 процентов.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/122804>