

Вирджиния не понимала, о чем говорил Эрик: "10880 Малибу?"

Эрик кивнул. Он решил не объяснять подробно, да он и не мог объяснить ей, что означает 10880 Малибу.

В своей прошлой жизни в «Железный человек 3», особняк с великолепным видом на море Малибу Тони Старка произвел на Эрика много впечатлений. После этого он и многие поклонники попытались узнать онлайн информацию о особняке, но они обнаружили, что кинокомпания выбрала расположение особняка в Малибу, но они создали особняк с использованием CGI.

Позже было сказано, что особняк действительно существовал, но адрес был в Калифорнии, Сантьяго, и что владелец выставляет землю на продажу. Тем не менее, толпа интернет-пользователей вскоре обнаружила, что это был просто рекламный трюк. В доме в Сантьяго действительно была хорошая вилла с видом на океан. Но по сравнению с домом в фильме, это было похоже на сравнение дикой утки с лебедем.

Что касается более причудливого Stark Building в Нью-Йорке, оно вряд ли будет построено, Нью-Йорк похож на ежа, там нет открытой земли для строительства, но место для строительства особняка в Малибу находится в пределах возможностей Эрика. Речь идет только о том, сколько денег ему нужно потратить, а для Эрика сейчас деньги не были проблемой. Ожидается, что «Красотка» принесет ему почти сто миллионов долларов, и этого было бы достаточно, чтобы построить 100 вилл в Малибу.

Он повернулся и посмотрел на красивую девушку позади него. Эрик улыбнулся и потянулся, чтобы прикоснуться к ее груди, чувствуя мягкую сливочную кожу на ладони: "Вики, иди и помоги мне приготовить завтрак, я работал всю ночь, я так голоден!"

"Вперед, Подготовь тост с яичницей, а затем помой яблоко и положи на стол, чтобы я мог съесть и его тоже"

"Как пожелаете, ваше королевское величество". Сказала Вирджиния, улыбаясь. Она поцеловала его в щеку, но она хотела поцеловать Эрика в рот. Эрик вдруг что-то подумал и наклонил голову в сторону: "Не надо".

С громким стуком стул, на котором он сидел, упал на землю, бумаги и ручка, которые были на коленях, были разбросаны по всему полу.

Вирджиния быстро поднялась, Эрик стряхнул пыль с его одежды: "Что с тобой?"

Эрик указал на маленький рот Вирджинии: "Ты ела вчера вечером, а ты еще не почистила зубы?"

Вирджиния сразу поняла, что имел в виду Эрик, и сердито посмотрел на него: "Ты так ненавистен, заставлял меня съесть такую отвратительную вещь, это было отвратительно"

"Это же не яд. Ничего страшного в этом нет". Эрик улыбнулся и начал помогать Вирджинии поднимать бумаги с земли. Когда Вирджиния бросилась готовить завтрак, Эрик снова сел за работу.

Более десяти страниц рукописи были не в порядке, Эрик возился с бумагами, пытаясь переставить их. Когда он случайно взглянул на верх страницы, он увидел яркие два слова «Стальные магнолии».

«Стальные магнолии» ах!

Эрик быстро упорядочил рукопись и начал читать с первой страницы.

Хотя это был только манускрипт для прослушивания, это был не полный сценарий, и на нем не было ни одной записи сценариста или режиссера. Эрик решил после прочтения первых сцен, что это действительно «Стальные магнолии», которых он пытался найти. Маленькие фрагменты, которые он читал в рукописи, были, очевидно, частями для робкого косметолога Аннеллы, исполненного тогда Дэрил Ханной.

"К счастью, моя удача действительно высока, возможно, я должен поехать в Лас-Вегас, чтобы испытать удачу! " Эрик улыбнулся, когда он пробормотал: "Поскольку сценарий появился в спальне Вирджинии, тогда прослушивание должно проходить сейчас, я надеюсь, что роли еще не решены".

Со сценарием в руке он спустился вниз, Вирджиния изменила свой наряд и теперь была одета в фартук, занятая работой на кухне.

Заметив, что Эрик появился за ней, Вирджиния повернулась и улыбнулась ему: "Уже скоро"

Эрик поднял сценарий и спросил: "Вики, когда ты участвовала в этом прослушивании фильма?"

Вирджиния перевернула яйца на сковороде шпателем и сказала ему: "Ты говоришь о «Стальных магнолиях»? Ах, в пятницу, позавчера".

"Не могла бы ты рассказать мне, что ты знаешь об этом фильме? "

Вирджиния вычерпала омлет и выключила огонь: "Хорошо, Эрик, пойдём в столовую, чтобы поговорить об этом".

Эрик кивнул и помог ей отнести все в столовую.

Вирджиния налила Эрику стакан молока и сказала: "Это фильм, который мой агент рекомендовал мне, режиссер Герберт Росс ... Я слышала, что TriStar Pictures планировал инвестировать, но поскольку TriStar принадлежит Columbia , и Columbia начали переговоры с SONY , они опасались, что если они продюсируют и распространят фильм, то это приведет к падению их цен на акции. И потому, что Columbia не испытывала оптимизма по поводу многих других кинопроектов, многие из них были приостановлены, Герберт Росс должны были инвестировать сами. И поскольку бюджет был небольшим, у меня была возможность прослушаться"

Из-за того, что Эрик обещал прошлой ночью, она уже не грустила о том, что не смогла сыграть роль, очень тонким тоном сказала: "К сожалению, я думаю, Герберт Росс ... думал, что я слишком стара для роли, Поэтому я провалила прослушивание"

С обеспокоенностью она посмотрела на Эрика, ей было тридцать лет, и она больше не могла позволить тратить свои годы.

Напротив ее Эрик сидел, и медленно ел, но его разум быстро вычислял, так как TriStar отказался от фильма, он, возможно, сможет взять на себя проект. Если Firefly хочет расти и развиваться, ему придется прекратить производство фильмов, сделанных только Эриком. Инвестирование в большее количество проектов является обязательным, и «Стальные

магнолии» могут быть хорошим выбором.

Конечно, в будущем Firefly придется постепенно устанавливать свои собственные каналы распространения. В прошлом из-за что DreamWorks не имели каналов распространения, они предоставили свои фильмы шести гигантам, чтобы выпускать их, в результате чего большая часть преимуществ будет для шести, что и привело к тому, что DreamWorks не принесли достаточной прибыли и, наконец, их пришлось продать Viacom .

Фактически , DreamWorks Animation также имели свои собственные каналы распространения, но фильмы, сделанные Спилбергом, брали большие бюджеты на производство , и с их способностью выпускаться, если они попытались бы распространить свои фильмы, им пришлось бы получать 200 миллионов долларов из касс по всему миру, чтобы восстановить 100 миллионов долларов. Вот почему Эрик не думал о выпуске своего фильма на данный момент.

У братьев Винстены тоже были свои взлеты и падения, но поскольку они инвестировали только в небольшие бюджетные фильмы, они зарабатывали много денег, но в итоге они потеряли Miramax*, и их место В Голливуде было слабее, чем раньше, даже после того, как они создали The Weinstein Company**, и это только потому, что у них не было хороших каналов распространения.

Он охотно отдал бы половину прибыли Фоксу, потому что только с возможностью распространения Фох он мог получать больше процентов прибыли. Даже если он сам выпустил бы фильм и достиг того же количества экранов, что и Фокс, для него невозможно было достичь такой же высокой кассы. Потому что было слишком много вещей, связанных с получением хорошей кассы.

Постепенно Эрик уточнил, что Firefly должны развиваться в будущем, он не будет продолжать давать свои фильмы крупным компаниям, так как теперь он будет продолжать инвестировать в фильмы с небольшими бюджетами. Он будет использовать эти фильмы «пушечный корм» для медленного накопления ресурсов и опыта. Пока он не сможет набраться большего опыта, он не станет выпускать свои фильмы.

Miramax* - американская кинокомпания, основанная в 1979 году братьями Бобом и Харви Вайнштейнами

The Weinstein Company** - американская кинокомпания, образованная братьями Бобом и Харви Вайнштейн в 2005 году, после того, как они покинули Miramax Films, которую сами же основали в 1979 году. Штаб-квартира компании расположена в Нью-Йорке, США.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/115847>