Если и впрямь нужно только отвечать на вопросы, то почему бы и нет, но тут Чэнь Му подумал о том, что они с Лейцзы еще не закончили «Легенду о Мастере». Возможно, у него не будет хватать времени, чтобы заниматься и работой в клубе и созданием комплектов Кинематографических Карт.

Пусть он плохо представлял, что же входит в обязанности технического директора, но его новый знакомый достаточно ясно всё излагал и выглядел весьма искренним. Да и сам Лейцзы говорил, что это последний выпуск «Легенды о Мастере», так что вполне вероятно, что ему уже можно начать задумываться о поиске работы.

В конце концов, сейчас деньги ему нужны были не только для жизни, если он хочет и дальше познавать секреты таинственной карты, то финансов у него, по всей видимости, должно быть столько, сколько он и представить себе не мог. На Карту Хвостатой Иглы* у него ушло больше двух миллионов оди, такие расходы можно было назвать просто немыслимыми.

ПП: Уважаемые читатели, у нас возникло очередное недопонимание китайского автора. Перевели-то мы почти дословно, только кто же мог знать, что автор использует один и тот же символ в двух разных названиях. Ошибка кроется в названии боевой карты, метод создания и использования которой Чэнь Му получил за прохождения игры с водорослями – Карта Реактивного Челнока. Мы решили, что имеются ввиду челноки – летающие аппараты, которые уже упоминались несколько раз, честно сказать у нас закрадывались сомнения, но понять не могли до самого последнего момента. Под челноком в данном случае автор подразумевает «веретено» – предмет продолговатый, сужающийся на концах и расширяющийся к середине, наберите в гугле кому интересно «Ткацкий Челнок». Чтобы не возникло путаницы, мы решили использовать другое слово вместо «челнока». Карта будет называть Карта Хвостатой Иглы. В предыдущих главах также поправим.

Лицо его изобразило озабоченность.

Байчжэ Юань, видя такое положение, несколько опешил, но тут же оправился: «Если у господина Чэнь Му есть какие-то проблемы, то мы с радостью поможем ему с их решением. А если это будет не в наших силах, то мы как минимум поможем ему найти другой способ».

Подумав, юноша только и выдал: «Боюсь, что в ближайшее время я не смогу работать в вашем клубе, у меня есть ещё дела, которые нужно закончить перед этим».

«А как много времени понадобится господину Чэнь Му, чтобы разобраться с этими делами?» – спросил с непреклонным видом Байчжэ Юань.

Он понял, что Чэнь Му не пытается увильнуть, а действительно очень занят.

«Пока не знаю» – Чэнь Му помотал головой: «Примерно полгода».

Улыбка всё не сходила с лица председателя Клуба низкоуровневых Карт: «О! ничего страшного. В таком случае, вы можете, как и прежде просто приходить сюда, когда вам будет угодно. А как только вы закончите свои дела, сразу же отыскать меня, чтобы мы могли вновь вернуться к этому разговору».

С этими словами он достал белоснежную визитку и протянул её юноше.

Чэнь Му взял визитку и аккуратно положил её в карман. В его глазах такое предложение было хорошей возможностью заработать себе средства на пропитание в будущем.

Схватив в одну руку термоконтейнер, юноша отправился к выходу, Байчжэ Юань же не переставал смотреть ему в след, до тех пор, пока он полностью не скрылся за большими дверьми главного зала.

«Господин председатель, он и впрямь сможет быть техническим директором?» – спросила Лань Фэн слегка взволнованным голосом.

Ей показалось, что решение председателя являлось несколько опрометчивым.

«Да. Этот парень, несомненно, подходит для этого» – хоть Байчжэ Юань говорил очень тихо, но чувствовалось, что он уверен в своих словах.

Через мгновение он добавил: «В ближайшее время старайся с ним контактировать побольше, если ему будут нужны какие-либо материалы, предоставь их сразу же и со всеми удобствами. Такой талант нельзя упустить ни в коем случае».

В голосе председателя ощущалось некоторое тепло, но Лань Фэн смогла расслышать нотки строгости.

«Поняла» – тут же ответила девушка.

«Ты в последнее время очень неплохо себя показала. Новенькие резиденты клуба очень хорошо отзываются о том, как их здесь принимают, и возможно именно благодаря этому увеличилась активность участия в новых проектах. С сегодняшнего дня я назначаю тебя заместителем Ван Хао».

Его голос несколько замедлился, но был столь же властным.

«Благодарю Вас, господин председатель, за оказанное доверие!» – у Лань Фэн в душе буквально всё расцвело. Ван Хао был её непосредственным руководителем.

«Не нужно благодарностей» – Байчжэ Юань бросил взгляд на девушку, потом на толпу, что до сих стояла вокруг экрана, повернулся и отправился к выходу.

* * *

Хотя уже можно было приступать к созданию Карты Хвостатой Иглы, Чэнь Му не начинал рубить с плеча, а обдумывал каждый свой шаг. Это касалось не только структуры карты, а ещё и самих принципов, по которым она будет строиться. Для его уровня понять все законы и связи в процессе создания карты Третьей Звезды было нереально сложным, но Чэнь Му не сдавался.

Со стороны могло бы показаться, что это мартышкин труд, однако Чэнь Му относился к этому иначе. Он думал, что таким образом он сможет не только повысить свои шансы на успешное завершение карты, но и добыть очень ценные знания, убить, так казать, двух зайцев. Он всегда считал, что понимание законов – это основа основ.

Только спустя две недели, когда Чэнь Му изучил всё досконально, он приступил к работе.

Ключевым моментом было смешивание чернил для карт. Материалы на общую сумму больше двух миллионов оди должны были стать тремя разными видами чернил с разными свойствами.

В создании карт, наличие нескольких видов чернил приводит к возрастанию возможностей этой карты в геометрической прогрессии. Разные чернила влияют на свойства друг друга,

например, чернила с разным временем охлаждения дадут совершенно неожиданный результат…

Все эти факторы влияют на конечный итог.

Раньше Чэнь Му не доводилось использовать даже два разных вида чернил, не говоря уже о трёх. Все секреты, что хранились в таинственной карте, поистине отдавали чем-то мистическим. Ведь обычно в картах Третьей Звезды использовались лишь два вида чернил, три вида применялись уже в создании карт Четвертой или Пятой Звезды.

Но сейчас ему нужно было думать не об этом. Задача, которая стояла перед ним – сделать Карту Хвостатой Иглы.

Предварительная подготовка была завершена, сердце спокойно, ум ясен, движения рук тверды и уверенны. Все это было неотъемлемой частью работы Создателя.

Все материалы успешно подверглись первичной обработке и оказались аккуратно разложенными на столе. Перед лицом Чэнь Му находились три разноцветных кучи из порошка. Сперва он засыпал во флакон порошок цвета морской волны, затем добавил синий сок Арфезы, и в одно мгновение вся жидкость внутри флакона с заметной скоростью стала видоизменяться, спустя пять секунд во флаконе образовалось вязкое полупрозрачное вещество золотистого цвета.

Чэнь Му тут же поставил флакон в нагревательную печь. Это была специальная печь Создателей, во внутренней её части можно сосредоточить жар на определенном участке, это очень важная часть в процессе производства карт.

В течение двадцати секунд золотистая жидкость превратилась в светло-оранжевую.

В руке Чэнь Му уже была готова остроконечная кисть, и он опустил её во флакон, чтобы та впитала в себя чернила. Все это время флакон не покидал нагревательную печь.

Только через полминуты Чэнь Му вытащил кисть из флакона. В другой руке у него уже была наготове пустая карта среднего ранга.

В движениях юного Создателя не было и намёка на нерешительность. Как только кончик кисти коснулся лицевой стороны карты, светло-оранжевая жидкость тут же превратилась в тёмно-золотую. Один лёгкий поворот кисти и из её кончика вышла тонкая тёмно-золотистая линия. Восприятие Чэнь Му было максимально направлено на самый кончик кисти и на область её соприкосновения с материалом карты. Тёмно-золотистая линия тихо засветилась и в этот момент приобрела цвет чистого золота.

Каждое движение Чэнь Му было отточено, его взгляд был исполнен решимости.

Через два часа у него уже имелась готовая Карта Хвостатой Иглы.

Как только она оказалась законченной, от неё стал исходить тёмно-золотистый мерцающий свет, напоминающий ореол. Промерцав так три раза, весь свет, наконец, рассеялся.

Расписанная тёмно-золотистым узором карта тихо лежала на столе, если посмотреть поближе, то можно было увидеть две линии серебристо-серого и бежевого цвета, которые образовывали ещё более мелкий рисунок, располагавшийся под основным, слепящим глаза тёмно-золотистым слоем.

Карта Хвостатой Иглы наконец-то была создана!

http://tl.rulate.ru/book/96704/172232