

ГЛАВА 42. ВТОРОЙ ЭТАЖ СЛИШКОМ ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ (3)

Я прищурился, глядя на пять горящих свечей, расставленных по прямой линии прямо передо мной.

— Ха!

А затем резким взмахом меча я погасил все свечи разом.

Теперь для меня это было также легко, как плавать в детском бассейне.

— Хорошая работа.

Горожанин, представившийся кузнецом, с довольным видом вручил мне серебряный жетон.

Когда я положил его в карман, над моей головой появился серебряный символ.

Действительно, получить серебряный жетон было слишком легко.

Была причина, по которой хулиганы, охранявшие переулок возле площади, так легко пропускали людей с серебряными символами над головой. Горожане раздавали задания настолько простые, что их мог выполнить буквально каждый.

— Вот, возвращаю меч и ножны.

— Ах, вы можете оставить их себе. У нас их предостаточно.

— ...

Это был меч, который мне вручили мне для выполнения квеста... Но кузнец просто сказал оставить его себе. Поскольку я из тех, кто не отказывается от подарков, я просто кивнул.

— Кстати, если я соберу кучу серебряных жетонов, могу ли я получить много наград?

— Вряд ли. Я слышал, что степень вознаграждения зависит от высшего уровня жетона.

— Ах. Спасибо.

Полагаю, неустанно гриндить, добывая 1000 серебряных жетонов, нет смысла.

И это было разумно. Многократно получать награду за такие простые задачи было бы странно.

Итак, чтобы получить достойную награду, мне нужно заполучить жетон золотого уровня или выше...

Но я не хочу так просто покидать этот этаж, учитывая возможное существование скрытой награды.

Что мне кажется наиболее подозрительным, так это именно бронзовый жетон.

При наличии базовых знаний и навыков серебряный жетон можно получить без особых усилий. Так для чего же существуют бронзовые жетоны? И для чего здесь находятся нищие, раздающие эти жетоны?

Мысли в моей голове бурлили, не желая успокаиваться.

А вдруг человек, выглядящий как простой нищий, на самом деле окажется великим мастером, скрывающим свою огромную силу.

А простолюдин, проходящий мимо и почесывающий свою задницу грязными руками, на самом деле окажется архимагом.

Полагаю, стоит проверить?

Я был уверен, что если внимательно присмотреться к горожанам, у которых были бронзовые жетоны, можно было узнать какой-нибудь секрет.

Когда я поднял голову, закончив свои мысли, я заметил, что Игроки, деловито прогуливающиеся по этим закоулкам, выглядели немного иначе. Получить серебряный жетон было слишком просто, но над их головами не было никаких символов.

Полагаю, они тоже искали какую-то зацепку?

— Есть ли в этом городе какая-то легенда? Может быть, печальная история?

— Не слышал ничего подобного.

— Ой, не нужно ничего от меня скрывать... вот, возьмите это.

— Эй! Я правду говорю. Нет у меня никаких историй.

Один Игрок предлагал нищему еду, прося поделиться слухами...

— Возьмите меня к себе в ученики!

— А?

— Пожалуйста, дайте мне хотя бы один шанс! Я буду работать усердно!

— Я не совсем вас понимаю...

— Я знаю, что не соответствую вашему уровню, но если вы дадите хотя бы один шанс...

— Эм... Кажется, вы приняли меня за кого-то другого. Я просто нищий...

— Тц. Еще одна ложная зацепка?

Другой Игрок склонял голову перед каждым нищим и просил принять его в ученики.

Действительно, похоже, я не единственный, кто считал, что бронзовые жетоны были подозрительными.

Достаточно было лишь понаблюдать за происходящим.

Теперь подведем итоги.

Во-первых, поиск скрытых наград я отложу на потом, так как сейчас есть задачи важнее. Слепо тратить время на то, существование чего не подтверждено, не стоит.

Во-вторых, я должен понять конкретные рамки насилия. Даже если я получу хороший жетон, это будет бесполезно, если я не смогу пройти мимо хулиганов, блокирующих проход на площадь. Однако подобный эксперимент неизбежно приведет к регрессии, поэтому его я оставляю напоследок.

И в-третьих, надо узнать, какие задачи необходимо выполнить, чтобы получить золотые или платиновые жетоны.

Тогда то, что мне нужно сделать сейчас, это...

— Отправиться за золотым жетоном.

Я решил навестить так называемых дворян, поэтому направился к роскошному особняку в конце длинной дороги.

Попасть в особняк оказалось на удивление легко. То ли из-за моей кожаной брони, то ли благодаря какой-то магии массивная входная дверь естественным образом открылась передо мной.

— Здравствуйте, я Ким Джунхо.

— Рад встрече с вами. Я барон Лихт.

Человек, представившийся бароном Лихтом, выглядел невероятно старомодно; ухоженные усы, наряд из шелка и даже монокль.

Он хорошо сочетался с общим темно-красным тоном интерьера особняка.

Он действительно выглядел аристократично.

— Ну, стоило бы спросить, что привело вас сюда... но я думаю, что причина очевидна.

Барон Лихт игриво улыбнулся.

— Вы хотите получить золотой жетон или, может быть, платиновый?

Он вытащил из кармана сверкающий жетон золотого оттенка.

— Я бы хотел просто подарить его вам, правда... но быть благородным человеком – значит иметь достоинство. А золотые жетоны довольно редки, не правда ли?

— Верно.

— Итак... я считаю, что вам нужно пройти соответствующий тест, прежде чем я смогу наградить вас.

Барон Лихт подошел к чайнику в углу приемной.

— Кофе или чай? Что бы вы предпочли?

— ...чай.

— Отличный выбор. Наш кофе, похоже, не отвечает вкусам избранных.

Барон Лихт начал заваривать чай, достав листья. Тонкий аромат чайных листьев тут же распространился по комнате.

Вопреки тому, что ранее сказал горожанин на улице, барон Лихт казался вполне нормальным.

Я решил, что можно даже позадавать ему вопросы.

— А почему вы все вошли в Башню? Я имею в виду местных людей.

— Ох, это просто.

Барон Лихт ответил, не поворачивая головы.

— Вера. Нас сюда привела вера.

— Вера?

— Да. Бог спросил, готовы ли мы войти в Башню... и правитель города кивнул...

— Что за правитель города?

— Способный рыцарь. Она стала стражем, защищающим этот город. Она следит сверху, не нарушает ли кто-нибудь правила.

— ...

— Ах, даже не думайте сотворить какую-нибудь глупость, чтобы ее увидеть. Она получила Божью благодать и вознеслась над простыми смертными.

Страж, который следит за тем, чтобы никто не нарушал правила...

Похоже, если кто-то применит насилие, появится «правитель города».

Если я многократно усилюсь навыком «Герой», смогу ли я сравниться с этим правителем города? Я не был уверен. Но если верить словам о том, что она «вознеслась», я вряд ли смогу ее одолеть.

— Вот, готово.

Барон Лихт, закончив заваривать чай, вернулся на свое место и протянул мне чашку.

Сделав глоток чая, я ощутил слегка электризующий, пронизывающий аромат. Такой чай я пробовал впервые.

— У него... довольно уникальный вкус...

— В этом его прелесть.

Барон Лихт слегка улыбнулся.

Я тоже улыбнулся ему и спросил:

— Итак... Как я могу получить золотой жетон?

— Проявите себя.

Барон Лихт снова достал из кармана золотой жетон.

— Возможно, вы не знаете... но мы пробыли здесь довольно много времени с тех пор, как попали сюда. Хотя вы все не можете покинуть этот город... за его пределами в буквальном смысле рай. Фрукты, животные, рыба, овощи... ресурсов бесконечное множество. Никто здесь не боится умереть с голоду.

— ...

— Таким образом, жизнь внутри Башни стабильна, но... мучительно скучна. Повторение, повторение и еще раз повторение. Поэтому крайне необходимы новые стимулы. Я не уверен, какие задачи поручают другие люди... но мне нравится нечто бодрящее. Как этот чай, который вы только что попробовали.

— К чему вы клоните?

— Похитьте кое-кого для меня. Девушку, которая продает рыбу на улице. Ее зовут Эмили. Можете применить силу, но ее лицо должно оставаться нетронутым.

— ...

— Ах, не беспокойтесь о правилах Башни. Насилие между избранными запрещено, как и насилие между горожанами... но насилие между избранными и горожанами – нет. Моя роль – предотвращать подобное, но... естественно, я не собираюсь вас останавливать.

Сказав это, барон Лихт криво ухмыльнулся и погладил свои усы.

И этот тот, кто только что ссылаясь на достоинство благородных людей?

— ...

Горожанин, который говорил о дворянах, был прав.

Этот человек... хотя и выглядел благородным, вел себя вовсе не благородно.

«Это подозрительно».

И я нашел это слишком подозрительным, чтобы игнорировать.

Потому что мне казалось, что эта Башня куда-то направляет мои мыслительные процессы.

<http://tl.rulate.ru/book/96490/3455743>