

“Плавающий лотос” был средним из пяти отдельных стилей боевых искусств, преподаваемых в стенах секты Путь лотоса. Эта школа просуществовала более восьмисот лет, несмотря на то что состояла из нескольких поколений отшельников-затворников.

Этот стиль полностью опирался на то, что Славная Госпожа Плавающего Лотоса считала лучшими частями стилей Коренного Лотоса, Странствующего Лотоса, Смущенного Лотоса и Лепестков Лотоса. Это был сборник мыслей, который объединял отдельные школы в единое целое.

Если Мичико учила меня так же, как и ее муж, давая мне по очереди осваивать каждый из ударов, блоков и приемов уклонения в стиле Куронеко, пока я не показал достаточный уровень мастерства, чтобы продвинуться дальше, то Сюэлань учила Мичико группам приемов, которые она называла “лепестками”. Это были наборы из трех-тринадцати приемов, которые больше походили на сложный танец. И хотя общая структура каждого “лепестка” была уникальной, в них было много общего, поскольку каждый из них содержал похожие приемы.

— Третий лепесток, — твердо скомандовала Сюэлань, и я начал двигаться.

За джебом последовал лоу-кик, который пришелся в носок ведущей ноги моего воображаемого противника, и я быстро шагнул вперед, чтобы воспользоваться тем, что теневой противник потерял равновесие, и провел комбинацию из трех ударов: левый хук, правый джеб и левый джеб, прежде чем я поменял ведущую ногу и нанес удар с вращением, который должен был попасть противнику в челюсть.

— Первый лепесток.

Я сделал три шага вперед, чтобы сократить дистанцию, и, как только моя нога коснулась земли, я наклонился вперед для пары джебов – один левой рукой и один правой – прежде чем переместить свой вес на другую ногу и нанести хук по ребрам.

— Второй лепесток. Изабелла, боевые искусства – это именно что искусство, а не варварская дубина; если ты не можешь двигаться плавно, как поток, в котором лотос демонстрирует свою красоту, тогда...

— Отвали! — Я увидел, как итальянская драчуня крикнула Сюэлань, и, крутанувшись на пятке, нанесла злобный удар кулаком в спину, который со свистом пронесся по воздуху.

— Фух!

— Сама отвали, Изабелла, если ты не заткнешься, я удвою твои упражнения по контролю маны во вторник! — зашипела Сабрина, и я увидел, как она вместе со мной шатко выполняет движения Второго лепестка. Огоньки ее ограничителей злое свечение светились, когда она запиналась в своем контроле.

Мичико, одетая в простую серую спортивную одежду, стояла рядом со мной; учитывая, что она была единственной из нас, кто раскрыл свою токи, свой боевой дух, она гораздо лучше контролировала свое тело.

— Твой кулачный бой действительно эффективен, и не без достоинств, Изабелла-чан, но в боевых искусствах есть нечто большее, чем медитации и жесткие техники.

— Третий лепесток, снова. На этот раз постарайся не выглядеть как пьяная обезьяна..

— Хватит! — Я предупреждающе сверкнул своей демонической силой, возвращаясь в исходную позицию Третьего лепестка. — Мы работаем вместе уже больше года; я уже подумал, что мы вышли за рамки мелких издевательств.

Я не то чтобы не понимал жалоб Изабеллы на стиль "Плавающего лотоса".

Стиль "боя без правил", который предпочитала Изабелла, и стиль Куронэко, которому нас учила Мичико, оба были сосредоточены на обучении ударам, блокам и маневрам уклонения, которые человек должен был научиться самостоятельно соединять в единое целое. Стиль "Плавающего лотоса" был полной противоположностью: человек с самого начала изучал плавные комбинации, а потом понимал, как разбить их на более короткие комбинации, чтобы они соответствовали конкретной ситуации.

И это казалось мне какой-то игрой... В том смысле, что вы изучали комбо, прежде чем понять, когда, где и как выполнять отмену, чтобы переключиться на другое комбо, чтобы продолжить темп неумолимого насилия.

На мой взгляд, это был не самый эффективный метод обучения, и все же секта Путь Лотоса просуществовала много веков, и начинающие мастера боевых искусств со всего мира, знакомые со сверхъестественным миром, стремились получить шанс присоединиться к одной из знаменитых сект Туманного Пика, чтобы научиться этому ремеслу и отточить учение.

Если бы он был неэффективным и не работал, значит, никто бы не стремился его изучить, верно?

— Четвертый лепесток. Начали.

— Да, сифу! — выкрикнул я, заняв более широкую и менее подвижную стойку. Я встал в квадрат с воображаемым противником, одновременно разводя руки в стороны, чтобы отразить первый воображаемый джеб.

---

Сабрина попятилась от удара, который Сюэлань нанесла ей между поднятых рук, и рухнула на землю. Глаза магички пытались уследить за тем, чего она не могла видеть.

Она проиграла.

Я постучал по своим мягким перчаткам – легкие перчатки, стилизованные под ММА, были далеко не такими тяжелыми, как те, в которых Изабелла любила тренироваться.

— Я следующий, тренер.

Забавный факт: Изабелла входила в состав национальной женской сборной Италии по боксу еще в 83 году, а перед реинкарнацией ей предстояло участвовать в Олимпийских играх 84 года. После превращения в дьявола ее навыки и опыт только возросли.

— Хорошо, ты в деле, малыш, — Изабелла хлопнула меня по спине и осторожно помогла Сабрине встать на ноги, после чего подвела все еще бесчувственную женщину к целителю дома Ситри, который был готов работать с их небольшим арсеналом целительной магии.

— Держите руки наверху! Следите за ее ударами – она, может, и причудлива, но они у нее смертельные!

Как будто ей нужно было напоминать мне об этом.

С постоянно сковывающими меня ограничениями я была лишь немногим сильнее этих женщин, чьи ограничители были слабее, и они выполняли мои просьбы, чтобы тренировки были как можно более реалистичными. Я не мог использовать свою регенерацию Феникса в дни спаррингов, пока не научился контролировать ее, чтобы исцелять только то, что я хотел исцелить, но, несмотря на помощь Рувала и Регена, прогресс был медленным. У меня были способности к Ветру, Огню Феникса и Адскому Пламени, но контроль над аспектом Регенерации был в лучшем случае средним – пока я не продолжал биться головой об эту кирпичную стену, моя регенерация исцеляла “все или ничего”.

<http://tl.rulate.ru/book/96335/3499163>