

Вдали от шума и суеты школы ниндзя окрестности внезапно погрузились в тишину. В лунном свете над крышами и стенами деревенских домов быстро проскакала стройная фигура.

Навстречу вылетела Анко. Марузендо, являясь одним из ведущих издательств деревни Коноха, занимает большую территорию в самом южном производственном районе деревни Коноха.

Однако от школы ниндзя она находится далековато. Анко понадобилось почти полчаса, чтобы добраться туда.

В конце концов, деревня Коноха слишком велика.

Опустившись на одно колено в качестве подушки, Анко приземлилась перед ярко освещенным магазином "Марузендо". Звук "бормотания" доносился непрерывно, это был звук печати. Вся южная часть Конохи редко заселена. За исключением "Марузендо" и книжного магазина "Иванами", многие магазины уже закрылись раньше времени.

Над огромной дверью висит красиво оформленная вывеска, на которой крупными буквами написано "Марузендо". Анко тряхнула волосами, прошла прямо вперед и открыла дверь в магазин.

"Здравствуйте, добро пожаловать~" Двадцатилетняя сотрудница стояла за прилавком и с улыбкой поприветствовала Анко, когда та открыла дверь. "Я Сие Миядзава из Марузендо, госпожа Митараша, пожалуйста, чем я могу вам помочь?"

Анко, как особый джонин в деревне, также хорошо знакома Конохе. Более того, у нее есть и знаменитый "мастер", которого трудно забыть всем в Конохе.

Подняв руку, привычно высунув язык и слегка облизнувшись, Анко небрежно спросила: "Кто в вашем магазине отвечает за прием рукописей? Сегодня я здесь, чтобы отправить рукописи".

"А?... " Шие растерянно посмотрела на Анко и недоверчиво спросила: " Митараша, разве вы не джонин? Почему...?"

Нетерпеливо махнув рукой, глаза Анко вот-вот превратятся в "улыбающиеся" вертикальные глаза, она нетерпеливо ответила: "Я помогаю другу отправить статью, у меня мало времени, я здесь не для того, чтобы болтать".

"О... Простите, Митараша, пожалуйста, пройдемте со мной". Глядя на "недружелюбную" Анко, Миядзава не мог не вздрогнуть, а затем поспешно открыл дорогу.

...

Момоко Киномото сидела в своем кабинете. На столе лежала стопка беспорядочных графиков, списков задач, финансовых документов компании и т.д. Вода в чайной чашке, стоящей в углу стола, была совсем холодной, но она не стала дожидаться, пока хозяйка сделает глоток.

Приподняв длинные волосы, Момоко Киномото с раздражением потирала кончиками пальцев виски. Она - генеральный менеджер "Марузендо", то есть второй по рангу. Она работает на большого босса за кулисами. Она подчиняется одному человеку, равнозначному президенту современной компании.

Нынешняя ситуация - настоящая головная боль для нее. В цепочке бизнес-капиталов босса возникла проблема, и капитальный фонд всей "Марузендо" был переведен. Кроме того, именно

сейчас, когда нет никакой реакции, автор "Ича-Ича" уже почти полгода не присылает новую рукопись. Предыдущий номер уже был трижды переиздан и продан в пять крупных стран, но сейчас рынок уже перенасыщен...

Когда-то она пыталась написать письмо этому "взрослому", но у того не было постоянного места жительства, и письмо уже было написано, но она все еще не знала, куда его отправить.

Ее взгляд случайно скользнул по письму на столе, и сердце на мгновение замерло. В сложившихся обстоятельствах она должна найти другой выход для Марузендо. Речь идет не только о доверии ее босса, но и о ее чувствах к издательству.

Она не должна просто наблюдать за падением Марузендо.

"Бах-бах-бах!"

Внезапно, когда Момоко Киномото устала и отвлеклась, раздались три стука в дверь, за которыми последовал ребенок: "Момоко-сенпай, Митараша-сама принес рукопись и сказал, что хочет внести свой вклад".

"Митараша?" Момоко выпрямилась, чувствуя себя немного странно. Во всей деревне Коноха есть только один человек по имени Митараша - Митараша Анко. Если ниндзя вносит свой вклад, то это не будет очередной скучной автобиографией ниндзя, верно?

Такой старомодный роман "автобиография ниндзя" Киномото Момоко, можно сказать, ненавидит. Такого рода традиционные и устаревшие автобиографии должны быть исключительно в книжном магазине Иванами. Почему она попала в Марузендо?

Однако она слышала о "дурной славе" Митараси Анко. Другая сторона - особый джонин. Она всегда уважала тех, кто следит за безопасностью деревни.

Момоко Киномото выправила свое настроение и, расставив вещи на столе, сказала Кайдо: "Скажи ему, чтобы он зашел, пожалуйста!"

Сие, стоявший за дверью, послушно открыл кому-то дверь, затем сделал жест "пожалуйста" Анко, подождал, пока та войдет, помог закрыть дверь и ушел.

Анко - тоже прямолинейный персонаж. Она подошла к Момоко Киномото, достала из кармана синий блокнот, протянула его собеседнице, затем села в кресло перед столом Момоко и сказала: "Это "История любви Конохи", написанная моим другом. Он попросил меня внести свой вклад. Посмотрите, можно ли ее опубликовать? Сейчас там только одна глава, остальные еще пишутся. Потребуется около десяти дней, чтобы закончить рукопись".

"А? "История любви Конохи"?" Киномото Момоко удивилась, услышав такое название, подумав, что это новинка. Взяв синюю книгу, она улыбнулась Анко и почтительно сказала: "Митараша, пожалуйста, садитесь первой. Мы можем поговорить после того, как я прочитаю?"

Момоко Киномото сначала положила синюю книгу на стол, сходила за чашкой горячей воды и передала ее Анко, затем вернулась на свое место и начала читать "Историю любви Конохи".

Открыв первую страницу книги, Момоко Киномото, все еще немного беспечная, вначале немного удивилась. Похоже, стиль написания автора по-прежнему хорош, и он приложил

немало усилий для проработки деталей. По сравнению со "взрослым" "Раем Ича-Ича" это не намного лучше.

Однако этого далеко не достаточно! Только истории с взлетами и падениями, романы с аудиторией могут стать популярными.

Однако когда она перевернула вторую страницу и продолжила чтение, выражение ее лица изменилось! По мере развития сюжета она стала внимательно следить за любовной судьбой Лисяна!

Увидев надпись "Конец первой главы", девушка вздохнула с облегчением и неосознанно спросила: "Будет ли Лисян счастлива?"

Анко была ошеломлена, и вдруг услышав слова Момоко, она не удержалась и сильно ударила по столу и взволнованно сказала: "Определенно! Госпожа Лисян такая очаровательная женщина, если она несчастлива, то это очень печально!"

Две женщины, думающие вместе некоторое время!

Момоко Киномото кашлянула. Хотя она чувствовала себя немного грубо, она понизила голос и спросила: "Митараша, какая следующая история? Госпожа Лисян и господин Ваньци вместе?"

Этот вопрос очень тронул сердце Анко. Она положила руки на бедра, немного рассердившись, и гневно ответила: "Автор не сказал мне, что будет дальше, и сказал, что хочет, чтобы я уважала направление сюжета и не вмешивалась в него!"

"А, ну да..."

Момоко Киномото прекрасно понимает поведение автора, в конце концов, она тоже получала романы в течение многих лет.

"Что вы думаете? Хотите ли вы принять эту книгу?" Анко сузила глаза, улыбнулась и сказала очень взволнованно. Ей очень хотелось, чтобы "История любви Конохи" была опубликована!

Это правда, что Момоко Киномото очень запуталась. Она придает большое значение "Истории любви Конохи". Раньше такой книги не было, но это роман.

Однако одно дело, когда книга хорошо выглядит, а другое - когда ее можно продать. С женской точки зрения, эта книга - прекрасное произведение, которое, безусловно, понравится женщинам. Не говоря уже об уровне Пяти Великих Народов и Огненной Земли, если даже женщины всей деревни Коноха смогут получить экземпляр, книга станет бестселлером!

Однако она боялась, что он не станет популярным! Если книга попадет на улицу, то издательство, над которым она так усердно работала, действительно "рухнет"!

Денег, оставленных боссом, действительно очень мало, а выбирать новые книги по своему "вкусу" теперь не по сценарию. Слишком много факторов, которые она должна учитывать.

Момоко Киномото на мгновение заколебалась.

Анко, естественно, не понимает этих соображений, но она очень хорошо умеет улавливать эмоции людей. Не желая ставить ее в неловкое положение, она встала, протянула Момоко руку

и сказала: "Если вы не удовлетворены, просто отдайте мне книгу, я могу помочь автору еще раз и попробовать в другом месте".

"Нет-нет!"

Узнав, что Анко хочет уйти с "Историей любви Конохи", Момоко Киномото тут же взволнованно встала, остановила Анко и сказала: "Митараша-сама, этот роман очень хорош, и если он будет хорошо продаваться, то, несомненно, будет хорошо продаваться. Присядьте сначала и давайте поговорим не спеша".

Увидев, что Анко села, Момоко облегченно вздохнула и тоже села. Зная, что если она не примет решение, то Анко, скорее всего, развернется и уйдет с книгой, она стиснула зубы, тут же приняла решение, посмотрела Анко в глаза и серьезно сказала: "Марузендо хочет получить эту "Историю любви Конохи" и позаботится о её издании!"

"Ах, как здорово!" Анко очень обрадовалась, услышав это. Она была слишком удивлена тем, что роман может быть опубликован. Ведь она боялась, что если издательство не примет роман, то у мальчика Юя пропадет мотивация писать дальше!

Улыбка на лице Анко заразила и Момоко, и ее лицо медленно, неосознанно поднялось, на нем появилась переполняющая ее улыбка.

Теперь, когда решено купить издательские права на "Историю любви Конохи", следующий шаг - договориться о цене. Момоко Киномото глубоко вздохнула и, рассмотрев те немногие средства, которые оставались у Марузендо, спросила Анко: "Митараша-сама, каковы ожидания автора и ваши ожидания от этой книги?"

"Десять миллионов". Анко потеряла подбородок. Хотя она знала, что это высокая цена, она сказала это без колебаний. Она улыбнулась Момоко и сказала: "Это ведь не так много, правда?"

Сначала сделайте сверхвысокую просьбу, и даже если она будет отвергнута. Тогда, обращаясь позже с другими просьбами, Момоко снизит свои ожидания и будет иметь больше шансов получить удовлетворительный результат.

Момоко: "... Хе-хе, почему бы вам просто не ограбить нас, Митараша?"

Анко невинно моргнула и ответила: "Если я вас ограблю, то это точно будет больше, чем десять миллионов!"

Киномото Момоко дернула бровью.

10 миллионов!

Это были последние средства Марузендо, все они были использованы для покупки издательских прав на "Историю любви Конохи", так что последующее издание станет проблемой.

Кроме того, кто знает, сколько экземпляров этой книги может быть продано?

Нахмурившись, Момоко Киномото поняла, что Анко просто воровка, и сказала: "Митараша-сама, вы можете сделать честное предложение?"

Анко подняла брови: "Десять миллионов".

Момоко: "..."

В Конохе самая известная лапша "Ичираку" стоит 60 рё за миску лапши.

Дзёнин в Конохе рискует жизнью, выполняя задание ранга S, и получает за это всего один миллион рё.

Таким образом, десять миллионов рё - это просто фантастика для начинающего романа.

В издательском деле мира ниндзя существует еще одно неписаное правило. Все рукописи приобретаются в форме покупки. Автор присылает рукопись, и после переговоров о цене издатель напрямую выплачивает ему единовременный гонорар за рукопись и несет ответственность за убытки и прибыль.

Благодаря ответственности издателя автор ничем не рискует и может спокойно сидеть с деньгами.

Но в случае получения прибыли, даже если будут проданы миллионы экземпляров, автору не заплатят больше денег, он лишь увеличит цену, когда принесет рукопись в следующий раз.

Поэтому переговоры зашли в тупик. Марузендо не может позволить себе заплатить 10 миллионов рё за покупку "Истории любви Конохи", и вряд ли Киномото Момоко согласится.

"Ах..." Киномото Момоко увидела игривое выражение лица Анко и, подумав, сказала первой: "Митараша, хотеть, чтобы Марузендо дала вам 10 миллионов рё, это все равно что говорить о мечте! Вы это понимаете?" Возможно ли это, давайте обсудим это еще раз?"

Видя горечь на лице Момоко, Анко тоже поняла, что просить Мару Дзендо дать 10 миллионов рё действительно глупо, тем более Мару Дзендо, находящийся в финансовом кризисе.

И его истинная цель - поделиться! По дороге на тренировочную площадку Юя вместе с ним обсуждал эту ситуацию.

Упорядочив язык, Анко выразил мысли Юя: "Итак, мы можем изменить способ оплаты?"

"Я бы хотела услышать подробности". беспомощно сказала Момоко Киномото.

"Я думаю, мы можем принять метод совместного использования. Например, каждый раз, когда продается экземпляр "Истории любви Конохи", мой друг получает 20% от прибыли. То есть, если книга будет стоить 100 рё за экземпляр, мой друг будет получать 20% от прибыли за каждый проданный экземпляр, что скажешь?"

Анко не спеша произнесла "метод деления" Юя, а затем посмотрела на Момоко, желая узнать ее отношение.

Момоко Киномото на мгновение задумалась, решив, что этот метод вполне осуществим! Сейчас, когда у "Марузендо" не хватает средств, если книга будет хорошо продаваться и средства будут возвращены, они смогут преодолеть трудности.

Если книга не будет хорошо продаваться, то "Марузендо" не придется выплачивать автору большую сумму гонорара за рукопись, что является подходящим методом для их нынешней нехватки средств.

"С точки зрения разделения рисков, я думаю, это предложение подходит". Момоко Киномото сказала, подумав: "Но 20% - это слишком много, а стоимость физического издания с нашей стороны очень высока, например, расходы на печать, бумагу и оплату труда. Вы должны это учитывать, процент, который мы можем предложить, составляет 15%, понимаете?"

"Хорошо, договорились!" Анко озорно ухмыльнулась: "15% - это не проблема!"

<http://tl.rulate.ru/book/95644/3280187>