

Быстро собравшись, Юя переоделся в удобную белую пижаму с полумесяцем и, выстирав всю грязную одежду, не спешил ложиться спать, а сел на кровать в комнате рядом с письменным столом, достал блокнот и ручку.

Поводив кончиком ручки по подбородку, Юя погрузился в глубокую задумчивость.

Среди произведений, связанных с женщинами, есть немало таких, которые могут послужить вдохновением для написания. Поразмыслив, он открыл блокнот, взял ручку и начал писать на бумаге названия нескольких произведений.

"Пастушья звезда", "Потомки солнца", "Ты - моя судьба", "Токийская история любви", "Жизнь вместе с соседями"...

Снова и снова на бумаге появлялись названия почти десятка произведений, среди которых были сериалы, популярные в Китае, Японии, Южной Корее, США, даже для Латинской Америки, где есть очень хорошая аудитория.

Остановив ручку, Юя посмотрел на написанные им названия и задумался.

Его указательный палец легонько постукивал по столу, который выглядел таким острым в ночной тишине, а настольная лампа горела, как будто ссорилась с ним.

Китайские и корейские фильмы и теледрамы можно адаптировать, но сложность все равно слишком велика! Легче будет начать, когда он постепенно приобщится к рутине. Лучше быть осторожным и безопасным для его дебютной работы.

Подумав об этом, Юя поднял руку и вычеркнул названия китайских и американских работ.

Но американские он пока отложил в сторону и сосредоточился на японских драмах, которые показались ему более привлекательными.

На данный момент осталось всего четыре японских драмы. "Токийская история любви", "Жизнь вместе с соседями", "Состояние ведьмы" и "Кампус чистой любви", так что выбрать несложно.

Юя дважды постучал кончиком ручки по словам "Токийская история любви", как будто завершая важное событие, и взволнованно сказал: "Так, это ты!".

Говоря о "Токийской истории любви", Юя хорошо знаком с этой драмой. В свое время он посмотрел все серии этой драмы! Он до сих пор помнит комментарий на экране пули в последней серии:

"Сердце отчаянной девушки обречено на неудачу!".

Однако неидеальный финал может глубоко хранить в себе сердца людей. Девушка, отважно идущая за любовью, может встретить всю жизнь с доброй улыбкой, даже если ее постигнет неудача.

Можно сказать, что "Токийская история любви" - одна из самых классических японских драм, это крестный отец японских драм и вторая часть "Трилогии чистой любви XX века".

Можно сказать, что звание "родоначальника любви" не является ложным. Ведь тот ажиотаж, который вызвала "Токийская история любви" во всей Азии и даже в Латинской Америке, не поддается описанию. Даже другие члены трилогии "Чистая любовь" - "Рондо любви" и "101-е

предложение руки и сердца" - не могут сравниться с ним!

Фильм адаптирован по одноименной манге Вэнь Каймэна, в которой показаны реалистичные истории любви мужчин и женщин в городе. Благодаря тому, что у манги есть хорошие поклонники, а Фумия Чамон лично написал сценарий, а режиссер подобрал отличных кандидатов, премьера этой драмы в Японии только что состоялась и вызвала большую симпатию, а ее репутация очень высока!

"Эта драма была в моде в Японии, установив пик рейтингов японских телевизионных драм того времени! Другие кино- и теледрамы и эстрадные шоу того же периода остались далеко позади.

Более того, впоследствии эта драма также вышла из японского круга и начала "экспортировать культуру" в мир. С таким замечательным произведением не должно возникнуть никаких проблем.

И когда книга выйдет в свет, Юя уверен, что она будет хорошо продаваться! Роль Лисяна очень приятна.

Она имеет тот облик жены, на который надеются мужчины: нежная, интеллигентная, добрая и порядочная, способная в критические моменты пойти на регресс и жертву. В то же время Лисян несет в себе символ свободы современной женщины, а фраза "Я люблю тебя" раскрывает мужество, стойкость и даже негибкость девушки.

Такие "сложные" женщины ярко проявляются на поверхности общества. Предполагается, что его посмотрит не только женский, но и мужской рынок.

Юя немного волнуется при мысли о том, что его работа будет рассматриваться как книга, о которой будут болтать после ужина тысячи подруг! У него уже готово название книги, оно простое и грубое, и называется;

"История любви Конохи".

Просто, грубо и близко к жизни, Юя не мог не вздохнуть: "Я действительно гений!"

Однако аплодисменты должны быть после выхода книги. Подумав об этом, Юя доверился собственной памяти, взял ручку и медленно вывел краткий сюжет "Токийской истории любви".

В общем, это история, в которой главная героиня Лисян выходит из игры под любовью загонщиков, а остальные ее подруги - в парах!

Прежде всего, необходимо изменить место работы главного героя-мужчины и главной героини по сюжету. В оригинальной книге несколько человек являются членами спортивного магазина, но в "Хокаге" главной темой является мировая война. Мирное занятие спортом - это настоящий ад! Юя тут же изменил филиал магазина спортивных товаров на обычный магазин ниндзя в деревне.

Что касается главного героя-мужчины, то Юя не может сказать, насколько он ему нравится, но и не ненавидит его. Хотя он и бросил нежного и очаровательного ангела Лисяна, но все же пошел за первой любовью в своем сердце.

Юя заставил его работать в мебельном магазине в Конохе.

Когда подошла очередь Аканы Лисян, Юя, написав ее имя, не удержался и дважды ударил пером по лбу. Можно сказать, что Лисян - суть всей работы, но пренебрегать ею нельзя.

Поразмыслив немного, он решил изменить облик Лисианг: добрая девушка, родившаяся в купеческой семье, с детства скитавшаяся по миру, а теперь осевшая в Конохе и ставшая бывшим ниндзя, занимающимся коммерцией.

Большинство людей, занимающихся бизнесом, обладают некоторой проницательностью и смелостью, что может свидетельствовать о чертах характера Лисянь. Удовлетворенно кивнув, Юя продолжил менять других персонажей.

Нацуки обладает зрелым обаянием мужчины средних лет, он полон проницательности и терпимости, такой характер идеально подходит для должности управляющего филиалом магазина ниндзя.

Что касается Секигути Сатоми. Чистоплотность, низкая самооценка, пассивность, сильный материнский инстинкт, типичная старомодная женщина "семейного типа".

В оригинальной книге она - тетя из детского сада, поэтому ее ставят воспитательницей в детский сад Конохи, а ее семья относительно богата и открыла магазин товаров на заказ.

Не в силах прекратить писать, Юя покачал головой. Несмотря ни на что, Сатоми действительно неприятный персонаж, очень эгоистичный. В отличие от нее, Лисян - настоящая богиня.

Нагасаки Наоко стала фрейлиной семьи Коноха и работала в больнице Коноха.

Миками Кеничи стал молодым человеком, приехавшим в Коноху, чтобы обучиться медицинскому мастерству. Характер у него несколько несдержанный, и он даже любит пофлиртовать.

.....

Опираясь на собственную память, Юя не только изменил характер персонажей "Токийской истории любви" на характер персонажей "Истории любви Конохи", но и восполнил некоторые пробелы.

Кроме того, он закончил набросок и написал начало. Увидев, что уже поздно, он встал и лег отдохнуть".