

Мы покинули город Эбису и пошли в магазин оружия города Суга.

□Привет ~ □

□Ох, парень, который разрушил мой внутренний двор. □

До, когда вы забудете это уже.

Все, возможно, забыли это, но когда я купил □магический посох□здесь прежде, она попросила, чтобы я попробовал его, и после этого я создал кратер во внутреннем дворе.

Однако менеджер сан кажется немного рассержена, чем прежде.

Что-то не так?

□Для чего вы пришли? □

□Ем..... Я задавался вопросом, можете ли вы сделать для нас посох..... □

□Сделать посох? Сделать из бесполезных готовых материалов? □

Елена протянула новый □магический камень усиления исцеления +5□менеджеру сану.

Глаза менеджера сана сразу же расширились, когда она увидела магический камень, и она начала тщательно исследовать его.

□Я вижу, это - удивительно высококачественный □магический камень усиления исцеления □. Это не подойдет к готовым. Однако..... Если в созданий посоха будет использоваться такой хороший магический камень, то нужно и хорошие материалы. □

□Я попрошу, чтобы вы сделали его из лучших материалов. □

□Хооо, это великолепно ~. Как насчет 50 000 золота? □

Д-дорого.....

Ну, ничего не поделаешь.

□Тогда, сделайте его. □

□Спасибо, что приходите к нам! □

У менеджера сана внезапно улучшилось настроение, и она начала разгребать бардак на столе.

Ха?

Те вещи, которые она убрала только что..... сверху стола был подобный тыкве магический камень, и еще что-то деревянное похожее на чашку.

Подобный тыкве магический камень был □магический камень близнецов □.

И, один из магических камней близнецов был подключен к основанию.

□Это случайно..... □

□Ох, не хорошо, не хорошо. Это - очень секретный запрос. □

□Так-как..... Если это - деревянная чашка, вибрация голоса не достигает магических камней близнецов, правильно? □

□Г-голос!? Вибрация?? Ты понимаешь для чего был сделан этот магический инструмент? □

□Это ведь магический инструмент, чтобы говорить с отдаленным человеком? Разве это был не запрос от Кисери сан? □

□О-откуда вы знаете это? □

Так все так и есть, в конце концов, ха.

□Разве вы не видели прототип бумажной чашки у Кисери сан? Именно я сделал это. □

□Ч-что!? □

Менеджер сан медленно подходит ко мне с налитыми кровью глазами.

□Я не могу сделать его, чего бы е делала. Скажите мне, в чем проблема. □

Так или иначе, кажется она сильно беспокоилась из-за того, что не могла сделать их.

□Материалы из древесины бесполезны. □

□Однако, тут нет такой высококачественной бумаги, как в этом прототипе и нет ничего, что может сделать чашку из бумаги. □

□Как насчет кожи монстров? □

□Ох, есть кожа монстров, но..... С кожей также невозможно сделать чашку. □

□Не надо делать чашку из целой кожи, все нормально, если основание сделать из кожи, и остальное из древесины. □

□Я вижу, так важны лишь материалы основания. □

Менеджер сан начала яростно разбивать основание чашки молотком.

Это было довольно смело.

□Ах, когда вы прилагаете кожу к нему, лучше протянуть его так, чтобы оно не ослаблялось. □

□Я поняла. □

Кожа была присоединена к деревянной чашке в оснований, который находился дырка, и после используя маленький пластырь магический камень был присоединен к центру.

□С этим теперь все хорошо? □

□Я думаю, что теперь все в порядке. □

Когда мы протестировали его..... звук был более отчетливее, чем у бумажной версий.

Это хорошо.

□Ией! Успех!! □

Менеджер сан была так рада, что взяла мою руку и прыгала *пъен пьен*.

У нее есть и милая сторона.

□Гехехе ~. Теперь будут огромные прибыли! □

У нее есть и бедная часть жизни.

□Менеджер сан, вы же знаете о дьяволах? □

□Да, они, кажется, нападают на города людей. □

□Пока этот вопрос не будет улажен, пожалуйста не показывайте этот магический инструмент широкой публике. □

□М? О, я вижу! Будет очень плохо, если дьяволы получают этот инструмент! □

Вы только это заметили?

□Ну, ничего не поделаешь. До тех пор, магический камни близнецы..... будут все скуплены... гезхехе. □

Бедный образ жизни, сверх бедный образ жизни!!

Так как создание посоха займет приблизительно пять дней, мы отдали магический камень ей и покинули магазин оружия.

Так как я пойду в □город Шинага□, который будет последним местом назначения, я оставил всех ждать в городе Суга, и бежал в восточном направлении с того место, где мы сражались с дьяволами с помощью □Вспышки Молний □.

После бега в течений часа я дошел до □города Шинага□.

Так как все хотели пойти в город Шинага, я сразу же возвратился в город Суга и возвратился используя □телепортацию □.

□Ехх, так, это город □Шинага□, ха ~. М? Почему-то там поднимается дым ... с ними все в порядке? □

□Ах, это правда. □

Хотя я и не заметил это, пока не сказал Ая, во многих местах города поднимается дым.

□Брат Сейджи, этот дым от кузниц. □

□М? Ты знаешь этот город, Хильда? □

□Да, я из этого города. □

Ехх, так, Хильда из этого города, ха.

Однако слишком много дыма, в этом города должно быть очень много кузнецов.

Когда мы прибыли к входу города, нас остановил охранник ворот.

Чтобы предотвратить проникновение дьяволов, он проверил нач.

Ей, дурак. Не касайся странных мест!

Ох, хорошо, что девочек осматривала женщина солдат.

В городе Шинага и вправду было много кузнецов.

Каждый второй магазин на главной улице было кузней.

Ну, так как нам к кузнецам не надо, мы спросили прохожих о местоположение Кристалл маны огня и Кристалл маны света и сразу же отправились туда.

Когда мы прибыли к Кристаллу маны огня, там выполнялись какие-то строительные работы.

Просту прощения, мы бы хотели посетить Кристалл маны огня но.....

Я попытался поговорить с охранниками.

На данный момент посещение запрещено.

М!? Почему?

Это, кажется, контрмера против дьяволов. С этим, дьяволы не смогут получить нашу Магию огня.

Так вот как..... Мы добрались сюда с таким трудом.

Ну, сейчас разрешено посещать.....

Есть какие-то условия?

только тем, кто может создать огонь с помощью магий.

М? Тогда единственные, кто может посетить это место только те, кто может использовать магию огня?

Ну, так решили.

Ну, это невозможно, так?

Ну, кажется так.

Мхм, что делать.....