

Методичная настройка инструментария на правильный лад плавно шла к завершению. Четыре последовательных щелчка. Кажется, жемчуг включила гарнитуру. Что-то она торопится. Неужто и вправду текст понравился? Ну, не в первый раз. Но включатся это она рано, мне тут ещё пару минут точно горбатиться над техникой. Эгх, только воспоминания о том, как много попоболели мы прошли, чтобы соорудить эту мини студию... Хаха. Может быть мы слишком зациклились на всей этой музыкальной теме? Нет, право слово, такое может быть. С другой стороны, кажется мне, что то было чем-то даже закономерным. Помимо науки жемчуг кажется обладает какой-то даже страстью к пению, и я последний человек, что будет её отговаривать от такого прекрасного дела. Увы, самому петь у меня не выходило. Какая-то жуткая каша, которую ни один сводчик превратить в конфетку не сможет было моим лучшим результатом. Ну, я и не надеялся внезапно научиться красиво петь в новом мире.

- Ты как, будешь ещё мои шифровки читать? Или уже пойдём в запись?

- Ах, нет-нет, я просто хотела проверить аппаратуру, сейчас выключу. - Да, что-то она какая-то странная. Сама же знает, что я всё там уже перепроверил.

Ну, думаю с тех пор как мы решили полноценно записывать музыку ей было не совсем комфортно. Сначала ведь мы просто разок исполняли для друг друга и всё тут. Теперь всё несколько иначе. Ну, по итогу мы согласились, что можно будет это дело дать послушать сапфир. Всё-таки мы тут уже как у себя дома расположились. Бардака кстати с тех пор у нас нет по определению. Удивительное чувство, всё же, этот стыд. Заставляет работать даже без всяких приказов.

На самом деле вся эта тема с музыкой нам только на пользу. По факту это наш первый настоящий проект. То есть, правильной будет сказать, что это первый раз, когда мы сделали какую-то определённую среду, в которой имеется возможность делать полный цикл работ определённой направленности. Так-то весь инструментарий для различных работ вроде сварки, лазерного вытачивания и всего подобного нам пришлось деликатно приватизировать со складов. Пока что никто не жаловался на нас, но думается мне, что некоторые вопросы к сапфир возникнут. Так что если всё это суммировать, то выходит, что пора бы и результат показывать.

Кстати, насчёт актуальности нашей работы. Было очень неожиданно узнать, что здесь сферы звуко и видеозаписи вообще отсутствуют как класс. Ну, тут я конечно немного привираю. У продвинутых жемчужин и зирконов есть способности для транслирования своих воспоминаний через кристаллы. Ну, в общем-то всё. Практически всё у них строится на прямом потоке трансляции. Ну, то есть правильной будет сказать, что они умеют чётко передавать что-то из точки А в точку Б, но запечатление видео и аудио материала на длительное хранение на твёрдом носителе не осуществляется. Вот такой парадокс.

Посему, наша работа может совершить местную революцию в научной отрасли. Да и не только научной. Чёрт, на самом деле звучит весьма круто. Хотя тут всё будет зависеть от жемчуг. Она почти в одиночку ответственна за реализацию всех идей, которые сам я, увы, был бы не в силах осуществить, так что последнее слово за тем, как мы всё это будем распространять стоит за ней. Стыдно признать, но без возможности подсмотреть в интернет, учебник, справочник или ещё куда, в поисках нужной информации, моя ценность как инженера стремительно катилась к нулю. Тьфу, блин. Зато вон как под всё это дело ПО наклепал! Хотя бы в чём-то реально молодец оказался.

В общем, унывать не надо даже если ты не самый умный на районе. С другой стороны, я и сам мало по малу что-то, да и перенял у жемчуг. Жаль таланта пения в перенятом не оказалось, и

я всё ещё просто приблизительно показываю, как ей надо петь. Ещё и нотные листочки с расписанными словами в такт ей делаю, чтоб можно было подсмотреть. Полезность на максимуме!

Сегодня вот делаем ещё одну звукозапись. Вспомнился внезапно на днях Губин, так что будем делать кристальный кавер на "ночь", вчера весь день сидел и карпел над инструменталом, и в общем-то получилось очень даже сносно. Текст написал буквально за часик, что-то пришлось подбирать чисто на интуицию и рифмовку. Тем не менее, сейчас уже всё готово к записи вокала. Жемчуг, однако, сидела на диванчике, моего кстати производства, и смотрела в лист текста усердным взглядом.

Я решился всё-таки подойти и присесть рядом.

- Ты чего это? Запомнить не получается?

- Нет, всё в порядке. - сказала она, прикрыв глаза. - Давайте начнём.

- Что ж, вперёд и с песней!

Ну-с, пошла работа. Я присел за своё креслице, моего кстати производства, для управления процессом. Жемчуг же вновь зашла в небольшую прозрачную пристройку с неплохим шумоподавлением. Ну, это уже точно было сделано весьма колхозно, от того, однако, не менее эффективно. Гарнитура опять оказалась на голове жемчуг, что всё продолжала пляться в иллюзорный лист с текстом.

Спустя один мой краткосрочный хмык, пошло вступление с ударной линии и последующим пианинным проигрышом. И-и-и, пошли трубы. Да, трубы - это страшная сила. Они как майонез, но музыкальный. Делает лучше почти что угодно. Но, ударная часть здесь основа сюжета, так что труб тут не так уж и много. Вообще, полной копией оригинала, инструментал у меня точно не был, всё же пришлось импровизировать, от чего звук походил чуть меньше на что-то из девяностых, и больше на что-то слегка более новое. Не сказал бы, что от этого стало сильно хуже, но окончательный вердикт можно будет поставить только после сведения. О, вот и куплет.

- Нет, я не буду говорить, что готова всё простить... - Ага, прелестно. Мелодичный голос жемчуг чётко ложился на звукоряд, создавая приятную гармонию. Эх, ну не красота ли? А то ж, красота.

- Ночь, ожиданья холод, боль, словно я расколот... - Оп-па, неожиданно она как-то скосила окончание предложения. Ладно, пока ничего критичного. Видимо и у гениев бывают пробои. Эх, мне даже как-то спокойнее что ли стало. Ну и ну, до чего докатился, радуюсь чужим ошибкам, пока сам из себя ничерта не представляю.

Припев прошёл как по маслу, она правильно делала ударные слоги, без проблем на одном дыхании всё пропела. Ну, не то чтобы нам нужен был кислород в конце концов. Хотя... да, выдохнуть же чем-то надо, чтоб говорить было возможно, да ведь? Ладно, мысль на будущее.

А вот перед вторым куплетом она уже стала совсем не своя, сжатая как пружина ещё и не двигается. Ну, знаете, микродвижения тела заставляют выглядеть объект живым, а тут прям соляной столб. Нет, всё же разговора, видится мне, не избежать. Эх, чужие проблемы такие страшные, боже мой... алмаз, алмаз мой.

- Нет, я не буду говорить, что хочу тебя забыть! И не вспомнить никогда. Но... ты должна меня

понять, просто я устану ждать. И, быть может, навсег... - Жемчуг откровенно запнулась, будто неспособная произнести слова. Пауза была совершенно не к месту. Вдохнув воздух, она будто освободилась от паралича и продолжила петь. - да~

- Нет, всё, стоп. - Погаснувшие светодиоды оповестили о окончании сессии звукозаписи. - Так дела не пойдут...

Перидот резко встала со своего стула, и особо не разминаясь на время, вошла в изолированную комнату звукозаписи. Взятая за шкирку жемчуг была быстро перенаправлена на близстоящий диванчик вне комнаты, на который после присела и перидот.

- Ну - Перидот выдохнула небольшое облачко ионизированного газа - давай. - Молчание длилось долгих пять секунд - Я практически уверен, что никого, кроме меня, кто б тебя выслушал, в твоих знакомствах нет, так что сделай себе одолжение. - Жемчуг всё ещё восторженная и немного застывшая, скосила взгляд на слова перидот, не решаясь на диалог.

- Знаешь, меня тоже иногда трогали песни. Вот просто так, внезапно, будто накатывает какая-то волна иллюзорного понимания. Часто песни вообще не касаются и близко похожих на твою ситуацию тем, но пара, казалось бы, случайно сложенных слов как-то даже слишком метко ложатся на твои мысли. И бум! Резонанс стоячих волн мыслей и музыки делает своё магическое дело, раскрывая некоторые доселе зарытые думы. - Перидот закончила жестикулировать её представление о музыкальной чувственности и уже откровенно пялилась на чуть более спокойную жемчуг в надежде на её откровение. Откровения не последовало

- Ну, вообще зря я так к тебе. Некоторые вещи хочется просто хранить где-то поглубже, и не обязательно их как-то рефлексировать, в странных надеждах на простое мысленное решение уже сложившегося порядка. - Выдох перидот ознаменовал очередную эру молчания. Секунд тридцать спустя тема для перидота показалась достаточно закрытой - Что ж, раз сегодня без записи, значит разойдёмся по своим делам, если тебе не нужна моя помощь. Продолжим, когда с настроением станет лучше.

Встав наконец с весьма удобного диванчика, перидот уже собирался проследовать в место своей общей дислокации, когда закинутый зачин наконец отозвался в жемчуг желанием всё же поделиться проблемой.

- Подожди, перидот.

Есть контакт. На самом деле я не рассчитывал, что это сто процентов сработает. Да и на самом деле не сказать, что я сплю и вижу, что вот бы мне открыли свою жизнь. Просто есть некоторое беспокойство за жемчуг. У них, у жемчугов, жизнь не сказать, что сахар, а тут ещё и поговорить не с кем. Мрак в общем. С другой стороны, раз уж она так долго держала это в себе, то это почти уверенно можно сказать, что связано дело с чем-то весьма важным. А это в том числе и стандартные настройки верности. Сомнение в идеале алмазов уже как бы само по себе сбой в прошивке и преступление, а это всё не хорошо. Вот я и думаю, что дело не столько лично для неё травмирующее, сколько должно противоречить её же прошивке, чтобы ей было так трудно об этом рассказать.

- Да?

- Я всё же не против попросить у тебя совета насчёт моих мыслей...

Развернувшись, я снова бухнулся обратно на диванчик.

- Не в первый раз, да? Столько раз помогал тебе с теорией электричества, что уже и не вспомню всё.

- Нет, это сильно отличная тема. Я готова рассказать всё только потому, что мне кажется, что мы чем-то сильно похожи. Ну и ваше странное поведение, необычные мысли, знания... позволяют мне утвердить, что ваши секреты могут быть более запутанными, чем есть у меня. – Она выглядела раздосадовано. Заранее проиграла не начатую битву за самое фиговое прошлое. Ну и ну.

- Есть пара моментов, но я бы пока не утверждал.

- Это не отменяет моих слов.

Жемчуг всполошила свои волосы пальцами, немного трясая головой в стороны. Видимо пытаюсь встать на правильные рельсы перед диалогом.

- В общем, когда мы в первый раз беседовали с госпожой сапфир, её странная фраза дала мне одну мысль. Меня могли провести через процедуру обновления в рифе.

- Риф? Обновление?

- А, стоило подумать, что вы не знаете.

- Эй, я много чего не знаю, зато в замен много чего знаю, но не того чего не знаю. – Чтобы она поняла, что я злюсь, я надул щёки.

- Пф-ха-ха. – Слегка прыснула смехом в ладонь жемчуг. Кажется, стресс делает интересные метаморфозы с её настроением. Прекрасно, что атмосфера стала проще. Менее разряжённой что ли? Я на всякий случай начал чуток ионизировать окружающий воздух. Не знаю почему, но он таким мне кажется каким-то более... вкусным? Странное вообще дело.

- Я не глупый, я просто необычный!

- Ой, да не надо говорить, ну не может быть так много необычностей! Вы точно необычайно глупы, но просто настолько, что это даже даёт обратный результат.

- Тс-хаха. Ну хватит, не надо. Не глупый я, максимум альтернативно одарённый. Так всё-таки, что за риф?

- Это структура, построенная на пятой колонии белого алмаза, приблизительно пять тысячелетий назад. Её основная задача – создание, обслуживание и исправление жемчужин. Все жемчужины происходят из этого места.

- Интересно. Я думал, что жемчужины появляются схожим образом, что и обычные кристаллы.

- Жемчужин нельзя назвать обычными кристаллами. Таким образом, когда жемчуг имеет повреждения, её могут восстановить с помощью систем, имеющих в рифе. Среди этих систем есть также и обновление кристалла до первоначального состояния. В этом процессе стирается пережитый опыт и изменения в световом теле, произошедшие после первоначально сформированного тела. Вне рифа есть другие подобные системы, но уже для обновления любых кристаллов, не суть.

- Ух. То есть, при желании вышестоящего, любой кристалл может быть подвергнут процедуре

очищения всей памяти?

- Да, это происходит повсеместно. Хотя обычно к этому стараются не прибегать, по причине надобности повторной наработки жизненного опыта, который хоть и не сильно, но влияет на эффективность кристалла.

<http://tl.rulate.ru/book/95465/3387862>