

За изучение и создание палочек я взялся довольно серьезно, и это продолжалось вплоть до того момента, как меня оторвали от этого занятия. Выяснилось, что за гадость я притащил от Малфоя. А ничем иным этот предмет не может быть.

- Вот ты сказал, что это крестраж, ты думаешь я знаю, что это? – спросил я, массируя переносицу. Этот шестнадцатилетний шатен, что носит имя Дункан, успел задолбать меня за час, пока мы шли от моей рабочей вотчины и сидели в ожидании, когда можно будет войти в лабу и посмотреть что к чему. Сейчас же он в привычной себе манере, скакать с темы на тему, перешел к тому ради чего я приперся сюда.

- Как это? – вскинулся он, после чего не ожидая ответа продолжил: - я думал, что ты знаешь об этом мерзком ритуале и что выходит в итоге, - на мой тяжелый вздох Дункан даже внимания не обратил, при этом продолжая тараторить: - ну раз не знаешь, то я могу рассказать! В общем крестраж это темный артефакт, что нужен для того, чтобы маг обзавелся мнимым бессмертием.

Из описания, что дал молодой артефактор, выходило, что эти крестражи довольно интересные штучки. И не с той точки зрения, что помогают сохранить жизнь, а с той, как их создают. Ага, берут любой предмет, человеческую жертву и нужно знать ритуал. Какой-то требует начертания схемы, другие чтения заклинания. А в итоге мы получаем... предмет с частью души и возможно куском сознания, который можно использовать для возрождения создателя. Хотя, как по мне, добавлять часть своего разума излишне, ибо если где-то прибыло, то где-то убыло. Ничего не появляется просто так. Закон сохранения энергии даже для магических проявлений не пустой звук.

Игнорируя треп Дункана о том, что он сделал часы, которые не только время в арабских цифрах показывают, но и о ужас, еще и шаги считают, как будто такая чушь может кому-то понадобиться, я спросил: - слушай, юный артефактор, как думаешь, если запихнуть кусок души к примеру: в палочку, получится ее к себе призывать, после еще ряда манипуляций?

Парень замер, судя по всему обдумывая услышанное, после чего выдал: - если это делать, как с обычным крестражем, то однозначно нет. Но вот если... - дальше треп стал еле различим, и я стал ожидать, когда закончится «загрузка», - ... ну да, возможно это и сработает! – радостно выдал Дункан, когда почти целую минуту что-то обдумывал, - есть в общем одно особенное проклятие «связь душ» называется, у меня от него прадед страдал. В общем два различных объекта связываются на каком-то неведомом уровне, а вот дальше уже идут различия в результатах: может урон переноситься, а могут и мысленно общаться или к примеру: ману передавать, так что возможно такую связь можно переделать на перемещение объекта в пространстве.

- Во-первых, название какое-то странное, - сказал, почесав затылок, - а во-вторых, перенос вреда и в вуду магии есть, - задумчиво протянул я, про себя отмечая, что помимо пространства надо чтобы объект еще сквозь время проносился, надо же мне выгоду с этого получить, - а если допустим объект с куском энергетической оболочкой пришить обратно станут ли они неразлучны?..

Ответить моему собеседнику не дал глава отдела артефакторов, он вылетел из-за закрытой двери, словно пробка из бутылки. Взаимодействовал я с этим мужчиной множество раз, когда обучался делать «магические поделки», так что знаю, что он немного сам себе на уме.

- Так, салаги, - в шутку проговорил Александр, именно так звали главу отдела, - на те ка, почитайте, - он протянул нам несколько исписанных забористым почерком листов, закрывая дверь в рабочее помещение, - а мне срочно нужно смотаться на доклад.

Когда глава отдела ушел мы закопались в текст. Изложены на бумаге были только сухие факты, так что довольно скоро мы узнали все о ходе исследования. Установить, что из себя представляет принесённая мной книжка, которая на самом деле оказалась дневником, смогли буквально за сутки. Дальше начали анализ угроз, что исходит от объекта. Этот этап тоже завершился довольно быстро, а следом шла «дешифровка». Попытались выяснить как был создан крестраж. К особым успехам не пришли, как это не удивительно. Смогли только сказать, что это был ранее неизвестный способ. Ну и один курьез описали: обычного человека, ага, тут и такие работают, этот дневничок взял под контроль и пытался сам себя отсюда вынести, но беду удалось пресечь. На отчет об этом инциденте Александр и побежал. А дата, ага, это утро, судя по всему не все угрозы определили.

Через три часа я возвращался к себе домой обдумывая прошедший разговор. Стоило мне и Дункану поднять наш разговор о привязке к себе концентратора и все... вся работа в отделе встала, всем хотелось поболтать на эту тему, что успешно и делали. А уж стоило мне показать досочку с заклинанием, которую запилил буквально там же на коленке с новой фишкой - создание заклинания вдали от рабочего объекта... все от мала до велика с ума посходили. Получил заверение о том, что меня обязательно включают в рабочую группу нового проекта по привязке артефакта, от чего лыба у меня лезла только так.

Время как обычно летит довольно быстро. Вроде вот идет лето и хоба, осень. Привычно заманив сестру на разговор в день первого нападения змея, я ожидал получить как обычно на следующий день сообщение о том, как пострадал ученик, но ничего не происходило. Даже через неделю не получил информацию о каких-либо происшествиях. И только спустя две недели я понял, что вероятная причина всех нападений - крестраж. Вроде слышал о том, что создатель этой пакости умел говорить со змеями. Дневничок, с куском сознания, оказался препарирован, вот и стала известна эта информация. Правда я даже не подумал, что навык разговаривать с рептилиями равно повелевать ими. Но судя по всему это прям чит при общении с ползучими. Причем хрен поймешь, как этот навык работает, если не считать того, что он основан на магии. Ну да ладно, все равно это родовой дар и мне его не видать.

Нападений не было вплоть до начала лета. А стоило Гермione приехать домой, как я выдохнул спокойно. Тяжело верилось, что в причинах всего творящегося ужаса в стенах замка виновен один черный дневничок, но в голове это укладывалось. Особенно когда выяснили истинную личность владельца крестража. Если сам артефакт говорил, что он Том Рэддл, то после тщательного поиска почему-то затертой информацией, стало ясно, что именно так звали Волондеморта. Да, да, мага террориста, которого каким-то фигом правительство магической Британии не прихлопнуло после первого нападения на обывателей. Не иначе как очередные политические игры: там неугодных убрать, тут человечков по карьере подвинуть. Ну да ладно, зачем прошлое ворошить.

Еще у меня состоялся довольно занимательный разговор с сестрой.

- Как это, ты, не довольна факультетом? – занимаясь выведением рун в тетради, руку как никак набивать надо, спросил у Гермiony, что завела этот разговор.

- Ну, не сказать, что я испытываю негатив к сокурсникам или еще что-то в том же духе, - поспешно проговорила сестра, играясь с яркостью активированного Люмоса, и если кто скажет, что это легко, то пусть подавится своим великолепным контролем! – мне не нравится, что на факультетских детей вешают ярлыки насчет их дальнейшей деятельности. К примеру львы – это обязательно боевики, будь то авроры или еще в каких-либо структурах, барсуки – огородники и работяги. И если с первым ясно, то второе открывает тебе двери везде, а благодаря повальной дружбе на факультет тебе еще и помогут. Вороны, - девочка недовольно хмыкнула, - самые молчаливые и помешанные на магии – невыразимцы, или же маги, что изучают запретное, обычные же заучки могут как просто «искать истину», так и стать преподавателями. А змеи – лекари и зельевары, - услышав последнее я аж оторвался от тетради и посмотрел на родственницу. Она, заметив мой взгляд пояснила: - повальная мода на слизерин, среди чистокровных пошла, когда они стали проповедовать «чистоту крови», на которой тоже был помешан Салазар, основатель факультета. Но там вроде как причины таких речей были в желании приумножать силу, чего сейчас не могут достичь, из-за по сути инцеста, - по последних словах девочка покраснела.

Мы помолчали. Гермiona возвращала привычный цвет лица, я укладывал информацию у себя в голове и только потом задал пару очевидных вопросов: - Во-первых, а как быть с другими «должностями»? Во-вторых, куда бы ты сама хотела попасть?

- Ярлыки хоть и висят, но они не вездесущи, - сестра полностью пришла в себя и пожала плечами, - но на зельевара «льва» будут всегда смотреть косо, пока он не докажет свои навыки, - девочка смутилась поняв, что ее унесло куда-то не туда и все же «ответила»: - так вот... если кто-то выбивается из своего направления и не попадает на чужую вотчину – всем все равно.

Я покивал, принимая к сведению. С одной стороны - забавно, но с другой же - это блин как в средневековье с кастами! Хотя ведь так оно и есть...

- Что касается твоего второго вопроса, - сказала сестра, отключая заклинание и присаживаясь на стул, - то конечно же к барсукам! – довольно эмоционально выдала сестра. После чего более спокойно продолжила: - тогда бы я смогла пробраться в правительство и поднять спокойно свой статус из «маглы» до чего-то более стоящего.

- Ты хочешь интегрироваться в магическое общество? – решил пока не заострять внимание на желании подняться выше по иерархии волшебного мира, раньше таких замашек же не было.

- Не полностью конечно, - Гермiona начала вращать кистью, разминая ее, - но то, что медицина и многие бытовые блага у магов на уровень выше – факт. Да и слабым быть вредно для здоровья, - сестра замолчала и поднялась со своего места, чтобы повторить манипуляции с фонариком. Сам же я погрузился в мысли. Судя по всему, Гермione в волшебной школе грозит не только физическая, но и ментальная опасность. Или так выражается взросление и у моей миленькой добренькой сестренки характер уходит куда-то не туда?

(П.А. представим, что надписи на дневнике не было и эту информацию пришлось добывать из бедного куска бумаги)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/95119/3265801>