15. С подлинным лицом.

Хотя и шли по границе подножия стеклянной горы и белой песчаной земли несколько часов, или пол дня, или ещё больше, в любом случае довольно долгое время, не замечал…

Песок, хоть и очень медленно, но течет.

К тому же это течение не направлено в одну сторону. Временами песок движется в сторону подножия. Через какое-то время движется на нас. Бывает песок течет по нашему направлению, а в спину дует попутный ветер, и легко идти.

Если хорошо приглядеться, подножие, покрытое стеклянными обломками, тоже движется. Если прислушаться, доносятся едва слышимые звуки: “чи-чи-чи-чи”. Похоже немного движется, хотя это не незаметно.

“Рельеф Парано легко меняется. Нет ничего что бы не менялось. Ни единого места.”

Алис-си сказала это… Как мне показалось. Однако, когда я услышал эти слова? Что заставило её сказать это? Не могу точно определить.

Вскоре, вдали песчаной земли, заволоченной молочно-белой дымкой, стал виднеться какой-то силуэт. Лес что ли? Однако контуры какие-то прямые. Может здание? И оно не одно. Стоит гряда множества зданий. Город что ли?

“Это, твой?..”

“Да.” - единственное, что ответила Алис.

“Сколько примерно отсюда идти туда?”

“Зависит от времени.”

“Э…”

“Ощущение времени у каждого своё.”

В Парано расстояние и время бесполезны.

Со слов Алис, сказанных пока шли к городу, раньше…, когда не известно, скорее всего довольно давно, говорят пытались собрать часы.

На небе Парано есть луна и звёзды. Однако солнца нет. Солнечные часы сделать невозможно, поэтому решили сделать водяные часы. Точное время не показывают, но захотели, чтобы время бежало примерно с одной скоростью. Сперва попробовали сделать простое устройство. Сделали на дне ёмкости маленькое отверстие. Изнутри нарисовали шкалу. Когда заполнили водой, вода стала по чуть-чуть вытекать из отверстия на дне. Если количество вытекаемой воды постоянно, можно было бы измерять время.

Однако, когда стали реализовывать на практике, стали одна за другой всплывать различные проблемы. Взять к примеру ёмкость. Даже найдя большую ёмкость, либо от верха до дна диаметр отличался, либо состояние было плохое. По мере уменьшения воды в сосуде, заметили, что ослабевает вытекающий из отверстия поток. Когда модернизировали и решали проблемы, снова возникали другие проблемы. Пока методом проб и ошибок искали решение,

водяные часы стали огромными как башня. В таком случае используется огромное количество воды. В конце концов разочаровавшись, разломали с трудом созданные водяные часы на мелкие кусочки.

Пока слушал, стал сомневаться. Это правда было? Не выдумка?

И вообще, не похоже, чтобы Алис была говорливой. Это вообще Алис рассказывала? Или кто-то другой?

Нет, Алис болтлива. По крайней мере есть и такое впечатление. И вообще, я мало знаю про Алис. Можно сказать практически ничего не знаю. И всё равно, думаю, что на неё это не похоже. Что со мной?

Всё-таки, со мной что-то не так.

Абсолютно всё.

И я сам какой-то не такой.

По мере приближения к городу, дымка рассеивалась. Уже не песчаная поверхность, а обычный грунт. Как давно он начался? Совсем не заметил. Растёт трава и деревья. Кора коричневого цвета, а листья зелёного. Только подумал, что это настоящие растения, как при наступлении на них, они рассыпаются, и через мгновение от них не остаётся и следа. Словно галлюцинация. Или это всё иллюзия?

Здания довольно высокие. Прямо гигантские каменные колонны. На их фасаде в правильном порядке расположены квадратные отверстия. Наверное окна, только ни стёкол, ни деревянных ставней нет. Здания похожи на какие-то ульи. Раньше все здания стояли прямо, а сейчас есть наклонившиеся и обрушившиеся.

Из-за того, что разглядывал здания, силуэт Алис отдалился. Ускорился и догнал.

“Простите, что это за место?”

“Руины номер 6. До того, как стали так называть, говорят был город Асока.”

“Асока…”

“Хотя возможно это слухи.”

“А… Есть люди? Ну… Помимо тебя?”

“Порядочных нет.”

Сказала Алис и немного посмеялась. И сразу после этого:

“Включая тебя? Принцесса.” - сказала не Алис, а хриплый грубый мужской голос.

Оглянувшись и посмотрев вверх, кто-то сидел на окне третьего этажа здания слева. Одет в плащ болотно-зеленого цвета с меховым воротником. В сапогах. На вид человеческий мужчина. Вьющиеся длинные черные волосы, с отросшей короткой бородой.

“Ахил…”

Алис стала пристально смотреть на него и опустила с плеча лопату. Того гляди с лопаты опять слезет кожа, как когда она ловила Морока.

Мужчина наклонил голову и улыбнулся.

“Не делай такое сердитое лицо, принцесса.”

“Тогда перестань меня так называть.”

“Ну ведь ты же в самом деле принцесса.”

“Хочешь, чтобы тебя убили, Ахил?”

“Поэтому и не дерусь с тобой по-настоящему, потому что не хочу умереть.”

“Хватит виться рядом со мной.”

“Тогда возвращайся к королю. И тогда я больше не покажусь тебе. Клянусь.”

“Я же не могу вернуться.”

“Король сердится. Не вернёшься, будут проблемы.”

“Меня это не касается.”

“А меня касается.”

“Ребёнок, боящийся темноты что ли?”

Как только Алис это произнесла, правая нога Ахила стала дрожать. Словно пытаясь поймать такт, поднимает и опускает колено. Хоть он и ухмыляется, но в душе колеблется, или может негодует.

Алис два-три раза ударила лопатой по земле.

“Какой ты прилежный, Ахил.”

Подул ветер. Слегка сладкий.

Ахил закрыл рот рукавом и посмотрел на меня.

“Это наверное новоприбывший. Что планируешь сделать, принцесса? Сварить и съесть? Или пожарить и съесть?”

“Я не кошмар. Людей не ем.”

“Если есть людей, можно быстро увеличить эго. Принцесса, ты же хочешь стать ещё сильнее? Тогда съешь его.”

“Заткнись, Ахил. Правда убью.”

“Я снова приду, принцесса.”

Бросил Ахил и исчез в глубине окна. Помимо окна в здании есть другие входы. Алис, думая, что Ахил всё ещё в здании, собиралась было направиться ко входу, но сразу остановилась и

наклонила голову, словно что-то подозревая. Харухиро тоже почувствовал что-то странное. Звук, точнее вибрацию. Земля трясётся.

Харухиро обернулся. Прямо напротив здания, где был Ахил, тоже есть здание. Оно сильно повреждено, повсюду трещины, словно паутина, даже выглядит, что совсем чуть-чуть наклонено на нас.

Практически сразу же стали раздаваться страшные звуки, как ломаются крепкие предметы, скрип, низкий гул земли. Или это не земля?

Это здание трясется и качается?

“Беги!”

Алис побежала раньше чем крикнула. Харухиро тоже побежал.

Сзади здание мгновенно развалилось. Харухиро не оборачивался чтобы проверить. Проверять было не обязательно, настолько сильными были звуки, толчки и количество пыли. И времени тоже не было. В этих руинах номер 6 есть десятки, а может больше зданий. Впереди сплошь здания. Алис и Харухиро бегут между ними. Может не все, но то там то тут рушатся здания.

“Дерьмо, сраный Ахил!..”

Алис бежит не по прямой, а поворачивает направо и налево. Похоже делает это не из-за какого-то соображения, а каждый раз видя опасное здание.

“Алис!..”

“Заткнись, молча следуй за мной!”

Конечно же, только это и оставалось делать. Знание местности отсутствует полностью. Если идти маршрутом, которым пришли, можно выйти из руин номер 6, но этот маршрут наверное завален обломками зданий разрушенных в самом начале. Без понятия куда стоит идти.

Однако, стоило повернуть направо, как здания впереди стали осыпаться словно стали жидкими. Повернули обратно, потом побежали налево, через некоторое время здания слева и справа стали одновременно валиться и сталкиваться над головой. Под ливнем обломков, несясь со всех сил, не только становится не по себе, но и сохранить рассудок трудно. Так или иначе душевное состояние не хорошее. Хоть и весь в поту, но самому холодно, того гляди желудок вылезет через рот. Как бы то ни было, хочется сбежать отсюда, из этой ситуации. Как долго это будет продолжаться? Хватит. Хочу, чтобы это быстрее закончилось. Как бы этого ни хотел, реальность полностью игнорирует мои желания. Нескончаемое время не кончается.

Однако, что с самим Парано?

Если во что бы то ни стало хочу, чтобы всё закончилось, есть способ.

Способ закончить здесь всё и сейчас.

Так называемый запасной выход.

Если станет совсем невыносимо, можно выйти через него.

Я вижу этот запасной выход. Хотя не вижу. Просто чувствую.

Он всегда распахнут позади меня. Если более точно, то можно выразиться сразу за затылком. Поэтому, если повернуться, он всё равно будет сзади. Увидеть его нельзя, но он точно есть.

Запасной выход шепчет мне.

Приди.

Иди сюда.

Не терпи. Это вредно для здоровья.

А всё что будет после, оставь мне.

...Может так и сделать?

Так я отдам только себя.

И тогда избавлюсь от того, что меня пугает, что меня гнетёт.

Нет.

Я знаю.

Запасной выход не разговаривает. И вообще, что такое запасной выход. Нельзя выйти через запасной выход позади головы. Невозможно. Однако в Пароно происходят невозможные вещи. К тому же, как бы это назвать, да, это экстренный выход. Ничего не поделаешь. Может не стоит противиться?

Харухиро остановился.

Устал.

Всё, больше не хочу двигаться.

Думаю я хорошо держался.

Разве?

Да, я хорошо держался.

Ну, может быть.

Может уже хватит?

“Аа…”

Встал пошире и как следует потянулся. Увидел что происходит над головой.

Падают обломки в десятки раз крупнее человека.

“Оо, потрясающе…”

Захотелось смеяться. Летят прямо на меня. Нельзя не смеяться. Засомневался, закрыть глаза или нет. Не пропадать же даром, буду смотреть до самого конца. Протянул руку, еще чуть-чуть. Ещё чуть-чуть и дотянулся бы.

“Цаа!..”

Алис прибежала назад и сделала то, чего не просили. Направленная на меня лопата облезла, кожаные чёрные ремни разом проткнули обломки и разбили их в пыль.

Куски обломков падают как град. Если бы в них были куски размером с кулак, так бы просто не отделался.

“Ай, ай-ай-ай…”

Помню, как что-то крупное ударило по левому и правому плечу, затем по голове. Из-за этого я упал? Валяясь и постанывая, меня насильно подняли.

“Ты что делаешь, бежим!”

Алис.

Это опять Алис.

“Почему не оставишь меня в покое!”

Хоть и спорю почти что плача, одновременно с этим передвигаю заплетающиеся ноги. Почему я бегу? Бежать же бесполезно. Со всех сторон давит звук рушащихся зданий. Из-за пыли видимость ужасно плохая. Всё болит. Без раздумий и так понятно, что всё пропало. Мне не выбраться. Поэтому. Там есть экстренный выход. У всего есть конец. Когда оно закончится? Почему не сейчас?

Всё хватит.

Сожаление есть, но раскаяния нет.

“Хуже не бывает, Ахил, как он посмел! Харухиро, ко мне!..”

Алис схватила за руку и потянула к себе.

Сопротивляться бессмысленно, позволил притянуть.

Бессмысленно абсолютно всё.

Что происходит? Без всякого смысла Алис обняла и прижала к себе Харухиро. Лопата всё ещё облезшая, много, очень много кожаных ремней собрались вместе и стали похожи на зонтик, прямо на глазах удлинились, достали земли и целиком обернули Алис и Харухиро. Что происходит снаружи зонтика? Более менее представляю. Наверное все здания вокруг нас разрушаются и их обломки мутным потоком кружатся в водовороте. А мы, защищённые зонтом, находимся в самом его центре.

Темно. Практически полная темнота. Однако едва могу видеть. Лопата. Облезшая лопата блёкло пульсирует красным цветом. Благодаря этому немного светло. Алис крепко держит облезшую лопату, подняв её до середины груди, и прижимает меня к себе. Словно как это. Будто двое прижались друг к другу в одиночной палатке. А снаружи буря. Или шторм, но не простой. Ещё бы, это не ветер с дождём. До-до-до-до-до-гари-гари. Гари-гари-до-до-до-до. Гу-га-га-га-гу-га-га-га. До-до-до-до-го-го-го-го-гари-гари-до-го-го. Раздаются ужасные звуки. На зонтик-лопату, наверное, снаружи идёт небывалое давление. Но она даже ни капли не трясётся, что странно, даже почувствовал уважение. А я ведь хотел чтобы всё закончилось...

“Выдержит, это?”

“Порядок. Кем ты меня считаешь?”

Алис храбриться? Не похоже.

“Не знаю...” - слетело с уст Харухиро.

Алис посмеялась, наверное хотела сказать: ещё бы.

“Если честно, то кто ты такой? Ты наверное не знаешь кто ты такой.”

“Ну, это...”

“Так бывает. Харухиро. Сраный Ахил спрашивал, не буду ли я тебя есть? Я не ем людей. Ведь противно если человек ест человека? Правда, если и есть, то не тебя. Съев тебя, мне пользы не будет. Потому что у тебя слабое эго. Чтобы сделать мою магию еще сильнее чем сейчас, требуется либо сильный колодец, либо сильное эго.”

“Магия? Вы волшебница?..”

“В Парано кто угодно может использовать магию. Свою собственную магию. Моя магия - вот.”

Алис крепко сжала облезшую лопату и сказала: “Филия”. Без понятия что это. Типа лопата – это магия? И вообще, я называю её лопатой только для удобства, это явно не лопата. Что это? Филия или что не знаю, но облезшая на вид очень противная. Слабое эго? Хотя, если говорить об этом, то кажется, что ну да, так и есть. И что с того? Плохо?

Это всё сон. Я вижу плохой сон. Постоянно так кажется, хочу так считать.

Только, как назло, это не сон.

Хуже не бывает.

Ужасно.

Ужасная ситуация.

Что конкретно ужасно? Не могу сообразить. Не хочу думать.

Стараюсь не думать, что возможно выжил только я.

Изо всех сил стараюсь не думать об этом. Лучше об этом не думать. Ведь если думаю об этом, то падаю. Глубоко-глубоко. И не успеваю заметить, как… Вот.

Это дно.

Дно глубокой преглубокой ямы, что даже странно, что я ещё дышу.

Дно бездны.

“Харухиро.”

“…Чего?”

“Ты что, плачешь?”

“…Не плачу.”

“Это нормально.”

Алис похлопала меня по спине. Словно нянчит ребёнка. Что она думает о людях? Тем не менее, было не неприятно.

Не знаю. Быть может Алис права.

Не про кого-то еще, а про себя ни капли не понимаю.

“Можешь поплакать. Я не против. Только слезами не мочи меня. Почему ты плачешь? Плакать, не зная причины, плохо. Не думай кто ты, а смотри на самого себя. Не отворачивайся, даже если не хочется смотреть на что-то, смотри постоянно.

“Я.”

“Ты?”

“Я…”

Закрыл двумя руками лицо. Аа, это же.

Это моё лицо. Лицо, закрытое двумя руками.

Лицо нельзя увидеть.

“…Нет. Меня. Меня нет. Меня нигде нет… Ничего… У меня нет… Ничего…”

“Ты есть. Харухиро. Ты здесь. Рядом со мной.”

“Но, я…”

“Перечисли неспеша. Что для тебя важно?”

“Важно…”

Кузак.

Шихору. Юме.

Мери.

Про Сетору тоже думаю. Сетора и Киичи ведь вместе?

Ранта…

Дерьмо. Дурак Ранта. Без тебя… Как-то даже скучно.

“Аа… Я всем…”

Я всем нужен, поэтому я.

Потому что есть все остальные.

У меня есть они.

Они…

“Страшно…”

Без них, я…

“Беспокойство… Беспомощность… Товарищи пропали. Они в порядке или нет? Хочется верить, что в порядке… Но не могу. Никак не получается… Возможно уже всё. Теперь… Теперь уж точно… Этого не может быть. Я уже всё… Остался один…”

“А как же я?”

“Да… Есть ты. Ты… Добрая, или жестокая, не знаю.”

“Ну я иногда добрая, иногда жестокая.”

Как давно снаружи стало тихо?

Внутри тесно, тяжело дышать, но тепло.

Кто такая эта Алис-Си?

http://tl.rulate.ru/book/94792/3382709