

Подойти к этому через Джулию казалось лучшим вариантом, чем иметь дело с Флетчером.

Джулия была всего лишь шестнадцати-семнадцатилетней девочкой, с ней должно быть проще. Если попасть в её комнату, добраться до кабинета уже не составит труда.

У этого плана было два варианта.

Первый – уговорить Джулию. Плюс в том, что ночью можно будет через окно спокойно попасть в кабинет и тщательно его обыскать. Минус – убедить Джулию будет непросто и очень рискованно.

Второй – пробраться к ней, пока она в школе, а затем перелезть в кабинет через окно. Плюс в том, что не нужно будет с ней сближаться. Минус – днём Вирак находится под присмотром Флетчера и у него нет времени отлучиться.

Пока он не мог определить, какой вариант лучше, придётся идти по обоим путям и ждать, пока ситуация прояснится.

Уже поздно, и, обдумав это, Вирак наконец расслабился и лёг спать.

В последующие дни он продвигал оба плана. Пока второй вариант выглядел более перспективным.

Он видел Джулию только за завтраком и ужином. Начать с ней разговор при всех было непросто. Их общение ограничивалось приветствиями, любые другие темы казались Виразу неуместными, поэтому он молчал и ждал более подходящего момента.

К счастью, второй план тоже продвигался. Флетчер несколько дней подряд тренировал Вирика, это утомляло не только его самого, но и Флетчера, которому надоело целыми днями сидеть в комнате и обучать, по его мнению, элементарным вещам.

Начиная с третьего дня он стал часто оставлять Вирика одного учиться, а сам уходил, чтобы через некоторое время вернуться и проверить результат.

Вирик отслеживал закономерность: хоть Флетчер и уходил в случайное время, но все дольше – сначала на десять минут, потом на полчаса, на час.

21 июля, пятница.

Сегодня днём Флетчер, задав Виразу задание, ушёл из комнаты. По оценкам Вирика, в нормальном темпе на это уйдёт час. Даже если Флетчер вернётся раньше, максимум на полчаса, то есть у него есть полчаса, чтобы улизнуть.

Сегодня был идеальный шанс. Джулия обычно в школе с девяти утра до трёх дня, а на выходных отдыхает. Если Вирик упустит сегодняшнюю возможность, придётся ждать до понедельника. К тому же сложно угадать, когда в следующий раз Мэлора с Келлерманом одновременно уедут из дома.

Лучше использовать удачный момент сейчас.

Через несколько минут после ухода Флетчера Вирик тихо выскользнул из комнаты. В коридоре никого не было, он без приключений добрался до двери Джулии. К счастью, она не заперлась, и Вирик беспрепятственно прошёл внутрь.

Комната Джулии была очень чистой и опрятной, даже более роскошной, чем у Криса. На кровати виднелись мягкие игрушки. Вирика это не интересовало, он лишь бегло осмотрел помещение, чтобы запомнить расположение, снял обувь и подошёл к окну. Убедившись, что снаружи никого нет, выглянул в соседнее окно кабинета.

Ему очень повезло – оно было открыто.

Вирик решительно перелез через подоконник, ухватился одной рукой за раму, другой – за окно кабинета и смело запрыгнул внутрь.

Вывернув дыхание, чтобы не шуметь, он огляделся.

Слева – огромный книжный шкаф во всю стену, справа – стеллажи с коллекцией, у окна – дорогой письменный стол. Вирик быстро запомнил расположение и, несмотря на бешено колотящееся сердце, подошёл к столу, просматривая лежащие на нём бумаги.

Он пролистывал документы очень быстро, скользя взглядом по страницам в поисках ключевых слов. Материалы на столе скоро закончились, ничего полезного. Вирик открыл ящики, продолжая поиск. Но и там не нашёл ничего ценного, что показалось ему странным.

Что-то было не так.

Если бы ящики Кармайна были закрыты, Вирик счёл бы это нормальным. Но сейчас никаких мер предосторожности, будто все эти бумаги можно спокойно показывать кому угодно. Это выглядело подозрительно.

Если здесь и вправду нет ничего важного, зачем Кармайну запирать кабинет и держать ключ у Флетчера?

Единственное объяснение – в этой комнате, как и у Криса, есть тайник, где хранится действительно ценная информация. Вирик не предполагал наличие потайной комнаты, так как, проходя мимо кабинета, отмечал, что планировка не оставляет для этого места.

Он, как и в спальне Криса, начал простукивать пол и стены в поисках отклонений в звуке и на ощупь.

Из-за нехватки времени Вирик решил не торопиться и не простукивать всё подряд. Лучше тщательно проверить одну стену, даже если ничего не найдёт, то хотя бы точно исключит возможность тайника в ней.

Время неумолимо утекало, но Вирик заставил себя не нервничать и спокойно довёл проверку стены со стеллажами до конца.

Ничего.

Вероятность обнаружить что-то в книжном шкафу была выше, но и работы там больше. К сожалению, время безопасного пребывания подошло к концу, пришлось покинуть кабинет, отложив проверку шкафа до следующего раза.

В этот момент снаружи слышались звуки, и Вирик, насторожившись, осторожно выглянул в окно. К дому подъехала машина, из неё вышли двое – Флетчер и, к удивлению Вирика, Демпси!

У Вирика возникло множество вопросов.

Насколько он помнил, Флетчер никогда не привозил Демпси в особняк. Почему же на этот раз привёз?

Хотя Норд по-прежнему был заперт в отеле, Флетчер привёз только Демпси. Что же произошло в отеле?

Виразу казалось, что приезд Демпси – дурной знак. Флетчер явно не собирался устраивать трогательную встречу друзей. Скорее всего, Демпси ждало нечто неприятное.

Как только Флетчер с Демпси вошли в дом, Вирак тут же перелез обратно в комнату Джулии, схватил обувь и побежал к себе. Успел закрыть дверь как раз перед тем, как в коридоре послышались шаги.

Вирак поспешно обулся, сел за стол и глубоко вдохнул, делая вид, что читает.

Через пару секунд Флетчер открыл дверь:

- Запомнил, что нужно?

- Вроде да, вот эти две страницы... - Вирак повернул голову, чтобы ответить, и застыл, увидев в дверях Демпси стоящего за спиной Флетчера.

<http://tl.rulate.ru/book/94116/3256122>