

В тот же день Пэй Цянь проснулся.

Последние несколько дней он очень хорошо спал и не мог понять почему.

“Была ли это власть денег?”

Мысль о том, что у него есть 300 000 денег, на которые можно потратиться, вырвавшись из состояния нищеты, вскоре дала Пэй Цяню душевное спокойствие.

Он включил свой ноутбук, зашел на сайт ресурса и получил уведомление — это оригинальные арты Жуан Гуанцзяня.

Несмотря на то, что скорость загрузки не была низкой, оригинальные арты были очень высокого качества, поэтому загрузка заняла некоторое время.

— Он действительно завершил его вовремя, насколько эффективно. Интересно, как качество. Лучше бы он не дарил мне что-то слишком красивое! Я умру, если это будет слишком красиво!

До урегулирования оставалась почти неделя, и Пэй Цянь должен был опубликовать игру как можно быстрее.

В системе говорилось, что у Пэй Цяня не должно быть никаких необъявленных продуктов за неделю до расчета.

Другими словами, система позволяла Пэй Цяню участвовать в надлежащем бизнес-процессе для расчета прибыли и убытков только через неделю после публикации продуктов.

Если бы были какие-либо необъявленные продукты, система отложила бы дату расчетов, и Пэй Цянь не мог этого принять.

Он открыл оригинальные арты, которые прислал Жуан Гуанцзянь.

Когда он увидел первую часть, он был ошеломлен.

— Какого черта! Как это так подробно? Неужели это оригинальное искусство действительно стоит всего 700 юаней за штуку?!

Пэй Цянь думал, что плохо видит.

Несмотря на то, что он не слишком хорошо разбирался в оригинальном искусстве, было легко отличить хороший рисунок от плохого — самым очевидным способом было рассмотреть его детали!

Ведь для оригинальных артов каждая деталь была бы кропотливо прорисована художником. Чем больше было деталей, тем больше сил вложил художник в ее прорисовку.

Как правило, для оригинальных произведений искусства уровня плаката, где цены могут легко достигать десятков тысяч, художники должны были бы потратить целую неделю на их рисование, а детали были бы чрезвычайно богатыми.

В то время как оригинальные произведения искусства стоимостью в несколько сотен юаней обычно изготавливались партиями в сжатые сроки. Даже если бы художники захотели сделать его более подробным, у них не было бы на это времени.

Однако эти оригинальные рисунки были намного более подробными, чем мог себе представить Пэй Цянь. Мало того, стили были очень свежими!

Это оригинальное искусство должно было быть Гуань Юем, Боевым Святым из клана Дракона. Раньше в форме требования Ма Яна требовалось только, чтобы это был дракон, без какого-либо упоминания деталей.

Однако в этом оригинальном искусстве были всевозможные детали!

Фоном был нарисованный тушью холм, окруженный облаками и наполненный зеленью, что создавало ощущение китайской живописи, мотивом которой были белые пространства.

В центре внимания тогда был Гуань Юй, владеющий Клинком Полумесяца.

Это было чрезвычайно переработанное изображение, где он был традиционным китайским драконом. Его лицо, руки и любые части обнаженной кожи были зелеными с рогами на голове, явно напоминающими дракона.

Однако по его одежде было видно, что это Гуань Юй.

Он носил зеленую мантию, а наплечник с левой стороны был золотым с красным орнаментом — все это были элементы, которые обычно можно увидеть в традиционных рисунках Гуань Юя, и они органично вписывались в оригинальное искусство.

Один взгляд на это оригинальное искусство, и можно было бы сказать, что в нем есть характеристики Гуань Юя, и все же его образ был полностью переработан.

Что наиболее важно, его художественный стиль был совершенно уникальным по сравнению с большинством оригинальных произведений искусства, представленных на рынке; Наполняя стиль тушью и масляной живописью, это определенно привлекало внимание.

Затем Пэй Цянь посмотрел на другие оригинальные арты — будь то с точки зрения качества или стиля, они были очень похожи на это.

Но, конечно, их общие образы по-прежнему основывались на форме требований Ма Яна и не были зверями, как Гуань Юй.

Были звери, уроды и даже персонажи, которые, несмотря на то, что сохранили человеческую форму, полностью переработали свои образы... например, Лу Мэн, Убийца Драконов Лолита.

Взяв за основу требования Ма Яна, Жуан Гуанцзянь доработал детали персонажей и дополнительно разработал стиль и образ. Наконец, при условии обеспечения согласованности стиля оригинального искусства, он в максимальной степени подчеркнул самобытность каждого персонажа.

Пэй Цянь был совершенно ошеломлен.

Он потратил 3000 юаней, чтобы купить четыре таких оригинальных произведения искусства?

“Это была шутка? Художник определенно терпел убытки Действительно ли это сделал Жуан Гуанцзянь? Но, если у вас было что-то столь впечатляющее, какого черта вы разместили в портфолио своего сайта-ресурса только мультяшные изображения?”

Пэй Цянь был на грани слез. Несмотря на то, что он был тем, кто должен был выиграть, он

совсем не мог быть счастливым!

Сначала он искал кого-то, кому мог перечислить около 700 юаней за штуку, чтобы он мог приобрести какое-нибудь низкокачественное оригинальное искусство. Он даже искал кого-то, кто, казалось, был способен рисовать только мультяшных персонажей!

Но как он в конечном итоге наткнулся на настолько хорошего художника, пусть еще и новичка?

Другие могут не знать, но Пэй Цянь слишком хорошо это знал.

Этот стиль искусства был чрезвычайно удивительным!

Это потому, что в его прошлой жизни был дизайнер концепт-арта Ян Ци, которому нравился этот стиль, и у него было много поклонников!

Не знаю, кто такой Ян Ци?

Игра Asura Online... слышали о ней, верно? Ян Ци был главным художественным дизайнером.

Верно, набор оригинальных рисунков, который Жуан Гуанцзянь только что передал Пэй Цяню, поразительно напоминал стиль Asura Online!

Но, конечно, это было еще менее подробно, так как Жуан Гуанцзянь все-таки поспешил завершить эту работу.

Тем не менее, стиль и ощущения, которые он испускал, были очень похожи!

Если бы Пэй Цянь знал, что Жуан Гуанцзянь может создать работу такого качества, он бы никогда не обратился к Жуан Гуанцзяню за созданием артов!

Но... что он мог сделать сейчас?

Деньги? Уже оплачено.

Работа? Уже получена.

Требовать возврата денег и нарушить договор? Невозможно!

Кроме того, игра Пэй Цяня должна была быть опубликована в течение двух дней, иначе система перенесет дату расчетов.

Если бы он затягивал, могло бы произойти больше изменений!

Пэй Цянь не смог устоять перед искушением 300 000 юаней, и каждый божий день будет мучением!

“Успокойся, успокойся. Все еще не так плохо. Думай о хорошем. Во-первых, Asura Online — не очень успешный проект. Кроме того, никто не может быть уверен, соответствует ли это предпочтениям геймеров этого мира. Несмотря на то, что стиль этих оригинальных артов имеет свежий дизайн, это не значит, что он понравится геймерам. Сейчас в тренде мультяшный дизайн. Эти оригинальные искусства вполне могут вызвать обратный эффект. Да... верно, так оно и есть.”

Успокоившись, Пэй Цянь почувствовал, что все не так плохо, как он думал.

Оригинальные арты могут быть детализированы, а их дизайн может быть свежим, что на первый взгляд оставит глубокое впечатление, но разве этого хотел рынок на самом деле?

Не обязательно!

Пэй Цянь видел смерть слишком многих исключительных игр. Было ясно, что логика не всегда работает при определении рыночных тенденций.

И какая сейчас самая популярная тенденция в мобильных играх в этом мире?

Мультфильмы!

Qute Three Kingdoms стали популярными из-за этого, и это было общее представление идеалов красоты геймеров.

Оригинальные арты, такие как у Жуан Гуанцзяня, в которых было ощущение эпичности, некоторой мрачности и слияния элементов живописи тушью и маслом, могут не обязательно понравиться геймерам!

Кроме того, Пэй Цянь возлагал надежды не только на оригинальные арты.

Сама его игра была сделана по шаблону с уникальным геймплеем.

Помимо художественных и музыкальных ресурсов, он не потратил много усилий на его создание, и в нем не было никаких ярких особенностей.

Кроме того, он не собирался тратить деньги на ее рекламу. Он просто собирался позволить ей опубликоваться на платформе и умереть самой по себе.

Если неделя проходит без его заработка, это считается успешной потерей.

Поэтому, после долгих размышлений, он мог использовать только эти оригинальные искусства.

Пэй Цянь открыл игровой редактор и внедрил в игру оригинальные арты в виде карт. Затем он попросил Ма Яна проверить наличие ошибок.

Посмотрев на оригинальные арты, Ма Ян спустя долгое время сказал:

— Потрясающе!

Он был действительно ошеломлен — он не ожидал, что изображения, над созданием которых он потратил столько сил, были нарисованы так потрясающе!

Пэй Цянь равнодушно ответил:

— Главное, что ты хорошо поработал, заполнив форму требования, вдохновив художников.

Ма Ян ярко просияла.

— Серьезно? Замечательно! Подумать только, что я был так талантлив в этом аспекте!

Случайного комплимента от Пэй Цяня было достаточно, чтобы сделать Ма Яна таким

счастливым, что он почти забыл свою фамилию.

На это Пэй Цянь был очень доволен. Пока Ма Ян придерживался такого рабочего отношения, он мог бы оказать большую помощь в будущих проектах!

<http://tl.rulate.ru/book/93586/3134844>