На следующий день Ма Ян передал измененную форму требования Пэй Цяню.

Просматривая его, Пэй Цянь был полностью доволен тем, что написал Ма Ян.

Это было все равно, что вообще ничего не писать!

Несмотря на то, что Пей Цянь раньше не работал в игровой индустрии, форма требования была шаблоном с веб-сайта ресурса, а в верхней части формы были написаны основные инструкции.

В общем, чем подробнее, тем лучше.

Дизайнер предлагал образ, обычно воображаемый и расплывчатый, а художник рисовал образ, обычно конкретный и подробный.

В процессе что-то легко могло пойти не так.

Например, дизайнеру может понадобиться “чрезвычайно красивый мужской персонаж”. Это был стандарт, который был расплывчатым и трудно поддающимся измерению.

Как определить “чрезвычайно красивый”?

Затем художник рисовал персонажа, которого считал очень красивым, но понравится ли это дизайнеру? Не обязательно.

Ведь красота субъективна.

Поэтому дизайнер должен был максимально подробно изложить свои требования. Лучше всего было бы, если бы они могли описать вид одежды, головных уборов, оружия или любые определяющие черты и так далее.

Если бы у них было похожее изображение для справки, это было бы еще лучше.

В кругу игр всегда есть шутка.

Дизайнер говорит программисту: “Мне нужна функция, которая может выполнять xxx. Концепция дизайна функции — xxx, и она должна достигать эффекта, подобного xxx!”

Программист раздраженно отвечает: “Просто скажи мне, какую функцию игры ты хочешь скопировать. Позвольте мне взглянуть на нее”.

Дизайнер говорит художнику: “Мне нужен персонаж, похожий на xxx. Этот персонаж должен выглядеть как xxx и иметь характер xxx, излучая ощущение xxx!”

Художник раздраженно отвечает: “Просто назовите мне персонажа, которого вы хотите скопировать. Покажи мне его изображение”.

Это было не потому, что они хотели расслабиться. Главное заключалось в том, что слишком много информации теряется из-за текста в требованиях.

Поэтому при создании подобных форм требований, естественно, лучше иметь как можно более подробные описания и справочные изображения. Таким образом, это гарантирует, что работа, созданная художником, не слишком сильно отличается от того, что представляет себе дизайнер.

Теперь давайте взглянем на форму требования Ма Яна.

Это полная халтура!

Возьмем, к примеру, Гуань Юя.

[Он дракон. Дракон в форме человека. Как Боевой Святой клана Дракона, он считается вершиной боевой силы. Он проводит свою жизнь, идя по лезвию, и его понимание сражений и убийств отличается от непрофессионала.]

Вот и все.

Возьмем, к примеру, Ма Чао.

[Он наполовину человек, наполовину лошадь, и поэтому его называют Другой Расой. Ма Чао отличается от других кентавров, и у него есть явные черты родословной клана Дракона, такие как драконьи рога на голове. Именно потому, что он имеет половину родословной из клана Дракона, Ма Чао обладает невероятной силой, подобной силе клана Дракона]

Теперь Чжугэ Лян.

[В молодости Чжугэ Лян был провозглашен величайшим изобретателем, физиком, механиком и инженером-электриком периода трех королевств. Его исследования включают искусственную молнию, экологическое оружие, авиационное оборудование, автомобили, роботов и другие передовые области. В то же время он был известен как поэт, философ, знаток музыки и лингвист среди многих других титулов.]

Описание Чжугэ Ляна было намного длиннее, чем два предыдущих — было ясно, что Ма Ян, должно быть, погрузился в собственное удовольствие, пока писал.

Кроме этого, была Страж Леди-Дракона Чжоу Цан; Феникс-сирота Панг Тонг; Ледяная дева Сюй Шу; Кукольный робот Хуан Юэин; Повелитель Царства Крови Го Цзя; Лолита Охотник на драконов Лу Мэн; Ночной рейнджер Тайши Ци; Теневой фехтовальщик Чжоу Юй и так далее, и тому подобное.

По сути, за исключением их имен и некоторых расплывчатых характеристик, все эти персонажи больше не походили на персонажей трех королевств!

Содержание также не будет служить никакой цели для творческого вклада художника.

Кроме того, хотя он мог бы написать все это просто, например, заявив, что Гуань Юй — дракон в форме человека, ему пришлось добавить всю тарабарщину сзади!

Однако для Пэй Цяня это была идеальная форма требования!

На самом деле, он был так счастлив, что ударил себя.

Ма Ян был действительно надежным!

Пэй Цянь никак не мог написать все это сам!

Он действительно сделал правильный выбор, наняв Ма Янг своим сотрудником!

Пэй Цянь не изменил ни единого слова и просто так отправил форму требования Жуань

Гуанцзяну.

Через пять минут ответил Жуань Гуанцзянь.

— Не слишком ли много не хватает в этой форме требования? Мне будет сложно рисовать. Нет четкого стандарта, по которому можно было бы ориентироваться.

Пэй Цянь был к этому готов и сразу же ответил:

— Все в порядке, просто рисуй и проектируй, как хочешь! На самом деле, если вы считаете, что эти требования ненадежны, вы можете не следовать им полностью! Я доверяю вашему профессиональному суждению!

Жуан Гуанцзянь:

— ... Нет. Поскольку мы подписали контракт, есть стандарт. Не будет ли все сложно, если никто не захочет брать на себя ответственность за это позже?

Пэй Цянь поспешно ответил:

— Серьезно! Я полностью доверяю вашим возможностям! Не волнуйтесь, что бы вы ни нарисовали в итоге, я не заставлю вас менять это снова и снова! Вы можете сделать скриншот этого разговора в качестве доказательства. Или, если вы действительно чувствуете необходимость, мы можем добавить этот пункт в контракт.

— В этом нет необходимости... хорошо, тогда я посмотрю, что я могу с этим сделать, — сказал Жуань Гуанцзянь.

Пэй Цянь почувствовал облегчение.

Он боялся, что Жуан Гуанцзянь может настоять на том, чтобы они предоставили подробные спецификации, чтобы он мог серьезно заняться рисованием.

При нынешнем положении вещей это была беспроигрышная ситуация, когда у обеих сторон было бы меньше проблем.

У Пэй Цяня осталось немного денег, которые он не собирался оставлять себе. Он продолжал покупать музыку, звуковые эффекты, другие художественные ресурсы и оборудование для облачных услуг по аренде и так далее.

Все это не стоило слишком дорого. Пэй Цянь идеально спланировал это так, что на случай непредвиденных обстоятельств оставалось всего около 10 000 юаней.

Что касается маркетинговых сборов за игру... он, естественно, не оставил на это денег!

Он вообще не собирался продавать это! Лучше бы вообще об игре никто не знал!

Пэй Цянь мог предвидеть свое блестящее будущее, поскольку он продолжал тратить деньги.

...

Некий финансовый университет в Шанхае.

Общежитие на курсе искусств.

В общежитиях здесь условия были намного лучше, чем в Ханьдунском университете Пэй Цяня.

Внизу каждой двухъярусной кровати стояли отдельные столики, а в общих спальнях был кондиционер, кроме того, что они были новыми и просторными.

Благодаря ресурсному веб-сайту, созданному ESRO, многие студенты, изучающие искусство, могут подрабатывать онлайн во время учебы в университете, что помогло немного улучшить их жизнь.

Мало того, эти проекты также помогут им в поиске работы после окончания учебы.

Жуань Гуанцзянь отложилмышь и завопил:

— Старый Хуан, старый Чжоу! Спешите привести сюда остальных! У нас есть работа!

Вскоре остальные пять человек в общежитии прибежали.

— Три недели, 50 наборов оригинальных артов по четыре штуки в каждом. 3000 юаней! Как это? Отлично, правда?

Жуан Гуанцзянь был энергичным молодым парнем с короткой стрижкой, светлой кожей и изящными чертами лица — он совсем не был похож на художника.

Чего нельзя сказать о его соседях по комнате, у некоторых из них были длинные волосы, а у других были татуировки — у всех были отличительные черты.

Старик Хуан, парень с короткой бородой, подошел первым.

— 3000 юаней за четыре штуки? Господи! Я в деле! За такую цену я даже мультяшный дизайн сделаю! Только ради выживания!

Жуан Гуанцзянь покачал головой.

— Мультяшный? В этот раз все не так! Клиент дал понять, что ему подходят любые стили, лишь бы не мультяшные!

Старый Хуанг был ошеломлен.

— Хм? Но я припоминаю, что раньше ты загружал в свое портфолио только мультяшные рисунки? Этот клиент пришел искать тебя, настаивая на том, что он не хочет, чтобы это было карикатурно? Он умалишенный?

— Да пошел ты! Это называется пронизательностью с его стороны! — Жуан Гуанцзянь закатил глаза. — Я рисовал в мультяшном стиле. Но что делать, когда все мобильные игры в тренде с мультяшными персонажами? Раньше я мог получить деньги только за такую работу, поэтому у меня не было выбора. Теперь, когда он не хочет карикатур, я наконец-то могу показать, чего стою!

— Ты собираешься рисовать в своем стиле? Не думаю, что это подойдет... — Старый Хуан колебался. — Взять деньги клиента за то, чтобы нарисовать что-то, что ты хочешь, это...

— Клиент ясно дал понять, что доверяет моим художественным способностям и профессиональному суждению, и дает мне полную автономию в отношении дизайна!

— Кроме того, посмотрите на эту форму требования! Это полностью соответствует моим мыслям!

<http://tl.rulate.ru/book/93586/3134841>