

Вайолет шла - наполовину бежала - по оживленным улицам Деревни Они.

Даже скрытые стражники, следившие за ней, не могли не обратить внимания на то, как их маленькая Оджоу-сама радуется тому, что ей доверили работу от ее мамочки.

Если бы смертный или зверь прошел по этим улицам, у них бы участилось сердцебиение при виде постоянных, но массивных красных пятен (обычно в пределах 6-10 футов). Лишь изредка эти фигуры нарушали маленькие рыжие дети, которым еще только предстояло набрать свой рост и силу, или более обычные женщины с тонкой кожей.

Хотя как у женщин, так и у мужчин цвет кожи все равно сильно варьировался - не только по оттенку. Некоторым мужчинам Они даже удавалось получить редкие "средства" с различными элементами, становясь совершенно разными по цвету и развивая свое "намерение"!

Хотя одежда не была постоянной, большинство из них носили одежду, но обе всегда были более "восточными", как бы соответствующими их архитектуре по художественным достоинствам. В основном это касалось женщин, но не всегда, поскольку мужчины были гораздо более просты в своих простых потребностях. В результате из мехов и кожи, которые они с легкостью собирали, получались простые набедренные повязки, накинутае на фундоши, и плащи или куртки из меха, накинутае на плечи, оставляя их пышные мускулистые формы для всеобщего обозрения.

Для человека все это лишь наводило еще больший ужас, чем если бы они были обнажены, ведь все это принадлежало существам, превосходящим тех, кого обычный человек может убить без труда!

У женщин был более широкий выбор платьев, но Вайолет не знала, откуда они берут материалы - в конце концов, она была еще ребенком. Сама она носила простой белый хададзюбан под великолепной юкатой из черного дерева с цветочной тематикой... Можно было догадаться, какой цветок выбрала ее мама.

Фиалки имели красивую золотистую окантовку, начинавшуюся на левом бедре и расходящуюся по всему платью - дальше от бедра они были менее заметны... Золотистый поясок повязывался вокруг талии, чтобы платье было уместным... Не то чтобы Они особенно заботились об этом, но традиции соблюдались. Именно поэтому нечасто можно было увидеть полностью черные наряды, поскольку это обычно означало, что они находятся в периоде траура, что само по себе было редкостью из-за их долгой жизни.

Но чтобы Они демонстрировали такую красоту и богатство в простом наряде... Возможно, он был бы более устрашающим, чем мех мужчины Они, если бы им не было так трудно любоваться. Конечно, мех Вайолет был особенно качественным, а различные фрагменты Картографии Они давали ей бонусы.

Если бы юката продавалась во внешнем мире - хотя цена на нее была бы снижена из-за маленького размера (ведь это детская одежда), - она стала бы как минимум артефактом

Небесного ранга, повышающим сопротивление Ци, и ее можно было бы носить даже вне боя. Мало того, поскольку она не использует формации, как многие артефакты, ее будет сложнее обнаружить!

Старшим членам было хорошо известно об этом. Несмотря на то, что их дом был изолирован, Они были очень странным видом, что также дало им много времени для создания разнообразия со всеми "линиями крови", которые они смогли включить в свой обширный генофонд.

По иронии судьбы, несмотря на одну из самых древних культур и историю, они не только следовали за Индиго, что часто объяснялось "изменением времени", но даже активно работали над тем, чтобы сделать свою родословную "нечистой". Было бы неправильно сказать, что они мало заботились о чистоте своей родословной - как и большинство древних рас, они предпочитали, чтобы она была как можно более грязной во время "периода сотворения". Нужно быть более простодушным, чтобы не заботиться о таких деталях, как цвет кожи, как они, а смотреть на очевидные преимущества.

Генофонд, который продолжает расти по мере того, как все больше Они отправляются на поиски приключений и возвращаются, а затем рожают детей.

Несмотря на то что Вайолет была еще менее "ориентирована на детали", чем ее собратья, она гордилась тем обществом, которое им удалось создать. Несмотря на редкость, иногда рядом оказывались представители других рас.

Тех, кто приходил, можно было разделить на три части: те, кто выглядел так, будто их занесло сюда из ниоткуда, с одеждой, которая почти не подходила, а носить ее они, похоже, не привыкли - некоторые женщины, которые почувствовали вкус красного и не могли вернуться к своей собственной расе, без сомнения. Нередко мужчины Они уходили и приводили невест, поскольку им было приятнее доминировать, но часто женщины оказывались в невыгодном положении. За исключением тех, кто делал это ради чувств, многие из этих женщин когда-то были низкими проститутками.

Они были такими большими и дикими, что вернуться назад было бы невозможно - не все расы могут восстановиться, как самка Они. Какими бы милыми и красивыми они ни были, клиенты не смогут использовать что-то после того, как оно будет выдолблено Они. Иногда таким женщинам везло, и они вербовали Они, получая от этого большую выгоду. Это даже помогало им обрести уверенность в себе, ведь они получали постель, кров, ресурсы и многое другое.

Сперма Они также очень хорошо действует в чужих утробах, так что это был способ получить больше самцов, а иногда даже "гибридов", которые могли быть женщинами. Даже они считались Они и к ним относились так же - иногда они даже могли использовать Ци!

Правда, эта Ци была демонической по своей природе.

Тем не менее, такое случалось редко, и чаще всего они просто становились чуть более физической версией своей расы, чем обладали истинными кровными способностями Они - таких все равно принимали, но чаще всего они покидали деревню, чтобы работать в более широком мире...

Еще чаще встречались Они мужского пола, с рождением которых у них не было проблем. После встречи с Они женщинам становилось намного легче рожать, поскольку мужчины-Они не отличались нежностью, используя свои устрашающие размеры, которые, как уже говорилось, "раскрепощали" их.

Вайолет всегда интриговали истории о том, как маленький смертный, испытавший на себе жизнь в качестве плоти Они, становился ненужным в своей прежней жизни, и его забрасывали в эти земли, чтобы он продолжал заниматься именно этим... Они все еще больше уважали Они, чем люди, которые относились к ним как к объектам, не требующим секса. На самом деле ей нравилось, как эти женщины смирялись с тем, что их использовали для плотских утех, принимали это и становились более "сильными" в результате.

К тому же они живут в обществе, где даже дочь матриарха смотрит на них горящими глазами. Вайолет с радостью отправилась бы на их поиски, если бы мама разрешила, задавая им вопросы о том, каково это. Но, хотя мамочка и не запрещала ей подобные опыты, в данный момент у нее были "дела поважнее".

Поэтому такая возможность не представилась... Кроме того, она легко терялась из-за своей рассеянности, поэтому возможности часто оказывались упущенными.

Ее приходилось возвращать в поместье в разочарованных слезах с помощью ее скрытых охранников.

Были и такие женщины, которые цеплялись за кажущегося "гением", чтобы ценой своего тела получить пропуск в деревню. Они чаще всего становились предательницами, что не очень-то приветствовалось. Можно драться и убивать, но наносить удар в спину было для Они большим "нет".

Кроме того, не только мужчины Они возвращали женщин, многие женщины также возвращали своих завоевателей Юри. Они часто присоединялись к третьей группе людей... Впрочем, как и все, кто обретал власть и уважение в этой деревне.

Третья группа "людей" - это те, кто работал на маму и старейшин Вайолет.

Все, что было известно, это то, что часто те, кто не был "настоящим" Они, работали под их началом, но также и обычные смертные и звери, которые, вероятно, были наняты в других местах.

Они обычно называли ее Оджоу-сама и носили на своей плоти красочные изображения [Ханья Они], но, будучи подчиненными ее матери, это имело смысл. На картинах эти разгневанные демонессы часто изображались во время или после явных действий, но многие из них следовали обещанию разрушения и смерти, которое представляла Ханья. Чаще всего они были на спине, но иногда и в других местах. У некоторых были даже дополнительные татуировки, изображающие всевозможных существ и ситуации в традиционном стиле Они.

Вайолет даже видела несколько татуировок, на которых изображалась она сама, но поскольку за пределами царства демонов ей никто не поклонялся, ее "человеческий облик" был совершенно неизвестен. Ну, разве что сами Они, но и тогда видели только ее [Жестокую форму Ханьи]. Ничего, кроме угрожающего лица Ханьи. На их руках, как ни странно, был изображен знакомый бог-демонолог Паук - о нем ходили легенды в этих землях, покинутых Матерью!

Виолетта только кивнула, увидев их: Чокин-Бако была милашкой, и это было, конечно, здорово - "красавица на первом плане, чудовищный паук-богоглотатель на втором". По крайней мере, Вайолет такой образ нравился. К тому же они с Чокин-Бако были чем-то вроде "товарищей по играм", поскольку оба были похожи - хотя Чокин-Бако была куда более бойкой и возбудимой, чем она.

С ней было весело проводить время.

Все эти колоритные личности, похоже, хорошо ее знали (хотя, учитывая, что она выросла в их окружении и служила у них, это было не так уж странно). Они также всегда носили свои традиционные наряды без малейших признаков неудобства. Казалось, они даже естественным образом сливались с толпой, и их можно было встретить довольно часто - чаще, чем две другие группы "иностранцев", - но иногда попадался такой, что можно было поклясться, что это уменьшенный мужчина Они. Та же красная кожа, те же рога и клыки.

Только меньше.

У Они были свои способы, поэтому Вайолет не удивилась, что у них был способ уменьшать гигантских самцов. В то же время это могло быть и следствием того, что какой-то особый вид в их родословной победил и сумел изменить внешность Они.

Они действительно можно назвать самым разнообразным видом с точки зрения разнообразия

их генофонда. Несмотря на это, они все еще были очевидны и обладали определенными чертами, не будучи "выхолащенными", несмотря на количество "чужеродного материала", привнесенного их кровной линией. Напротив, это редкая ситуация, когда разница была значительной!

По правде говоря, самки Они относятся к репродукции как к оргии ДНК (в дополнение к обычным оргиям). Трудно было даже назвать собственных детей прямыми родственниками в традиционном смысле. Родственные связи были настолько разнообразны, что даже ребенок рождался между двумя Они!

Как бы то ни было, использовать только один набор спермы было расточительно - в то же время спросить, сколько они использовали для создания своих детей, это уже другой вопрос. Они не следят за этим и, как правило, просто рожают, когда все остальные в их роду решают это сделать или возвращаются из путешествия. Честно говоря, большинство людей даже не подозревали, что Они обладают этой уникальной способностью, поскольку редко кто из женщин Они "продолжал" после получения материала, а те, кто узнавал...

Ну вот вы и добрались до деревни Они.

Место, которое по ресурсам может сравниться только с такими массивными монолитами, как Феникс или Водяные Драконы - если бы они не были таким простым народом, они могли бы стать правителями земли, а не Феникс, захвативший небо и землю. Зачем им покидать такое место, где все их потребности могут быть удовлетворены - хотя это редкость, когда люди приходят таким путем из-за того, что другие расы годами смотрели на Они свысока.

Самое большое, чему удивляются люди, сумевшие проникнуть сюда через "черный ход" (прикрепившись к Они), - это то, что они ни в чем не испытывают недостатка... Это, как ни странно, касается и еды, хотя у них нет многих необходимых ферм - они производят только свои собственные "уникальные" продукты высокого качества.

Впрочем, даже в таком обществе, как {Деревня Они}, трудно заглянуть за кулисы и допросить тех, кто наверху. В любом случае, те, кто правит деревней из-за кулис, наверняка делают что-то правильное.

Это видно не только по их ресурсам и разнообразию, но даже по самой их великой "деревне"...

Впрочем, называть деревню деревней, несмотря на ее многочисленное население, богатую историю и большие размеры (даже для мужчин Они), было немного неправдой. Они называют ее деревней только потому, что так все начиналось и они не собираются меняться.

У деревни нет другого названия, кроме как "Деревня Они".

Хотя дороги были грунтовыми, по ним хорошо ездили: грязь спрессовывалась до такой степени, что ей не хватало тепла, чтобы превратиться в камень. Это свидетельствовало о том, насколько древними и ухоженными были эти дороги. До такой степени, что от них даже исходила "аура древности", которую излучали древние сокровища. Та самая аура, которая делала древние предметы такими могущественными!

Улица в целом была достаточно широкой, чтобы вместить несколько человеческих домов и использовать все пространство, которым располагали Они. Каменные кирпичи одинакового размера, на которых были высечены слова "□□□□□□□□□□□□", делали дорожки отдельно от дороги, по которым могли ездить телеги, и дорожки, по которым ходили люди (в основном дети, иноземные расы и низкорослые женщины Они), чтобы не быть сметенными.

И, как по волшебству, каждый кирпич каким-то образом наполнял мир, словно крик тысяч, если не миллионов, проповедующих будущее, в котором Они будут обеспечены.

По правде говоря, безопасность была обеспечена благодаря древней технике Они - это было больше, чем просто "ощущение от каких-то тупых камней". Масштабы этой техники заставляли гордиться даже самую Жестокую, что свидетельствовало о самоотверженности древних Они... Хотя, конечно, не было никакой экспансии, и сегодняшние Они были не менее стальными, чем те, что с Фиолетовым зарядом шли к самим богам!

Между кирпичами был тот же "цемент", что и в стенах зданий, - из камней не выступало ни миллиметра больше, чем требовалось.

Благодаря этому ножки Вайолет были в тепле, и это было главной причиной ее гордости.

Как и следовало ожидать от ее народа - они знали, что имеет значение!

Конечно, кирпичи были настолько старыми, что являлись артефактами древности и могли защитить всю деревню от чужеземного вторжения... Но как же приятно было идти по тропинке!

Вайолет просто смотрела на свои босые ноги - она считала, что носить сандалии бессмысленно, а мама уже давно не заставляла ее, потому что она сама снимала их, когда ей это удавалось. Потребовались все слуги в поместье, чтобы "убедить" ее в необходимости надевать соответствующую одежду перед выходом на улицу, что, вероятно, и послужило причиной

отказа от обуви.

Вайолет просто продолжала идти с радостью. Ее не волновало ни то, куда она идет, ни то, что находится перед ней.

Ее встретили короткие, идеальной формы и маленькие ступни с короткими ногтями из черного дерева - такими же, как на ее ногах, которые она держала перед собой, чтобы можно было рассмотреть оба накрашенных ногтя. От этого она не могла не подпрыгнуть и быстро топнула ногой по полу, издав мелодичное "эхехехе~".

Джоко, что ее ногти совпадают с мамиными волосами; она также нарисовала мамину фиалку, чтобы они "совпадали". Опустив голову, она не смотрела, где находится и кто на нее нападает.

Прошло совсем немного времени, и вперед шагнула крупная фигура ростом в семь футов с серой кожей (волосы того же цвета) - наполовину между белым и черным. На нем была более "человеческая" одежда: сверкающая золотистая ткань с белым мехом на подкладке - гламурный халат, прикрывавший его стройное, но мускулистое тело, которое, казалось, не подходило для представителя "гордых мускулами" мужчин-они. Не обращая внимания на маленького ребенка, весело хихикающего перед ним из-за шума.

По крайней мере, так ему казалось.

Однако когда он шагнул к ней, то вместо ребенка упал назад. Только благодаря тому, что его поймали женщины-люди, гномы и звери, ему удалось не опозориться. Если не принимать во внимание тот факт, что его чуть не сбил с ног ребенок буквально вдвое меньше его (и она этого не заметила).

Однако она точно заметила, что в нее чем-то стукнули, и немного успокоилась, чтобы посмотреть, что это было, наклонив голову к семифутовой фигуре, которую "поймали" в объятия женщины гораздо меньшего роста. Все четверо смотрели на нее - три женщины готовились посмеяться над ним, и это было совершенно очевидно, так как их лица сменились с "вот-вот засмеюсь" на "хочу дать пощечину сучке". Мужчина был в ярости.

Вайолет потребовалась всего секунда, чтобы понять, что это за ситуация.

Ее скрытым охранникам потребовалось еще меньше времени, так как некоторые из них отправились сообщить о ситуации своему боссу.

Мамочка предупреждала ее о людях, развращенных "внешним миром" и, соответственно, развращенных его природой! Правда, такое случалось довольно редко и, как правило, с теми, кто умел создавать талисманы.

К таким относилась "техника древних Они", гравирующая землю. У Вайолет не было возможности попрактиковаться в этой технике, но она полагала, что у нее ничего не получится. Язык и цифры не были ее сильной стороной.

Ее предположения только укрепились из-за гнева четверых, шептавших ей свои доводы и намерения. Когда она сама злится, это становится только громче. Даже самый незначительный шепот из самых дальних уголков королевств может превратиться во всепоглощающий крик, приводящий ее в слепую ярость, не способную сосредоточиться ни на чем, кроме крови и разрушения...

Но когда она успокаивается, ее способность слышать их уменьшается, но вместо этого те, кто находится рядом с ней, становятся более ясными, позволяя ей узнать их подсознание, информируя ее об их жестоких намерениях.

Однако с ее перерождением эта способность, похоже, еще больше улучшилась, чтобы позволить тем, кто имеет жестокие намерения по отношению к ней и тем, кого она любит, быть услышанными в более "организованной" манере.

Пока что ей удалось лишь вычислить тех, кто скрывался с планами превратить ее мамочку в марионетку своего "императора", когда она шла из школы - конечно, она сообщила об этом, как хорошая девочка...

После того как их повесили на их же кишках.

С момента реинкарнации эта способность, как и ее сила в целом, действительно пострадала в плане диапазона, даже когда она не была запечатана из-за пребывания в теле ребенка... Однако он, нет, она, казалось, была другой, и это было очень любопытно. Она даже могла бы сказать, что "качество" улучшилось.

К тому же, она не была слабой по сравнению с другими.

Она не была мисс "бесконечный рост" или "необъятность пространства-времени-судьбы".

И даже не мистером "я страдаю, поэтому все остальные должны страдать".

Она просто лупила дерьмо, которое, по ее мнению, заслуживало этого, и, как правило, во время этого процесса задевала других.

Маленькая сучка! Я собирался сделать ее частью своего гарема в будущем в качестве извинения за то, что она вошла сюда, поскольку у нее кровавые отметины над глазами, а значит, она должна быть в некотором роде впечатляющей, но теперь я собираюсь повесить ее на хрен!

Как она посмела оттеснить Среднего Грея! Он наш билет сюда и великий каллиграф Талисмана, она что, думает, что она важнее этого?!

Кто эта маленькая дрянь, что она о себе возомнила! Хотя наблюдать за тем, как ей указывают ее место, будет забавно!

Маленькая плутовка думает, что она горячая штучка, посмотрим, насколько она горячая штучка.

Последняя и первая фразы привлекли ее внимание, так как это были боевые слова, в отличие от двух других, которые, казалось, больше пытались спрятаться за первой. Но было трудно понять, кто есть кто - голос в голове человека не так-то просто разобрать из-за отсутствия тональности или, скорее, из-за того, что все тональности быстро проходят мимо. По крайней мере, с этой группой дело обстояло именно так: некоторые люди больше походили на "кипящий гнев", но их, как ни странно, было легче понять, чем этот "инстинктивный гнев", который действовал на основе мгновенного размышления, как у этих людей.

Что касается того, что вокруг глаз у нее следы крови взрослого Они?

Это действительно так. В конце концов, это ритуал посвящения для самки, а иногда и самца Они, когда они впервые убивают, а затем используют его кровь, чтобы пометить свои глаза. В дальнейшем тип крови меняется только на одном глазу, чтобы обозначить самую сильную добычу, на которую они могут регулярно охотиться. Этот акт позволяет им считаться взрослыми Они, которые могут сражаться за племя (и которым доверяют отправиться исследовать мир так, чтобы их предки гордились ими), хотя мужчины обычно красят глаза только в том случае, если они убили что-то особенно страшное.

Так получилось, что она прошла этот обряд в свой первый учебный день...

Как вскоре выяснил стоящий перед ней мужчина, в конце концов, трудно сохранить то, чем она занималась, в тайне.

-Эй, ты кем себя возомнила?! О, я знаю, кто ты с таким цветом волос! Ты - та маленькая сумасшедшая девочка Вайолет, которая считает себя крутой, потому что уничтожила три четверти своего поколения, не так ли? Ха, ну, взрослый и опытный Они не может сравниться с девушкой, у которой даже рога не выросли! *Птуй*!" <Средний серый>

-Хехе, не издевайся над ней так! Очевидно, что она не умеет считать до двух и не понимает дробей. Не все Они такие умные, как ты, Серый милый~♥" <Человеческая девочка

Как только им удалось удержать равновесие, четверо тут же использовали свой рост (за исключением гнома, который был примерно такого же роста), чтобы закрыть ее своей тенью. Она, очевидно, не поняла, что они пытаются ее запугать, и лишь смущенно наклонила голову.

Это, очевидно, привело к тому, что они, в свою очередь, обиделись еще больше. Поэтому пара, состоящая из человека и онини, принялась ругать ее, а волк, казалось, был готов вскочить и воспользоваться ситуацией.

Однако они не только ругали ее, но и даже плюнули ей прямо в лицо, отчего она отвернула голову и потерла ее тыльной стороной ладони, а вокруг них образовалась толпа.

Волк только усмехнулся, увидев ее реакцию: она начала метаться по комнате, прежде чем раздался отчетливый звук "треск" - те, кто не знал этого отчетливого звука, были бы сбиты с толку. Но {Боги-демоны} и некоторые {Злые боги} могли сказать вам, что означает этот звук. Но они могли сделать это только с холодным потом на теле!

Это был звук скрежета клыков самки Они.

-В чем дело, маленькая сучка, у тебя нет слов? Думаешь, этот тупой ребенок даже говорить не умеет, хотя ему уже 10 лет, это просто безумие, хаха! Н-Е-У L-I-T-" <Девочка-волк>

Не успела она закончить свою колкость, как ее оборвала кровь, хлынувшая изо рта, и она влетела в багровый столб, на котором стоял фонарь.

Правда, долго продержаться на нем она не смогла, так как полностью рухнула.

Прежде чем омерзительные Они вокруг успели вмешаться, маленький кулачок наполнился нитью [Violent Intent] - аурой, далеко выходящей за рамки "жажды крови", которую можно было назвать только насилием. Влить в кулак не только силу грубого насилия, но и послать эту неопишуемую силу в кишки волка - не нужно быть экспертом, чтобы догадаться, что произойдет в такой ситуации.

Сила намерения женщины по имени Жестокая намного превосходит то, с чем может справиться маленький волк, не достигший даже 3-го ранга.

Это даже нельзя было объяснить обычным способом, как "яд, медленно/быстро разрушающий ее внутренности".

Нет, это больше походило на то, что человек вставляет в свое тело серию взрывных зарядов, используя еще один небольшой взрыв. Затем эти маленькие взрывчатые вещества играли друг с другом в бамперные машинки, взрываясь через разные промежутки времени, чтобы разбросать друг друга.

Сначала она лишь выплюнула немного крови, что заставило остальных вскрикнуть...

Но потом из нее хлынул поток крови, и она превратилась в пустой клубок плоти. Даже кости в теле волчицы превратились в жидкую массу.

Затем, пока все вокруг были шокированы (кроме скрытого охранника, который вполне ожидал такой ситуации и был бы очень рад, если бы все закончилось именно так), она протянула руку вниз. Наклонившись, она схватила мертвую волчицу за волосы и вытерла ей лицо, после чего небрежно бросила на обочину.

Теперь она больше походила на окровавленный ковер, чем на человека.

-Но ведь это кровь всего лишь ничтожного ребенка Они... -<Средний серый>

Это было правдой... Но скольких своих братьев она убила за попытку издеваться над ней?

Достаточно, чтобы остальные были околдованы и полюбили ее как доблестного лидера, не терпящего несправедливости и при этом достаточно сильного, чтобы его не смог победить даже "непревзойденный гений". Для тех, о ком она заботилась, это было не совсем ложное

мнение, и ей, конечно, не нравилось, когда эта девочка подсылала мальчишек, чтобы те издевались над ней и уничтожали маленькую куклу, которую мама сделала для нее...

Просто потому, что она смотрела на девочку, считая ее немного забавной.

Поэтому она должна была очистить все, что эта девочка испортила, и Вайолет сделала это со слепым гневом истинной [Ханни]...

И сегодня будет то же самое...

-Т-ты маленький коротышка! Девочка-карлик

Неожиданно гномка сделала шаг раньше, чем Вайолет. Ладони гнома поднялись и направили на нее простой "массив заклинаний", сформированный для использования "заклинания" Ци Культивации - редкий подвиг для гнома, который обычно концентрировался на своем теле.

Разница между навыком, способностью, заклинанием и техникой очень проста. Навык - это то, что дается техникой культивирования тела, способность, как правило, укореняется в человеке или его расе, заклинание - это более сложная техника, которая часто требует большего, чем просто понимание, а техника - это способность создавать уникальные явления, используя культивацию ци.

Это не совсем точное объяснение, так как зачастую они взаимосвязаны, что приводит к путанице, а Вайолет была не из тех, кто заботится о ярлыках.

У нее были дела поважнее.

Заклинание [Огненный поток], которое она, должно быть, готовила заранее, застало Вайолет врасплох, поскольку она не ожидала этого и не могла почувствовать столь малое количество ци, поскольку воздух в {Демонском царстве} содержал больше. Черт возьми, даже фрукты, которые она ела изо дня в день, содержали больше ци, чем это маленькое заклинание.

Однако прошло совсем немного времени, прежде чем пламя полностью охватило Вайолет.

-Хех, что ты делаешь? НРГХ! НУХУХУ! ГРРРРРРРР! УРГ- *РОР*!" -<Девочка-гном>

Выскочив из пламени, Вайолет осталась невредимой, и даже ее одежда была в порядке. Однако ее охватило пламя - не гномье, а ненавистное!

Ненависть образовала белую каменную броню со светящимися зелеными трещинами по бокам ребер, шеи, верхней части рук и бедер, которые работали почти как вентиляционные отверстия, хотя и выглядели как жабры, выпуская тепло из ее быстро нагревающегося и быстро расширяющегося тела.

Камни вокруг нее медленно размягчались, превращаясь в расплавленное состояние со звучным шипением, и, судя по крикам, лицо гнома, которое она держала в левой "клешне", тоже.

Ее пальцы и большой палец были всего лишь белыми шипами, а на ногах было по три "пальца" спереди и еще один шип, торчащий сзади, чтобы держать равновесие при ее тяжелом теле.

Правда, это не способствовало улучшению состояния пола под ней.

К ее обычным незрелым красным наростам добавились большие белые рога в форме буквы "Z", которые выходили из тех мест, где когда-то были виски, и расширялись друг от друга. Это исправлялось внезапной сменой направления: рога, по сути, были направлены друг на друга, а затем снова меняли направление на прямое. Поэтому многие называли их рогами "z" - они были обычным типом рогов для дьяволов высшего ранга, которые, вероятно, унаследовали их от нее.

Таким образом, они стали символом демонов, от которых нужно бежать прочь.

Правда, они не были направлены вперед, а слегка наклонялись внутрь, отчего выглядели еще более грозно. Как будто у них было какое-то предназначение, а не просто отбивать головы.

На ее сторбленной спине было 6 белых шипов - первая (и самая длинная) пара начиналась на лопатках. Вторая - на конце ребер, а последняя - примерно там, где раньше начинались ее бедра, - самая короткая из трех пар.

Очевидно, что теперь, когда она была в этой форме, ее биология сильно изменилась.

По сравнению с тем временем, когда она была в царстве демонов, ее рост составлял 10 футов (при этом она сгорбилась), а фиолетовые отметины, казалось, "портили" ее чистое белое тело. Казалось, будто кто-то взял краски и нарисовал беспорядочные линии на ее безупречном белом теле. Но в то же время она ощущала ясность, которой никогда раньше не было в этой форме, - не идеальную, но достаточную, чтобы сосредоточиться на том, что ей нужно сделать.

Возможно, сейчас она даже могла сравниться с обычной [Ханьней].

И все же она была достаточно высока, чтобы с легкостью покончить с маленьким карликом: сжав руку, она развеяла багровый туман, и безголовое тело карлика упало на пол. Словно в насмешку над оставшейся парой, с гнома не упало ни капли жидкой крови - ее шея была полностью прижжена одним лишь случайным напряжением когтей Виолент.

Причина такого поступка была проста, но понятна - эта большегрудая коротышка сожгла лак, которым были покрыты ногти на ее ногах.

Краска была не столь качественной, как ее изрезанная одежда, и поэтому не смогла выжить.

Ей удалось спасти пальцы, сжав свои маленькие, но боязливые кулачки, но это было невозможно сделать для пальцев ног. Поэтому гномка подписала отказ, чтобы отправить и ее, и остальных в пустоту. Туда, куда попадают мысли, когда тело полностью разрушено, а "вещи" за пределами пространства-времени пожирают все, что туда попадает.

-НЕТ! ЧТО ТЫ ЗА ХРЕНЬ, МОНСТЕР! -<Человеческая девушка>.

Большинство окружающих, к счастью, были Они, которые имели большую устойчивость к ее силе, но человеку не так повезло. Она не могла не закричать, когда ощущение волдырей заполнило все ее чувства.

Не только кожа, но даже органы не пострадали - каждый сантиметр плоти на ее теле покрылся волдырями от странной энергии, излучаемой Виолент; голова Виолент, ставшая более похожей на клык, повернулась и посмотрела на человека. Потухшие ярко светящиеся зеленые глаза с легким мерцанием фиолетового пламени уставились на девушку, волосы которой начали выпадать и падать на землю от невыносимой боли и зуда. Когтями впиваясь в собственную плоть.

И казалось, что оно улыбается своими клыками, похожими на маску Ханни.

Медленно окровавленный коготь потянулся к чему-то прозрачному, и раздался хрустящий звук, от которого у всех закружилась голова. Это было непостижимо, но только она могла сделать это с помощью одной лишь физической силы. Раздался крик волка, искаженный и изломанный, который со временем становился все более искаженным...

Сверху раздался треск молний.

Темно-черные тучи казались разгневанными тем, что кто-то посмел уничтожить не одну, а две души...

Но даже этого было недостаточно, чтобы спасти человеческую девушку.

Длинные фиолетовые волосы дико разметались, словно огонь, окутав ее спину, и она издала протяжный гортанный рык. Открыв лицо Ханни, она просто вдохнула - от одного этого температура вокруг внезапно упала настолько, что физически сильный Они задрожал.

Затем она выдохнула, и из ее рта вырвался мощный поток жара, разнесший в клочья эти фальшивые облака.

В конце концов, они были не так сильны, как те, за которыми лично наблюдала ее старшая сестра. По крайней мере, той, что была из рода Индиго.

Медленно повернувшись, она посмотрела на "маленького серого Они", который уже давно утратил способность отпускать язвительные комментарии. Потеряв ее к тому времени, когда она перешла к убийству Волка, она уже шагнула вперед, как вдруг остановилась.

Перед ней стояла женщина, похожая на Вайолет во взрослом возрасте, но с гораздо большим бюстом, чем у прежней. У нее были эбеновые волосы средней длины, и она уверенно улыбалась, глядя на Вайолет чистыми любящими глазами.

На ней было фиолетовое юката с черным хададзюбаном - от правого бедра юкаты отходили черные корни и расходились уникальными завитками. Казалось, что они с Вайолет "противоположные, но подходящие друг другу комплекты", в которых были представлены друг другу.

"Так, ты закончила, милая. Я не против того, чтобы ты наказывала плохих людей, но ты всех

распугаешь, если сделаешь такое страшное выражение на своем милом личике, понимаешь?"
<Эбони

Эбони внезапно появилась перед толпой - прыгнула сверху на Виолента и даже щелкнула его по лбу, когда спускалась вниз. Большинство не заметило этого действия, да и сама Виолент, по правде говоря, не заметила, пока не ударила ее. Но как только Виолент услышал Эбони, он издал еще одно длинное гортанное ворчание. Казалось, она почти сдулась, когда ее когти опустились на землю, а тело опустилось, прежде чем из этих "зеленых отверстий" (а также нескольких других отверстий) на ее теле вырвался поток пара.

Зная, что она уже может расплавить камень, все вокруг повернули хвосты и побежали. Тела девушек, которым не посчастливилось унести ноги, в считанные секунды превратились в кости, а потом и вовсе исчезли. Туман быстро стал кровавым.

Конечно же, Серый Медиум "убежал" на четвереньках так быстро, как только мог. Он скрылся с места происшествия, как вспышка.

Кровавый туман продолжал висеть, но из-за легкого размытия туман слегка колыхался, а затем остался неподвижным - под туманом кипели магматические сердца. Потребовалось некоторое время, но в конце концов те же слуги ее матери пришли с необходимым оборудованием, чтобы сдержать ситуацию. С помощью талисманов на земле был создан сужающийся барьер, единственное отверстие которого было соединено с тяжелым металлическим горшком, в котором хранились эти маленькие "всплески".

Этот туман был ценным ресурсом даже для них.

Что касается Вайолет...

<http://tl.rulate.ru/book/93539/3530510>