

Улучи призывает из 17 го аркана Сид.

- Привет Сид.

- Привет. Что хотел?

- Та я вот кое-что обнаружил. Я думаю, тебе будет интересно. Буквы ОФЗ пергамента поменялись на ВШЭ.

- Что? Что это значит? Этот пергамент же был уничтожен в одном из наших путешествий.

- Не знаю. Но сейчас я вижу, что он в работоспособном состоянии отобразился на пустом пергаменте нашей лавки. Более того слова этого пергамента превратились в графические модели коих я раньше не видел и похоже они имеют отношение к твоему миру.

- Миру Мальхут?

- Да! Именно так! Они на прямую связаны!

- Что же там изменилось?

- Здесь указаны какие-то графики, связанные с твоими монетами.

- С какими моими монетами? У меня нет монет.

- Я имел ввиду с монетами мира Мальхут.

- Ты про деньги что ли?

- Ну в мире Империи Клипот нет денег есть только золотые и серебряники.

- Ясно. Понял тебя. И что же содержит этот пергамент про деньги?

- Здесь указаны графики про какое-то финансовое моделирование. После открытия брешки в "Горячей Сопке" сюда словно полезли всякие демоны и в Империю Клипот и в твой мир Мальхут. Думаю, что это могло и затронуть мир 17 аркана- как связующее звено.

- М-да. Думаю, не сладко там Пожирателю.

- А где Адама Кадмон?

- Она у себя. Мы хоть и из одного мира, но живём по отдельности.

- Ты не подумай. Я не заискиваю. Просто интересуюсь.

- Ладно забей. Что говорят грифоны, опала. Раз попала брешь через этот пергамент они наверняка должны что-либо знать.

- Я думал раз основное действие творится в твоём мире то и ты должен разгрести его именно там.

- Ладно. Скажи мне лучше, что с призывом демонических солдат в империи Клипот.

- Об этой теме ходят слухи о подписании соглашения с демоническими солдатами. В целом обстановка призыва остаётся если так можно выразиться "таинственно-принятой".

- Такс. Ну основной бой такого принятия будет в Колизее в "Горячей Сопке" я полагаю?
- Скорее да... Ахх... Сид ты слышал, что я сказал! ОФЗ пергамент поменял содержимое на ВШЭ и попал в мир Мальхут. Ты можешь с этим разобраться?
- Да понял я понял. Перегоню чакру по спирали и справлюсь...
- Что?
- Я немножко подшаманил пред магию. Немножечко поменял её свойства. Не бойся. Все в ажуре будет.
- Надеюсь надеюсь, а то меня настораживает эти фразочки среди империи.
- Что за фразочки?
- Да как обычно - веяния империализма империи Клипот. Ты займись ВШЭ пергаментом. Всё! Не медли! Перемещаю тебя!
- Стой, а пообщаться... (Сид переместился в мир Мальхут)

Сид смотрит на пергамент, который дал ему Улучи перед перемещением через мир Клипатической Империи.

- Так. Я у себя дома. Мне необходимо изучить пергамент, который дал мне Улучи.

После долгого изучения данного пергамента от Улучи Сид расшифровал, что означает ВШЭ.

- Такс. ВШЭ сокращенно от Высший Шар Энергии. Похоже та спираль, которую я использовал после изучения Магии имеет здесь место. Но как это связано с финансовым моделированием в мире Мальхут (нашем мире) – это вопрос, который не поставит меня в тупик, и я найду на него ответ. Такс...

- А что если? (обдумывает идеи). А что, если Сефирот был каким-либо образом в этом замешан? Мне необходимо найти ответ у Пожирателя миров. 17ый аркан доступен. А понятия спиральных финансов уже раскрылось.

- Аааааа! Кто меня потревожил среди бела дня.

- Пожиратель привет. Скажи... Ты что-либо знаешь про этот пергамент?

- Оо так это же восемь дворцов фасада звезд! (ПОЖИРАТЕЛЬ)

- Восемь дворцов?

- Ты не слышал историю про восемь дворцов?

- Нет. Расскажи, что за история.

- Однажды был зверёк. Он, кстати, из вашего мира Мальхут. Не пугайся его фамилии – это нормально. Так вот его в округе звали «Фасад Структурный» Структурный – это его фамилия. Его все боялись и преклонялись перед ним. И у этого зверька был хозяин, которого звали «Фасад Архитектурный». Сказка из 17го аркана поэтому не переживай, что имена так придумывают просто любовь к приземленным именам у вселенского архива была

сформирована еще давно. Так вот.

- (ПОЖИРАТЕЛЬ) Этот Фасад Архитектурный – великий император дал приказ о дворце.

- Приказ о дворце? Что за приказ?

- Этот приказ воссоздать энергии всех чаш (кстати он попросил воссоздать восемь чаш) вокруг дворца. «Фасад Архитектурный» хотел, чтобы зверёк занялся этим. Зверёк был и сам не против прислужить императору «Фасаду Архитектурному» и выполнил его приказ. Следующим приказом данного императора было создать во всех восьми чашах по восемь дворцов и наделить его безграничной властью звёзд. В эти звёзды зверек положил по частице человеческой энергии и наделил эти частицы нечеловеческой силой. Но.

- Но?

- Но все пошло не так. Та нечеловеческая сила, которой Фасады хотели наделить человеческие существа дала сбой и воссоздала сопротивление вокруг них. В итоге эта сказка про восемь дворцов и приобрела название: «сказка про восемь дворцов звёзд», потому что осталась только на темном небе и не имела продолжение в мире 17го аркана. Данная сказка одна из содержательных во вселенском архиве. Она отражает нулевые возможности у императора и говорит, что не все тебе удастся если просто попросишь кого-то сделать. А еще она говорит о фальшивом империализме.

- Мда! Достаточно странная сказка ну да ладно. Ты мне лучше скажи, что такое высший шар энергии, как это связано с Сефиротом и почему речь идет о финансовом моделировании в мире Малькут?

- Так я как раз тебе сказал, что содержится в данном пергаменте.

- Что?

Сид задумался: а что если Пожиратель прав и в действительности он видит другие отражения через 17ый аркан. Но почему тогда. Улучи видит... А погоди. Улучи же говорил, что видит совершенно другую информацию. А что, если в каждом мире данная информация представляется по-разному? Видимо мир Малькут и мир Клипот тесно связаны между собой. Но почему я вижу информацию о мире Малькут через мир Клипот, а Пожиратель видит какую-то сказку. Загадка.

- (Сид) Ладно. Спасибо что помог Пожиратель.

- (ПОЖИРАТЕЛЬ) За большим количеством деталей можешь обратиться к Аниве – богиня света себя зовёт. Она видимо мозг вселенского архива.

- (Сид) Почему ты раньше не сказал мне о ней.

- (Пожиратель) Эм. Так ты и не спрашивал.

-(Сид) Ладно спасибо. А ты можешь меня переместить к ней чтобы я узнал больше деталей?

- (Пожиратель перемещает Сид). Ну давай. Мне это ничего не стоит просто...

- Просто что?

- Интересно наблюдать за тобой.

Сид думает: «Какой-то он странный. А сегодня особенно. Ну ладно. Сейчас моя задача узнать больше о магических командирах и взаимосвязях. Я уверен, что попытки «озолотиться» знаниями, исходят именно от какого-то магического командира или генерала.»

- (АНИВА) Кто посмел потревожить мое познание вселенского архива?

- Здравствуйте. Меня зовут Сид и я бы хотел...

- Ахх. Подожди я сейчас узнаю, ты переместился из далекого мира Клипот и сейчас хочешь купить у меня пиццы?

- Эмм. Я немножко в замешательстве от такого ну ладно. (Сид думает, что в целом бы не отказался от пиццы, а тем более если ее приготовит Анива) Мне интересует информация про этот пергамент. (Показывает)

- Так. Дай-ка понаблюдаю. Все понятно. Тебе к моему брату Крильону. Это водный пергамент. Он изменяет структуру через определённый промежуток времени. Могу сказать, что раньше он не представлял из себя такое. Крильон тебе поможет его расшифровать.

- Спасибо. (Сид думает: «Надеюсь он направит моё перемещение по пергаменту в нужную сторону. Я не знаю, что из себя представляет данная бумага, но она определенно таит в себе знания. По взгляду Анивы я понял, что тут не только про деньги. Раз у Пожирателя отобразилась сказка, а там про деньги то в тексте таится секрет, который мне определенно надо узнать. Крильон мне поможет.»)

Сид прибывает к Крильону.

- Я магический командир из древних эпох. Что тебя сюда привело?

- Меня позвала Анива. Сказала, что ты мне можешь помочь с данным пергаментом. Говорит она, что ты подобное написал.

- Покажи мне...

Показывает

- Да. Здесь идет речь о сетке.

- Что за сетка?

- Сетку монет вижу. Вижу звезду.

- В нашем мире - мире Малькут мы вместо монет уже используем деньги. Скажи? Там речь идет о деньгах?

- Не все так просто. Здесь похоже речь идет как о каком-то втягивании, словно эти все звезды втягивает какая-то лошадь. Это явно не моя магия. Однако почерк похоже, что отчасти мой. Голос похож, но не мой.

- Голос?

- Каждый пергамент способен издавать голос если источник того пожелает.

- В смысле? Пожелает? Кто источник?

- Тот, кто оформляет пред магию и фигуры. Он может оформить и голос пергамента.
- Ты говоришь, что лошадь втягивает и что не твоя магия. Ты можешь найти источник кто изменил пергамент?
- Думаю, что да. Его выдаст голос пергамента.
- Подскажи почему он для каждого мира разный.
- Он разный потому, что я его таким сделал. Я изучал все миры и понял, что, заложив каждому миру свою идею я смогу добиться большего охвата от пергамента.
- Ты говоришь, что источник выдаст голос.
- Да. Но тебе не стоит за это переживать.
- Почему?
- Потому что я ощущаю энергию страха. Источник данного пергамента «жалуется» и «скрипит» если так можно выразится. Проще говоря сам источник пергамента сломлен очень сильно. Я имею бОльшие запасы энергии чем у него поэтому не хочу туда лезть.
- Ладно. Но ты можешь его переориентировать?
- В пергамент заложены не только стихии, но и звук. Однако я восстановлю его «к оригиналу» и оставлю его у себя если ты не против. Прошлые изменяющие этот пергамент просто начнут проявляться во злости ко всему живому. Я знаю о твоей лавке и то, чем ты занимаешься Сид. Но тебе стоит оставить эту часть мне. В любом случае доверие между нами стоит больше, чем злость кого-то где-то.

Сид думает: Да. Достаточно ценные слова для меня.

- Хорошо.
- Деревянная лошадь и каждый ее звук и стихия будут направляться в единую магию – для моего пергамента она называется Соямисаки. В отличие от твоего элемента Улучи, Соямисаки может принимать все формы включая звуковую если я ее направлю. Ты потратил на Улучи энергию на его материализацию в виде духа. Я же на подобное свою энергию не тратил. Так вот. И да раскрою секрет для тебя Сид, каждое из этих параметров имеет в себе исток и устье. Соямисаки сможет задать несколько параметров:
 - 1) Это стихии (исток и устья огонь, вода, земля, воздух)
 - 2) Звук (исток мелодия, колокол - устье мелодия и колоколы, а также любой другой звук подобный этому)
 - 3) Соямисаки работает с истоком и устьем ветра от её «Деревянной лошади»
 - 4) Соямисаки работает с истоком звезды и его устьем – огнем. Она воссоздает направление «Деревянной Лошади»

Ну и в целом все. Такая вот история Сид. Все те истории, что ты слышал – они поучительны, но все же это мой пергамент (ну конечно же с твоего разрешения мой) и мне бы хотелось как Крильону Великому Магическому Командиру с ним поработать вместе с Сусуей если ты мне

конечно же дашь такое разрешение.

- Конечно. Ты меня смог убедить, что пергамент не попадет в плохие руки. Я наблюдаю в твоём лице доверие. Более того ты о нём знаешь гораздо больше, и я прекрасно понимаю, что я один не справлюсь. Мы – как общий отряд можем с этим совладать.

- Спасибо за доверие Сид. Обещаю, что тебя не подведу.

- Удачи. (Сид перемещается в мир Малькут)

- Интересно что там Адама Кадмон. Скучает по мне (смех) Ахх. Да мне как-то даже побоку. (Улыбается)

- (Адама слышала разговор Сид). Ну и прохиндей. Ну он у меня получит. (Думает: но зато он такой милый)

<http://tl.rulate.ru/book/93381/3247164>