После того как Сид прибыл домой он просто упал в кровать и начал безудержно спать. Отличной для него новостью было то, что его сон перепадал на выходной, когда он мог отстранится от работы.

- Аxx! – сказал, позёвывая Сид.

- Доброе тебе утречка. А кстати мы с тобой разговорились, что я даже забыл тебе представиться. Меня зовут Цин. – говорит «человек кости бога»

- Доброе.

(После того как Сид провёл свои «домашние процедуры» он отправился в свою комнату)

- Ну что? Ты мне говорил что-то про босса и то, что он будет снисходителен и так далее.

— Это не панацея – говорит Цин.

- Тогда зачем этот фарс был нужен вчера в метро.

(Сид очень часто добирается от работы и домой в метро. Это его типичный вид маршрута).

— Это было сделано чтобы заинтересовать тебя.

- Ну ты меня своими словами не удивил. Может покажешь на деле как твои чудо записи работают.

(Достает перо и бумагу)

- Начнем с азов. Ты очень часто думаешь, что магия пространства, магия призыва или любая другая магия работает сугубо в секунде опасности, когда времени нет и враг может напасть в любую секунду словно набросившись на тебя.

- Ну да. Это каждый ребенок знает – говорит Сид.

- Только вот твое скажем так «впечатление» о магии ошибочно.

- Аа?

- Вся магия происходит до магии.

(Мысли Сида начали приходить в недоумение)

- Каждый момент жизни – это вид новой магии и если я подгадаю пару моментов до магического боя на своей бумаге с помощью пера я могу перехитрить тебя и оставить ни с чем да притом так что ты даже не заметишь. Ты будешь думать, что это твоя воля. Окружающие также будут думать, что твоя воля. На самом же деле воля моя и описана в пере. Это называется магическая до подготовка. Я лично называю это до стартовой магией или магией до стартового пространства.

(Сид в мыслях вообще пытается уловит суть того, что говорит Цин, но со всех сторон применяя свои нейроны, применяя свой артефакт к этим нейронам никак не может прийти к каким-либо выводам)

- Что? «Не получается?» —говорит Цин.

(Тихая пауза задумчивости Сида)

- А оно и не удивительно. Ты всегда перемещался по цепочке артефакт-мысль инстинктивно и никак не можешь для этого использовать преподготовку (предварительную подготовку) или как я обычно ее называю - метку.

- Посмотри на меня. Посмотри на мою ситуацию – говорит Сид

- Не понимаю – (Цин)

- А что тут не понимать? Усилия бесполезны, я со всех сторон пытаюсь создать как ты и говоришь на бумаге и так далее беру перо но никак не вижу результата.

(Во время тихой паузы задумчивости у Сида появились перо и тетрадь где он пытался выстраивать свои магические заклинания).

- Ты не видишь результата по одной простой причине.

- Какой. О господи всесильный скажи мне почему я идиот не могу достичь результата?

- Все просто. Ты не веришь в то, что пишешь! (Цин)

- Я всесильно верю но все так скучно, что это просто бесполезно – говорит Сид.

- Ты слишком сосредоточен на другом (говорит Цин).

(Небольшая воздушная пауза…)

- Что? Что происходит? Почему я раздвоился!

— Это сигналы твоих мыслительных процессов. Они слишком заторможены и слишком разбегаются друг о друга (говорит Цин). Так не должно быть!

- И что же ты мне прикажешь сделать о великий господь.

(В этот момент Цин выкрикивает некое заклинание. Похоже, что оно было описано заранее).

- Аллерво! (Цин)

(В эту секунду пребывание Сида сместилось в какую-то пространственную точку. «Не похоже, что она одна» говорит Сид. Где-то я уже это видел – растолковывает он. Но оно имело другой оттенок хобби – говорит Сид.

Похоже что Сиду начинают появляться силуэты направленности его хобби. Они начали отражаться на его воде словно он сидел внутри темной скалы из которой течет вода.

«Что это?» —говорит Сид в своих мыслях.

— Это твои три ада – говорит Сид с Сидом в мыслях.

- Я что вообще уже головой тронулся? Где Я? Где моё лицо? Где мои слова? Где я очутился?

В момент, когда Сид перестал видеть окружающих ему непосильно стало страшно. Он словно зашел в это место не тем кем ему стоило бы быть. Понимая это, он сменил шелест мысли

удалив его от себя.

Тишина начинает проникать в Сида все больше и больше, а шум воды только-только начал его успокаивать.

Спустя два часа после этого момента с удалением шелеста и «занятием вершины шума воды» Сид молчал.

- Похоже, что он перестал шевелить свои мысли. «Это хорошо», —говорит Цин.

- Похоже, что он обрел внутри себя Ясукуни – это хорошо. Но мне следует подождать некоторое время.

Время начало проходить и образованный шум воды стал технологически голографическим. Он словно стал не просто почкой на дереве. Сложно также его было бы описать стрелкой во времени. Но некий вид электрона, некий вид экрана как модернизация того, что было до почки и стрелки есть одна из истинных проявлений Сида. Я бы не сказал, что это и Сид вовсе.

- Похоже что в этом состоянии мысли Сида и Цина переплелись и сложно было сказать кто есть кто, но по какой-то причине один решил противопоставить себя другому внутри единых мыслей.

- Резкий выкрик.

- Ну всее! – закричали Сид и Цин.

Произошел резкий взрыв. И оба выкрикнули.

- Бомбард!

Похоже, что этот крик разделил их души из этого пространства.)

— Это было невероятно! – говорит Сид.

— Это была небольшая подготовка, но кто знает, что она привнесет для тебя Сид. «И для нашего с тобой пребывания здесь!» —говорит Цин.

- Ну что ж Сид теперь мы протестируем твою магию. (Цин хлопает руками перемещая Сида в пространство лавки в которой они неожиданно познакомились).

- Хватит показывать мне фокус за фокусом. «Теперь мой черед описать свои типы магии», —говорит Сид.

Сид сел за стол лавки и начал описывать некие процессы. Он был сосредоточен на этом глубоко и вдумчиво. Цин решил адаптироваться под слова Сида, подыграв ему, что собственно и произошло и спустя 2 часа Сид встал со стула.

- Я закончил! – говорит Сид.

- Отлично! – говорит Цин.

- Хлопок бомбы! – сказал Сид.

(Результат такого изменения ошарашил Цина. Он никогда не видел ничего подобного ранее.

Ему казалось что он попал в некое пространственное чудо.)

- А теперь пришло время запереть тебя здесь! – сказал Сид.

- Что? «Зачем?» —говорит Цин.

- Причина в том, что ты кажешься мне слишком подозрительным. - Сид

- Ты же начинающий? Как ты смог овладеть такой пространственной магией?

- Ответ прост. Ты оказался слишком невнимателен к деталям.

(Эти слова ошарашили Цина и он не знал что можно ответить на подобные выражения ведь он всегда себя считал самым добрым что бывает на сцене. В то время когда он представлял свой рассказ Сиду сам Сид понял в чем лежит основа происходящего. Он понял что Цин клонит его в то пространство которое он хочет видеть но не Сид. Для Сида была заметна данная уловка и поэтому он применил пространственные техники хлопка подобные Цину. Он смог сжать «сердцевины» своих пальцев воедино дав мощный перемещающий пространства заряд)

- Что? Что это за сердцевина? Я слышу твои мысли! – Цин.

- Как только ты мне заявил о том, что ты делаешь преподготовку я сразу это заметил. Ты так детально хотел обучить меня наивного что и сам поверил в свою идею, но не я. – Сид

- Ты ошибаешься! Я хотел тебе помочь

— Это ложь. Твои знания и желания проявить их будут как и Бог запечатаны здесь пока ты мне не расскажешь почему ты нашел меня. Ты ждал что я буду наивным, поверив в твои сказки о великом. Но сейчас пришло время твоего разговора так что говори с чем ты связан и что за движущая сила тобой руководит.

Цин начал раскрываться – понимая что у него нет никакого выхода в связи с тем что Сид запечатал его магию – он начал свой рассказ.

- Я, Ты и Мы – все мы находимся здесь для обучения. Я в своей сути от тебя ничего не скрыл – я по сути показал тебе правду смешав её с твоими пожеланиями я создал уникальную смесь – я очень часто экспериментирую. И в своих экспериментах я нахожу дивным наблюдать за каждым. Этот каждый дает для меня опыт, благодаря которому я обучаюсь, совершенствуюсь и нахожу наибольшую слабость любого человека.

(Взгляд Сида)

Цин – ну практически любого за исключением некоторых. Масса в себе всегда знает, что необходимо убрать, а что добавить. Это все определено как тобой, так и мной. После слияния все пойдет по одному маршруту. Моему маршруту. Маршруту бога. А ты часть этого маршрута.

- Что за слабость каждого человека? – Сид

- Слабость каждого человека. Ха-ха! Интересный ты задал вопрос. Для каждого она своя. Но всегда есть нечто, что ее объединяет среди людей. Я не могу ее тебе дословно передать, но от себя могу сказать про тот драгоценный камень, что я нашел. Слабость каждого человека – это желание быть выше, чем все остальные, желание, которое всегда двигало и движет все миры. Я уверен, что это желание и позволяет моей магии существовать вечно. Даже если ты

поместишь меня в этот сосуд пространства – в душе ты знаешь, что тот кто опишет его будет гораздо выше тебя, а ты как наивный индюк будешь всегда снизу наблюдать за достижениями. Но только из их глаз – а не из своих.

— Вот что за драгоценный камень, который есть у каждого на кого не погляди. А те, кто так не считают просто живут второсортной жизнью, довольствуясь малым. Так всегда. Ты вечность будешь искать реализацию своего вида драгоценного камня. Но всегда будет тот, кто сделал его гораздо филигране чем ты. Ему то и достанется вся слава. А твоей обидой и желанием снова взять тот же драгоценный камень я лично всегда буду пользоваться. Даже если ты меня запечатаешь в самую адовую темницу.

Сид расслабился в тишине произнеся.

- Запечатывающие врата призыва!

- Глупец тебе их не избежать. Их победа очевидна так как движет самым высоким что есть у человека! Его драгоценным!

(Пространство начинает воссоздаваться перемещая в Кошмар субъектность Цина во многих лицах и формах раскрытия)

- Ну и ну. Да в принципе чего мне еще следовало ожидать от такого божества! Хорошо, что я не доверился ему.

Сид остановился на секунду чувствуя отдышку и понимая, что он хотел что-то выразить, но не мог.

- Похоже это – давнее воспоминание. Мне нужно отоспаться, чтобы оно не проникало через глубины моего оазиса души.

- Эта опасность гораздо выше чем то, что я знаю.

http://tl.rulate.ru/book/93381/3121876