Глава 15 Принципы Голливуда (просьба прокомментировать) Сто двадцать первый день Нового года. Поскольку он снова ударился о стену, Роланду не оставалось ничего другого, как снова обратиться за помощью вне корта. Несмотря на то, что каждый день, просыпаясь, он может восстанавливаться до оптимального состояния, полного энергии, дни прослушивания в течение четырех месяцев подряд - это просто нереально. В конце концов, не каждый день люди приезжают в Лос-Анджелес в четыре часа утра. Конечно, еда тоже была одной из причин, по которой Роланд обратился за помощью. Как актер, он, конечно, может контролировать свой рацион, чтобы оставаться в форме, но... Нужно ведь и стиль менять, верно? Вставать и пить зеленый коктейль каждый день? Это тот самый ритм, который заставит его превратиться в Халка! Кроме того, мужчины и женщины разные. Кейт Уинслет превратилась из измельченного мяса в мясной щит, и на нее каждый день жалуются, а Леонардо превратился из велосипеда в игру с водяным пистолетом. Разве все не смеются?

Поэтому, когда Роланд во второй раз объяснял Дэвиду причину, тот специально подчеркнул, что не хочет сегодня больше идти на прослушивание, а хочет пойти на пляж, чтобы погреться на солнышке перед тем, как миллионы тонн ядерных отходов будут вылиты в Тихий океан. Он собирается плотно поесть! Дэвид, которого уговаривали, не стал заставлять, а прямо позвонил помощнику и попросил его приехать, чтобы помочь позаботиться о ребенке. Отправив сестер Олсен в Universal Studios, группа поехала в Редондо-Бич. Четыре человека, разделившись на две группы, Джеймс непринужденно играл с помощником Дэвида, а Дэвид взял Роланда, зашел в ресторан, безумно заказал морепродукты и стал пировать. Он с "треском" выпил глоток кока-колы, с "треском" откусил еще один кусок ножки морского краба. Когда Роланд почувствовал давно забытый вкус мяса, соленый вкус готов был переполнить его рот. В эту эпоху кирпичей с педалью газа он чувствовал себя чрезвычайно удовлетворенным.

Икота, смешанное послевкусие, наполнившее его рот, когда он мужественно продолжал, заставили напрягшегося Роланда забыть о депрессии, вызванной 120 подряд "провалами" на прослушивании... "Вот она, жизнь мужчины!" Это восклицание, полное удовольствия, заставило Дэвида поднять брови. Глядя на Роланда с довольным лицом, он улыбнулся и сказал: "Ты можешь так сдерживаться после более чем ста прослушиваний?" "О, Дэвид, ты этого не знаешь..." Услышав, что собеседник упомянул о прослушивании, Роланд схватил полную депрессии клешню краба, поднес ее ко рту и яростно укусил, как будто хотел таким образом выплеснуть свое сердце. "Позвольте мне сказать вам, что проживать один и тот же день снова и снова - действительно очень страшная вещь". "Поскольку сфера вашей деятельности так широка, когда вы делаете все вещи заново, вы не знаете, что делать. Когда вы встаете каждый день, вы сталкиваетесь с одной и той же жизнью, одни и те же люди говорят вам одно и то же".

"Вы не чувствуете, что место, в котором вы находитесь, - это мир, это скорее машина". "Машина, которая постоянно повторяется". Во время временной петли Роланд не знал, сколько слов он сказал Дэвиду. Они встречаются каждый день за завтраком и не расстаются до тех пор, пока не ложатся спать ночью. В данном случае Роланд досконально разобрался в нраве Дэвида. Если бы не тот факт, что в семье Олсенов на памяти не было никого по имени Роланд Олсен, Роланд даже задумался бы, не Аллен ли его фамилия. Поэтому в данном случае его слова выглядели куда более непринужденно. "Тогда не попробовал ли тебе заняться чем-нибудь другим?" "Отвлечься?" с любопытством спросил Дэвид. Услышав это, Роланд еще больше закатил глаза и бросил клешни краба, которые держал в руке, на обеденный стол. "Я тоже хочу". "Но вы и тетя Ганетти - мои опекуны". "Если я хочу заниматься другими делами, я должен делать то же самое, что и сегодня, и я объясню тебе это еще раз". "Приходится часами объяснять, чтобы подстроиться под твоё настроение?"

"Не кажется ли вам, что такое поведение доставляет много хлопот?" "Хм..." Дэвид задумался на

несколько секунд, затем согласился: "Немного". Однако, хотя он и чувствовал, что Роланд прав, он не одобрял действий Роланда. "Однако, даже если это хлопотно, ты должен это сделать". "Ты попал в такую ситуацию, это не забег на 100 метров". "Ты хочешь добежать до финиша на одном дыхании?" "Не думаю, что это возможно". Разве это не забег на 100 метров? Невозможно добежать до финиша на одном дыхании? Роланд вздохнул, схватил банку, лежащую рядом с его рукой, и сильно сжал ее. Раздался только щелчок, а алюминиевый баллон уже деформировался. Сначала Роланд не думал, что сможет пробежать всю дистанцию за один раз. Но когда он узнал, что во время прослушивания Крис Коламбус будет задавать разные вопросы по прослушиванию, основываясь на его словах. Он почувствовал, что у него есть большое преимущество. Разве это не просто попытка разыграть весь сценарий? Я буду пробовать пароли по порядку. Нормально? А что касается скуки?

Заменить себя в съемочной группе, а прослушивание расценить как вступление в съемочную группу - разве это не конец? Ведь вступление в съемочную группу тоже закрыто на несколько месяцев! Итак, Роланд уверенно вышел на сцену. Затем он сыграл с ГГ. "Я думал, что если я буду совершенствовать свои актерские навыки и пробовать один за другим сценарии, то после того, как я добьюсь совершенства, я смогу оправдать ожидания Коламбуса и выйти в интернет, чтобы напрямую пройти прослушивание, но небольшой прогресс все еще есть, а прорывного прогресса - нет". "Крис Коламбус не возьмет меня на прослушивание, потому что моя игра бесконечно совершенна". Глядя на Роланда, который рассказывал и удрученно вытирал руки влажной салфеткой, Дэвид рассмеялся. Подперев подбородок одной рукой, он постучал пальцами правой руки по столу. Случайный щелкающий звук заставил Роланда поднять голову. "Роланд". "Эм?" "Ты когда-нибудь обращал внимание на свое резюме, когда проходил прослушивание?" "Что случилось?"

"Согласно моим личностным качествам, я не должен писать в резюме нашу настоящую личность". Что? Роланд нахмурился: "Это из-за твоего первоначального намерения?" Первоначальным намерением супругов Олсен было развеселить Роланда. Они даже не думали о том, чтобы отпустить Роланда на съемки. Именно поэтому Роланд решил раскрыть свою личность во время прослушивания, когда узнал, что в его резюме нет никаких ярких пятен. Однако... Выслушав его мысли, Дэвид покачал головой. "Роланд, есть причина, по которой ты не указал свою настоящую личность". "Ты провел столько дней во временной петле, разве ты не слышал, принцип Голливуда?" "Don't call us, we'll call you. (Не звоните нам, мы позвоним вам. Неважно, кто получит возможность пройти прослушивание?" "В прослушивании 200 человек, по крайней мере, 50 цепочек межличностных отношений". "Вы мне сейчас сказали, общались ли вы с этими кандидатами на прослушивание?" "Как вы думаете, они и их родители скажут вам, кто вас рекомендовал?" "Не скажут".

"Они не скажут, от какого кинематографиста, от какого художника-постановщика, от какого ассистента режиссера, от какого кастинг-директора, от какого продюсера или даже от какого инвестора они услышали..." "Сейчас девяностые годы, на улицах уже не встретишь талантливых скаутов". "Для такого рода проектов с десятками миллионов инвестиций это не имеет значения, вы даже не можете услышать название проекта". "Скажите, если вы не сообщаете свою фамилию, вы даже не можете увидеть камеру?" "Это нормально, Колумб и Джон Хьюз отсеиваются, разве это не часть людей, которые не полагались на свои отношения?" "В списке 200 человек, кроме вас, я думаю, большинство из них, даже если у них нет актерского опыта, по крайней мере, участвовали в прослушиваниях или имеют какую-то актерскую подготовку." "Вы сказали, что ваш хороший друг Лесли вышел из комнаты для прослушивания подавленным?" "А был бы он расстроен, если бы не знал процесса прослушивания?" "Он выразит свое разочарование только в том случае, если узнает, что его исключили!"

Слова Дэвида прозвучали как гром среди ясного неба. Роланд нахмурился, и черты его лица тоже скрутились в клубок. Голливудские принципы? Он фактически проигнорировал этот вопрос. Он признал, что процедура раскрытия своей личности во время прослушивания действительно была взята из его прошлой жизни. 'Я могу добавить! ' 'Я - конфетка! ' Он не раз сталкивался с подобными ситуациями. Более того, из-за проблем с ресурсами после ухода из студии в его резюме осталось имя бывшего артиста ХХХ... Подобное поведение, когда если ты не раскроешь свою личность, то не сможешь присоединиться к группе, еще свежо в памяти Роланда. Если только это не состоявшиеся артисты, или популярный трафик, в противном случае, все любят указывать свою биографию в резюме. Но, к сожалению, в Голливуде этот набор вообще не применяется.

Примечание: □Голливудские принципы существуют, и они до сих пор применяются в сетевом программировании. В общем случае высокий уровень подчеркивает активное использование низкого уровня, либо является проявлением внутриклассового статуса. Вы можете оспаривать правила, но в целом умрете жалкой смертью. Именно в силу этого принципа они подчеркивают позицию кофе. (конец главы)

<http://tl.rulate.ru/book/93182/3197731>