Глава 15: НОВЫЕ МАНИФЕСТАЦИИ Читая об искусстве Аватара Истока, он узнал, что каждый из созданных аватаров будет иметь нулевую начальную базу культивирования, и ему придется восстанавливать культивирование, начиная со смертного уровня. Он проверил свои воспоминания, чтобы попытаться найти какие-либо новые достижения из трех руководств. ..... Когда он подошел к руководству "Адская кузница", он получил два новых набора искусств под названием "Техника закалки оружия" и "Сутра адского зверя". Искусство "Адская тварь" - это искусство культивирования с использованием адской Ци для достижения вершины царства Детей Ци. К нему прилагалась мантра для призыва адской ци и схема циркуляции для культивирования. Вообще, детская ци делилась на девять царств, но сутра Адского зверя имела 12 уровней для достижения вершины. Длинному Тао уже было ясно, что лучшее место для практики этого искусства - сам ад, поскольку оно зародилось и проявилось только в аду. .....

Поскольку адской Ци было мало, в руководство был включен способ сбора адской Ци с помощью формаций. Эта формация могла быть выгравирована экспертом по формациям, но ее уровень был неясен. Она позволяла установить связь с миром ада, напрямую вызывая его Ци. Вместе с новыми мантрами, которые получил Лонг Тао, она позволяла увеличить количество собираемой адской Ци и скорость ее поглощения, что повышало эффективность тренировок. ..... Мантры способствовали усилению рун, имеющихся в теле Лонг Тао с момента его предыдущей практики в области ковки фундамента. Ее действие заключалось в том, чтобы научить тело Лонг Тао поглощать адскую ци автоматически. В следующей части "Искусства адского зверя" было подробно описано, как он собирается циркулировать адскую ци, хранить ее в каких местах и как переходить на следующую ступень.

В ней подробно описывался каждый шаг, который нужно было сделать на разных уровнях, и завершался 12 уровнями царства ребенка Ци. О том, насколько величественным было это искусство, можно было судить лишь по достижениям Лонг Тао в создании основы царства. ..... Другой вид искусства, "Техника закалки оружия", имел уникальное определение. Это было не искусство культивации, а вспомогательное искусство, увеличивающее силу тела, скорость поглощения и многое другое. Это искусство имело свойства формулы Небесного пестика: сформированное таким образом оружие растет вместе с пользователем. Первым шагом в практике формулы было использование адской ци, чтобы открыть меридианные каналы практикующего. Нужно знать, что после ковки фундамента искусство культивирования ци уже не концентрируется на культивировании тела. Просто по мере продвижения по пути культивирования ци тело также приобретает преимущества и изменяется соответствующим образом.

Но царства культивации тела были разными. ..... Существовали искусства Ци, которые могли усиливать свойства тела, но это были, в конце концов, искусства культивирования Ци. Культивация тела - это целый путь, и они не зависели друг от друга. Если человек хотел продвинуться в сферу культивирования тела, то сначала он должен был открыть меридианные каналы своего тела. Было восемь первичных меридианов, которые нужно было открыть, затем 32 вторичных меридиана и 108 третичных меридианов, которые нужно было открыть. Далее необходимо было открыть акупунктуры, находящиеся между этими меридианами, причем количество реальных акупунктур, имеющихся в теле, в соответствии с искусством было неясным. Высшие уровни культивирования тела были давно утеряны, и только тот, кто достиг вершины открытия акупунктурных точек, как говорят, имеет право на поиск утраченных искусств. Это невероятно жестокие фигуры, каждое из имен которых прославилось на всю историю ада.

..... Если Лонг Тао хотел освоить технику "Закалки оружия", то сначала ему нужно было очистить первичные меридианы. Только после очищения первичных

меридианов можно было начать ощущать расположение акупунктурных точек и открывать их. Именно по этой причине многие культиваторы прекращают открывать меридианы после открытия центрального и сразу переходят к открытию точек. Кроме того, первая часть обнаружения точки была сложной. Однако после открытия одной точки обнаружить другие становится легко, в то время как открытие становится более сложным. Можно сказать, что из-за отсутствия техник выращивания тела процесс выращивания тела был длительным. Но прирост силы, если заниматься параллельно с культивированием Ци, был очевиден. Только после открытия точки можно приступать к выполнению формулы "Закалка оружия".

Лонг Тао просто запомнил поток Адской Ци к открытой акупунктуре и успокоился, потому что не хотел тратить время на то, что можно будет практиковать только после каких-то достижений в будущем. ..... 99 приемов бога-зверя" также извергли два набора руководств, оба из которых относились к типам атак. Один из них назывался "Пять позы животных: тигр, медведь, журавль, змея и черепаха". Это был набор приемов атаки и защиты, разработанных с учетом движений и искусств животных". Каждой из категорий, например, тигру, соответствовал свой набор поз. ..... Другой набор искусств представлял собой "технику берсерка". После применения формулы закалки крови в теле Лонг Тао образовалась новая кровеносная линия.

Это было видно по рунам, присутствующим в его крови. Искусство берсерка заключалось в том, чтобы в критические моменты вызывать силу кровеносной линии и получать временную мощь. После его использования Лонг Тао снова должен был практиковать формулу закалки крови, чтобы напитать кровеносную линию и затем улучшить ее. ..... После прочтения книги у Лонг Тао возникла догадка, что 99 стоп бога-зверя - это искусство атакующего типа, которое, за исключением ковки фундамента, сосредоточено на атакующих искусствах, а не на культивации Ци культиватора. Но Лонг Тао также знал, что это искусство влияет на кровную линию культиватора, усиливая ее. ..... В руководствах по искусству всемогущей души также появился новый набор техник под названием "проявление души". Это было искусство, которое концентрировалось на коагуляции энергии души, на проецировании различных типов предметов и использовании их для атаки противника.

Это было необычное искусство, так как при нынешнем искусстве культивации, когда душа мастеров боевых искусств слаба, этот вид искусства атаки является очень выгодным и невероятно эффективным. Проявлением своей души можно было быстро убить множество противников более низкого уровня, чем он сам. ..... Лонг Тао начал оценивать их; по уровню развития он владел искусством "Адская тварь", искусством "Багровый мир" и искусством "Аватар Истока". Атака и защита: 5 стоек животных, искусство берсерка. Культивирование души и атака: Небесный пестик, искусство проявления души. Искусство закаливания тела: Закалка крови / искусство небесного обжоры, 12 кузниц смерти, формула закалки оружия, ... Теперь ему нужно было направить все эти искусства в нужное русло, чтобы достичь результата. Сначала он решил культивировать искусство аватара Истока, так как требование гласило: "После прорыва царства".

Он чувствовал, что это должно быть первым шагом. После создания своих аватаров он сможет распределить между ними работу и разработать схему выращивания, чтобы извлечь наибольшую пользу и использовать особенности аватарного искусства. ..... Он решил поэкспериментировать с различными искусствами и методами атаки после того, как создаст аватаров. Ему требовалось больше рабочих рук.

http://tl.rulate.ru/book/93170/3197775