Глава 5: 12 ФОРМИРОВАНИЕ СМЕРТИ - Через месяц - В темноте пещеры виднелся одинокий силуэт, рев становился все громче и громче, но процесс все еще продолжался. Лонг Тао сидел, вращаясь в 15-й раз, и стонал от боли, но решимость и упорство преодолевали все препятствия. С началом вращения снова и снова происходили одни и те же явления реформирования. Хотя в писании и говорилось, что этот метод - самоистязание, чтобы выковать тело с помощью адской ци, но не говорилось о боли. После каждого очередного вращения Лонг Тао ощущал всплеск боли. Это было связано с тем, что при каждой ковке тело совершенствовалось все больше и больше. Поэтому его разрушение привело бы к гораздо более неприятным ощущениям. .... Так он жил с того самого дня, как начал обучаться искусству 12 ковок смерти. Дни шли за днями, а Лонг Тао постепенно совершенствовал свою культивацию.

После 16 оборотов он оказался на 5-м уровне искусства адской ковки. Его тело ощущалось так же, как и на 8-м уровне ковки основы перед атакой. ..... Лонг Тао размышлял, чем заняться в этот перерыв, и вдруг вспомнил об искусстве "Небесный пестик", которое решил культивировать. Как можно размолоть свою душу чем-то, созданным ее душой? Если основой пестика должна стать сила души человека, то, несомненно, его трудно сформировать. Таинственность этого искусства была еще более глубокой, чем "искусство 12 ковок". Ведь если в 12 ковках культивирование было мучительным и болезненным, то в этом искусстве в конце концов используется адская и небесная ци. Когда Лонг Тао начал углубляться в это искусство, в его мозгу внезапно пронесся взрыв воспоминаний.

'Мантра восполнения души' - песнопение, с помощью которого можно было восстановить силу души. Произошедшие за последние несколько месяцев события заставили Лонг Тао сильно удивиться, пытаясь понять, кто же он на самом деле и откуда взялись все эти небесные искусства. Но только если человек достаточно силен, он может расшифровать все порядки этого мира, ведь "сила превыше всего". По мере того как он начинал вчитываться в книгу, его понимание этого искусства стало расти. В соответствии со своими знаниями он понял, что формируемый пестик нужно делать с помощью силы души. ..... В голове Лонг Тао возникла схема пестика, и, согласно тексту, существовало несколько типов измельчителей, которые можно было изготовить. Самый обычный - с одним слоем с каждой стороны, и по мере увеличения количества слоев пестик становился все более тираническим.

Сбоку было приписано, что каждое добавление деки при создании пестика приведет к более жестокому измельчению. Это означает, что каждый помол будет более болезненным и требовательным. Следовательно, и преимущества при большем количестве слоев были весьма значительными. Кроме того, количество слоев может быть определено только в начале культивирования искусства Небесного Пестика, и после его формирования никто не сможет изменить структуру. Следует отметить тот факт, что искусство души всемогущества являлось руководством по культивированию свирепой души и уже было небесполезным. Но даже при культивировании такой техники существовали разные уровни культивируемых душ.

От таланта, размера души и способностей человека зависело, какого уровня он достигнет в этом искусстве. Как культиватор Лонг Тао решил выложиться по полной, ведь, судя по воспоминаниям о прошлой жизни и всей прочитанной фантастике, только тот, кто культивировал сбалансированно во всех аспектах, был способен заложить прочный фундамент и стать гегемоном. Лонг Тао глубоко вздохнул, успокоился, закрыл глаза и начал напевать мантру, представляя себе диаграмму небесного пестика. Вначале в его душе ничего не было, но постепенно из мира души стала появляться бесформенная аура. Согласно писанию, это была душевная ци культиватора, а это - состояние конденсации бесформенной энергии в душе. По мере того как Лонг Тао вспоминал схему небесного пестика, медленно формировалась ось, ци материализовалась, образуя внешнюю границу вала кофемолки.

Аура Лонг Тао поглощалась все больше и больше, по мере того как душевная Ци, присутствующая в мире, начала истощаться. ..... Наконец, после истощения неизвестного количества Ци души, в душе Лонг Тао появилась большая бесцветная ось в форме стержня. Теперь первоначальное создание было закончено. Наступило время формирования слоев шлифовальной плиты. Через целый день по обе стороны от пестика, созданного душой Ки, образовалось в общей сложности два набора колод. Можно было бы сказать, что создание Небесной кофемолки на данный момент было почти закончено, но Лонг Тао смотрел на сформированный гигантский пестик с некоторой неохотой в глазах. Он хотел создать большее количество колод, ведь если он хотел превзойти всех, то от ступени основания будет зависеть его рост в искусстве души.

Он нехотя начал формировать еще один контур: по начальному созданию колод вокруг можно было легко заметить, что Ци души Лонг Тао не хватает для создания еще одного набора слоев. Но Лонг Тао упорно не хотел сдаваться и создавал все большее количество колод. Было видно, что талант Лонг Тао в искусстве души не так уж велик, но он не собирался сдаваться. На полпути процесс создания остановился и не мог продолжаться дальше, а ци души Лонг Тао была израсходована. Когда он, наконец, не смог сформировать больше колод и уже собирался сдаться судьбе, внезапно в памяти всплыло "Искусство восполнения души". Интуиция подсказывала, что это может быть единственным решением проблемы. Он обратился к своим воспоминаниям, и в сознании Лонг Тао запечатлелся набор рун-чантов. .....

Появилась мантра, и, когда Лонг Тао начал ее напевать, в его мире постепенно начала формироваться душа Ци. Он обрадовался и задумал строить все новые и новые колоды, но, взглянув на созданный пестик, с потрясением обнаружил, что постепенно происходит окончательная материализация. Это означало, что начатое искусство нельзя остановить. Это означало, что если Длинный Тао хочет сформировать большее количество слоев, то ему придется использовать оба искусства одновременно. Он начал процесс. Постепенно появился третий комплект пола, начал формироваться четвертый. Лонг Тао неосознанно начал вливать все больше и больше Ци в формирующийся слой, одновременно повторяя мантру пополнения, чтобы собрать больше души Ки. Процесс продолжался, и через некоторое время Лонг Тао постепенно обнаружил, что скорость пополнения не поспевает за скоростью формирования, а значит, нагрузка на его разум стала возрастать.

Он пытался продолжать, но через некоторое время от перенапряжения его сознание постепенно разрушилось, и он начал терять сознание. Фигура Лонг Тао уже была вытеснена из мира его души. ..... Google search fr□□□e□□□□□□. c□m Внутри его душевного мира виднелось великолепное место. Там стоял удивительный девятипалый пестик. От его ауры исходило ощущение запустения, великолепия, мощи, разрушения и освобождения. Невозможно было даже представить, насколько мучительными окажутся тренировки по измельчению себя в этом пестике. Внутри пещеры лежит тело молодого человека, похоже, с наступлением ночи.

http://tl.rulate.ru/book/93170/3197186