

Посреди сада моего дома возвышалась огромная глыба. Обычно я с удовольствием прогуливался по саду, но сейчас пути преграждала массивная скала.

Когда шла битва между ведьмами и драконами, один из драконов вырыл часть земли, и это стало причиной нынешнего положения вещей.

«Что же нам делать с этой глыбой? Она мешает гулять по саду».

«Подумаем. Даже если господин включит её в оформление сада, она слишком велика и будет создавать неудобства».

Она стала ужасным зрелищем, так что я вознамерился немедля расчистить всё это.

«Давай-ка просто уберём её; как насчёт деревянного голема?».

По-моему, такая тяжёлая работа больше подходит деревянным големам; я выбрал несколько яблонь и отдал им приказ. Из деревьев выросли руки и ноги, и они стали подниматься.

«Если мы будем делать их по одному, то они получатся маленькими, не так ли? Может, создать одного большого?».

Для того чтобы сделать голема более крупным, необходимо лишь создать еще одного голема и объединить их с помощью синтеза. Посему я вытянул руки в стороны и попытался соединить обоих големов, дабы они стали больше. Однако...

«Ау?»

«...Хозяин?»

Батюшки, похоже, у меня кое-что не так пошло.

Деревянный голем выстрелил руками и ударил меня.

«В-вы в порядке!? Вы не ранены!?»

«А, я в порядке, в порядке».

Сакура очень за меня волновалась, но, к счастью, я не пострадал. Моя неудача привела к тому, что внешний вид дерева стал несколько искривленным. Големы, в сущности, не слишком сильны, поэтому мне не было особенно больно.

Однако мне во что бы то ни стало следовало как можно быстрее устранить доставленные этим обстоятельствам неудобства.

«Мм? Ой?»

Пока я обдумывал дальнейшие действия, только что созданный мной голем начал двигаться. Он поднял правую руку высоко в воздух.

«Я же еще не отдал ему никаких приказов, как это у него получилось?»

«Это в самом деле так... Интересно, почему...?»

Сакура тоже, похоже, не знала.

Для проверки, я снова попытался поднять правую руку. На этот раз я пошевелил пальцами. Затем голем, очевидно, тоже пошевелил пальцами.

□Ага, он копирует движения моей руки?□

□Похоже на синхронизацию. Кажется, голем получил магию, передаваемую вашим телом, и превратил ее в сигнал□

□Э? Такое вообще возможно?□

□Нет, этого раньше никто не делал, поэтому я не знаю. Однако, раз Мастер сумел это сделать, значит, это возможно□

Э, довольно интересно. Значит, это дерево будет повторять движения, которые я выполняю? В таком случае,

□.....Мне пришла в голову одна интересная мысль□

□Да?□

□Как я и ожидал. Когда я себя в него оборачиваю, я могу продолжать двигаться□

□А-а, это великолепно, Мастер!□

Посмотрев на себя в зеркало, я увидел фигуру Деревянного голема. Нет, точнее сказать, я сам стал деревянным големом? Или только моя внешность стала внешностью деревянного голема?

Итак, я, погребенный внутри древесного голема, решил проверить, могу ли я двигать всем своим телом.

«Не ожидал, что это сработает. Думаю, стоит попробовать».

Мой рост около трех метров, и я могу очень детально управлять древесным големом. Обычно спектр движений ограничивается подходом к цели и атакой или ходьбой к месту, то есть какими-то простыми действиями. Однако я могу управлять им по собственному желанию. Это довольно удобно.

«Если я назову это “древесной броней”, покажется, что это что-то слабое, однако на самом деле она довольно прочная. Она очень помогает при выполнении физических работ, и это очень интересно».

Если все так, я смогу перетаскивать булыжник в любом направлении. Я попробовал потаскать камни поменьше, весом не менее десяти килограмм, и оказалось, что это довольно легко.

Я не совсем понимаю, как устроен этот корпус, но полагаю, что массивные стебли сродни моим мышцам. Иными словами, наличие таких крупных и мощных мускулов облегчает выполнение любой задачи. Если бы мне удалось уменьшить форму Древесного Голема, то возможно было бы использовать его внутри дома. Следовательно, я хочу научиться делать так, чтобы иметь возможность применять его...

□Однако... Выглядит немодно и нестильно□

Когда я ещё раз взглянул на своё отражение в зеркале, то обнаружил, что моё нынешнее тело довольно грубое и немного странное. Оно кажется действительно толстым и массивным. Или, возможно, лучше сказать, что дерево просто раздуто.

□Хозяин, не обращайтесь на это внимания, в конце концов, вы впервые создали что-то подобное. Если даже так, я считаю, что вы прекрасно справились□

Несмотря на то, что Сакура сказала это, чтобы подбодрить меня, я хотел бы выглядеть перед ней чуть умнее. В конце концов, у меня на самом деле нет хороших экспертных знаний в скульптуре, поэтому... Сейчас я в этом плане немного хромаю.

"Хотя... Мне немного грустно от того, что я не могу видеть лицо мастера".

"В таком случае, может, мне хотя бы попробовать исправить то, как выглядит его лицо?"

Я попытался использовать образ бога Ашура или двух Небесных царей в качестве материальной основы для его лица. В любом случае, хотя эту модель можно усовершенствовать во многих отношениях, по крайней мере, я получил некое подобие "тяжёлой техники". С его помощью я уверен, что теперь я смогу легко выполнять свою работу в саду!

Но ладно, после того, как я создал Броню, я чувствую себя очень уставшим, так что на сегодня я просто лягу спать. Передвинуть большой камень можно и позже.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/92631/3013562>