

Тук! Тук! Тук!

Проснулся я от стука в дверь, посмотрев в окно, я увидел только встающее солнце, на зимнем пейзаже города.

- Да, да, уже иду! - сказал я с неохотой поднимаясь с кровати.

Открыв дверь я увидел Широ, которая держала в руках блокнот.

- Доброе утро, Широ. - сказал я, на что она начала писать ответ на блокноте.

[Доброе утро Талион.] - написала она.

- О, ты научилась писать на английском. - немного удивился я, но не так чтобы слишком.

Я еще с прошлого мира знаю что у Широ ненормальная скорость мышления и изучения, так что примерно этого я и ожидал.

- Да, благодаря Лирике, я научилась писать, но говорить у меня все еще не выходит. - ответила она мне уже голосом.

- Ну, может после определенного этапа развития этот дефект пропадет? - сказал я свою теорию.

- Надеюсь, ведь вечно писать на блокноте или манной не лучшее решение проблемы. - ответила она и дополнила.

- Но, мое первое развитие не решило эту проблему, может, требуется сменить именно расу. - сказала она и задумалась.

- Ты уже прошла первое развитие? - спросил я и дополнил.

- Значит я могу не выделять время для твоего прикрытия, но все же, у меня вопрос, как у тебя происходило развитие, так же как и у меня или по другому? - пошутил я и спросил ее

- Нет, ты мне все еще должен мне прикрытие. - сказала она с улыбкой и дополнила.

- Но, отвечая на твой вопрос, да, у меня оно происходило по другому.

- Сначала в меня попал столб света, а после образовался кокон из какого-то вещества. - ответила она мне.

- Предположим, а что за Лирика? - решил поинтересоваться я.

- Лирика, это девушка эльф которая помогла мне попасть внутрь отеля, а после помогала с моим обучением языку. - ответила мне Широ.

- Что, уже подружку себе завела?

- А в Арии ты была не такой дружелюбной, ты была злобной и апатичной убийцей. - сказал я с улыбкой, кривляясь и показывая какой она была.

- В Арии я была злым и апатичным наномантом, что стал таким из-за экспериментов.

- А здесь я просто снежная девочка по имени Широ. - ответила она и улыбнулась

- А в чем разница, ты и здесь наномант, только теперь ты маленькая девочка, а может... точно, это все из-за этого! - сказал я так, будто меня осенило.

- Так вот оно в чем дело, там ты была взрослой и уставшей от жизни женщиной, а здесь ты маленькая и беззаботная девочка. - сказал я свой вывод.

- Да?!

- А тогда, где тот некромант, что мог убивать противников толпами, а после воскрешать их, чтобы деморализовать врагов, и при этом даже не дернуться от отвращения к своим методам?

- Он тоже был уставшим мужчиной который стал беззаботным мальчиком? - спросила она в ответ.

- Видимо так и есть, раз ты не отрицаешь того что ты маленькая беззаботная девочка. - ответил я, держа на лице улыбку от уха до уха.

Она, явно, впала в ступор от этих слов, но ее предыдущий вопрос очень правильный.

Что со мною произошло, в Арии я не был таким эмоциональным.

После экспериментов, вообще сложно что-то испытывать, и мой максимум был это удивление от каких-то вещей.

Видимо, это еще одна причина обследовать мое тело и душу, так как это точно не нормально.

Я, конечно, мог бы списать это на потерю некоторых воспоминаний, но не настолько, чтобы я поменял свой характер.

- Кгхм, кгхм! - вывела меня из размышлений Широ.

- Ты же идешь на уроки? - спросила она, так, будто если я откажусь то стану ее заклятым врагом.

- А что такое, не хочется идти одной на уроки? - спросил я и снова улыбнулся.

- Ничего подобного, я и так могу с Лирикой пойти, я за тебя беспокоюсь, как бы ты делов не натворил. - сказала она.

- Ты, и переживаешь за меня?!

- Так, ты температуру проверяла, может ты заболела? - спросил я ее с наигранным страхом в голосе.

- Очень смешно, пошли давай. - сказала она, не принимая отказ и ушла.

А я остался один в проходе и только сейчас вспомнил что, хотел отдать ей телефон.

- Ладно, потом ей отдам его. - сказал я и спустился вниз, чтобы забрать зимнюю и летнюю форму у секретарши.

Поднявшись к себе, я переоделся в зимнюю форму и скрыл свой балахон.

Взяв все вещи, я закрыл дверь и включив, заранее скачанную, музыку на телефоне пошел на улицу.

По дороге, взяв в руки планшет, я просмотрел все уроки на которые можно подать заявку.

Я решил выбрать:

Искусство фехтования.

Магия.

Ближний Бой.

Исследование Подземелья.

Выбрал я несколько предметов по тому что каждый из них проводится только один раз в определенный день, что меня устраивает.

Магию я выбрал в надежде, что смогу узнать что-то новое, а если нет то просто перестану ходить на нее.

Искусство фехтования я взял так как, возможно, пока я буду скрывать некромантию мне придется иногда вступать в ближний бой.

Ближний бой я взял по той же причине, что и фехтование.

А вот исследование подземелья это действительно то что меня заинтересовало.

Ведь, хоть в Арии и проводились их изучения, но тут смогли создать искусственные камни навыков, одно это уже говорит о, как минимум, другом направлении исследований.

И пока я размышлял, я подошел к школе и проверив время, понял что уже опоздал.

Хоть и начинать обучение с опоздания не лучшая идея, но другого варианта у меня нет.

И вот я захожу в класс по фехтованию, в то время когда учитель уже начал говорить теорию про фехтование на мечах.

И из-за скрипа двери во время открытия, все остановились и уставились на меня.

- Извините за опоздание, будильник сломался. - соврал я, не моргнув и глазом.

- Хорошо, вы новенький? - спросил у меня учитель.

- Да, меня зовут Талион, 13 лет, пришел сюда, чтобы научиться фехтовать, если мне придется вступать в ближний бой.

- Хорошо, Талион, здесь не любят когда опаздывают, но на первый раз такое прощается, садись где хочешь. - сказали мне и я сел в самом конце, на место рядом с окном.

В этом классе я так же увидел Широ, которая сидела с какой-то эльфийкой, видимо это и есть та самая Лирика.

Но не обращая на них внимание, я начал слушать речь учителя.

И через некоторое время снова включил музыку на телефоне, начав смотреть в окно.

Информацию он, может, говорит и важную, но делает он это таким монотонным голосом, что я готов снова уснуть.

И это еще не говоря про то что фехтовать именно мечем, я уж точно не собираюсь.

Я бы, скорее всего, попробовал фехтование с кинжалом.

Хотя я и понимаю, что фехтовать с кинжалом это то же самое, что сказать я - самоубийца.

Но я маг, а не мечник, и в стат силы особо вкладываться не собираюсь, а кинжал не столь требователен к статистике, сколь к умению для нанесения ударов.

Так еще и, кинжал легко спрятать где-то в балахоне и неожиданно для противника, достать его.

Противник будет думать что я чистый маг и не буду его атаковать оружием ближнего боя, а тут такой сюрприз.

Но это только планы, за время обдумывания которых, теория уже закончилась и мы начали спускаться к полю, напоминающему большую арену.

На арене мы разбились на пары и начали тренироваться в фехтовании друг с другом.

Ну, через пару часов, я могу уверенно сказать что мое фехтование сосет.

Даже не так, оно безбожно сосет.

Все время, как мне приходилось получать удары деревянным мечем от противника 18 уровня, я даже особо и не мог нанести удар в ответ.

Одним словом - унижение, вот что я испытал.

Будучи великим некромантом, я огребаю от деревянного меча...

Куда катиться моя жизнь?

Вздых

Я вздохнул, но через секунду услышал рядом с собою голос Широ.

- Фехтование, явно, не твое. - сказала она и предложила камень манны.

Я взял камень манны и незаметно съел, а она продолжила, начав писать на блокноте.

[Может тебе будет лучше поменять оружие, так как кинжал это, явно, не твое.] - посоветовала мне Широ и дополнила.

[Может пару неожиданных ударов ты и нанесешь, но не более.]

- Может быть, вполне может быть, но главное это то что я маг, а не воин. - ответил я и дополнил.

- Это воинам требуется мастерское владение оружием, а я маг, тем более некромант. - произнес я последнее на языке Арии.

- Это воины будут радоваться как не в себя, если у них обнаружится скрытое мастерство к определенному типу оружия.

Скрытое мастерство это ситуация, когда тело проявляет привычки в движениях для определенного типа оружия.

Это не отображается в статусе, поэтому людям трудно узнать, какое оружие им подходит.

По большей части, это бывает оружие на заказ, то есть крайне специфическое оружие типа того же чакрама или чего-то подобного.

Но у тех, кто обнаружил свое скрытое мастерство, резко улучшается ситуация в ближнем бою, поскольку достигается синергия между оружием и движениями их тела, что изначально предназначены, чтобы соответствовать именно этому оружию.

Но вывел меня из мыслей, незнакомый голос.

- Что ты здесь делаешь так долго, Широ, и кто это, он твой брат? - спросила эльфийка, которая, скорее всего, является Лирикой.

Она выглядит как типичный эльф, длинные волосы блондинистого цвета, завязанные в конский хвост, зеленые глаза и удлиненные уши.

- А ты что не помнишь меня, того кто сорвал урок, опоздав? - спросил я ее.

- Ааа, так ты тот Талион, да?

- Извини, просто в тот момент я дописывала слова учителя и по этому не посмотрела кто именно зашел в класс. - ответила она мне.

- Меня зову- - начала говорить она, но я ее перебил.

- Лирика, да?

- Подруга Широ, которая помогла ей разобраться с языком, да?

- Широ мне уже все уши про тебя растрепала. - сказал я, а Широ возмутилась и тут же написала на блокноте ответ.

[Неправда, я только утром тебе про нее сообщила, и то только, то что она дважды мне помогла.]

- Да, да, да, я понял, так что ты хотела, Лирика? - спросил я у той, кто вырвал меня из размышлений.

- Ах, мы с Широ собирались пойти перекусить, но она увидев что ты тут сидишь, решила подойти к тебе. - ответила мне Лирика и дополнила вопросом.

- Не хочешь ли ты перекусить вместе с нами?

- А почему бы и нет. - сказал я, будучи уверенным, раз Широ решила пойти перекусить, это значит что вырвать от еды меня не должно.

А так, я как раз проверю какова на вкус еда для меня.

И мы пошли в кафетерий.

(Лирика)

<http://tl.rulate.ru/book/92359/3024171>