

Не зная о местонахождении оставшегося дуэта, Наги понял, что единственный возможный вариант, это выманить их и вступить с ними в прямое столкновение. Бегство не являлось разумным. Если эти двое поймут, что он уничтожил их товарищей, они, несомненно, будут преследовать его без усталости.

Хотя их преданность группе казалась сомнительной и была продиктована в первую очередь самосохранением и личными интересами, учитывая очевидное безумие, царящее в группе, Наги не мог сбрасывать со счетов возможность их неустанный преследования.

Суровая реальность была очевидна - Наги был вооружен только велосипедом, в то время как дуэт обладал грозным автомобилем. Уходить от преследования было бесполезным делом, даже если бы он и допускал такую мысль.

Шансы складывались против него, и у него не оставалось никаких возможностей ускользнуть от их преследования. Осознав и обдумав это, Наги перешел к решительным действиям.

Ноги сами понесли его к стройплощадке, где возводился жилой комплекс. Возвышающееся над землей строение служило и укрытием, и точкой обзора, что делало его идеальным местом для противостояния с противниками.

Прибыв на стройплощадку, Наги обратил внимание на торчавшие арматуры и кучи гравия и песка, на парковке - жутком напоминании о прерванном строительстве апокалипсисе. С осторожностью он осмотрел окрестности, выискивая взглядом любые признаки нежити или потенциальных выживших.

Вокруг царила безлюдная тишина, нарушаемая лишь редким шарканьем зомби.

Дотянувшись до короткого стального шеста среди разбросанных обломков, Наги крепко ухватился за него и поднял над головой. С силой он обрушил его на металлическую конструкцию, издав гулкий металлический звон, разнесшийся по жутко тихому кварталу.

Какофонический шум служил двойной цели - он, несомненно, должен был привлечь внимание как неуловимого дуэта, так и затаившейся нежити. Наги сохранял спокойствие и уверенность в своей способности справиться с надвигающейся ситуацией.

План Наги заключался в том, чтобы использовать хаос, который возникнет, используя свою находчивость и умение приспосабливаться, чтобы ориентироваться в коварной динамике предстоящей встречи.

Парень залез в недостроенный жилой комплекс, и там он расположился в полумраке на втором этаже, терпеливо ожидая появления дуэта.

Наги ждал на втором этаже тускло освещенной стройплощадки, чутко прислушиваясь к отдаленному звуку приближающихся шагов. Мгновением позже из подъезда с разных сторон вышли двое мужчин и, затаив дыхание, уставились друг на друга.

Их фигуры были измазаны жуткими следами недавней встречи с нежитью.

"Где остальные двое?" - задыхаясь, спросил человек с татуировкой.

"Не знаю", - ответил тот, покачивая головой, пытаясь прийти в себя. "Возможно, это они устроили беспорядок. Возможно, они уже захватили мальчика и теперь допрашивают его здесь".

Согласившись кивком, двое мужчин осторожно вошли в помещение, осматривая окрестности в поисках своих пропавших спутников.

"Эй, вы, придурки! Хватит прятаться, покажитесь! Здесь только мы, так что перестаньте быть трусами!", - рявкнул Татуировка, в его голосе сквозило нетерпение.

"Если вы по колено в дерьме и вам нужна помощь, прекращайте молчать и начинайте шуметь, мать вашу! У нас нет времени, чтобы нянчиться с вашими жалкими задницами! Мы должны двигаться дальше, пока не стали кормом для монстров!" - рявкнул один из них, в его тоне также чувствовалось нетерпение.

"Так что вынимайте головы из задниц и сообщайте нам, что вы живы, пока эти мозгопожиратели не догнали нас!"

Когда эти слова дошли до ушей Наги, его глаза сузились. Он знал о высокой вероятности приближения большого количества нежити, но то, что этот человек говорил это с отчаянием, вызывало у него глубокое беспокойство. Он и его группа умели сражаться, и у них было исправное транспортное средство.

У него не должно быть никаких причин для таких слов. Размышляя над ситуацией, Наги осознал ее. Без помощи полиции, пожарных и военных мирные жители не смогли бы благополучно эвакуироваться из города. Тем, кому удалось спастись, просто повезло.

Если Наги не успеет сбежать, его местоположение вскоре захлестнет приливная волна зомби.

Выйдя из задумчивости, он понял, что не успел ответить. Быстро исправив ошибку, он с силой ударил стальным шестом о стальную поверхность неподалеку, раздался звонкий щелчок.

Привлекая к себе внимание, двое мужчин оскалились в злобных ухмылках и затараторили: "Кухаха! Если мы проберемся туда и узнаем, что у тебя нет этого чертова мальчишки, ты потеряешь половину своей чертовой доли награбленного, понял?".

Когда отзвуки их смеха рассеялись, Наги увидел, как двое мужчин бегут к зданию. Казалось, они жаждут получить свой приз, не подозревая о надвигающейся опасности, таящейся в тени.

Наги воспользовался этой возможностью и быстро переместился, расположившись в скрытой "мертвой зоне", где они не могли увидеть его со стороны входа в помещение, в котором он находился. План был чрезвычайно прост: застать их врасплох и убить.

Когда Наги присел в скрытом от посторонних глаз месте, сердце его колотилось в груди, предвкушение и адреналин бурлили в его жилах. Он сосредоточился на своих чувствах, внимательно вслушиваясь в звук приближающихся шагов. Эхо становилось все громче, указывая на их близость.

Вскоре дуэт осторожно ступил на территорию стройки, и его настороженные шаги гулко отдавались в тускло освещенной строительной площадке. Глаза метались по сторонам в поисках следов пропавших товарищей.

"Где вы, ребята, мать вашу? Хватит валять дурака! Нам нужно убираться отсюда".

Когда они углубились в стройку, Наги снова молча сменил позицию, стремясь оказаться позади них. Он двигался как тень, шаги его были мягкими и тихими.

Как раз в тот момент, когда они проходили мимо частично возведенной стены, Наги сделал выпад вперед. Стальной шест, который он держал в руках, стал продолжением его тела. Быстрым и плавным движением он обрушил шест на затылок первого человека.

Пошатнувшись, человек с тату ослабил хватку на оружии, пытаясь восстановить равновесие. К удивлению парня он не вырубился. Не успел он полностью прийти в себя, как Наги, воспользовавшись случаем, нанес сокрушительный удар ногой в середину тела мужчины. От удара его отбросило вперед, и его тело столкнулось с кучей обломков.

Второй мужчина, ошеломленный внезапной помехой, быстро переключил свое внимание на нападавшего, его глаза расширились от шока. Не успел он сделать и шага, как Наги стремительно выхватил дробовик, направил его прямо на мужчину и заставил его поднять руки в знак капитуляции.

Сильным ударом ноги Наги отбросил чужое оружие в сторону, чтобы то оказалось вне пределов досягаемости. Приказав мужчине присоединиться к своему напарнику, Наги осторожно двинулся вперед, держа оружие наизготовку и готовый к любым резким движениям.