

~1 час спустя~

Внезапно в коридорах школы раздался звук пожарной сигнализации. Наги мгновенно вскочил с дивана на ноги, адреналин от недавней схватки все еще бурлил в его жилах. Он огляделся по сторонам, выглянул в окна, чтобы понять, где пожар и откуда идет звук.

Лениво зевнув, он отошел от окна, у которого замер и направился к двери, не выпуская из рук тесак. Открыв дверь, Наги мимоходом подметил, что звук сигнализации стал громче, а дыма не видно и не пахнет им.

Зомби уже покинули коридор, оставив после себя лишь безжизненные трупы и пятна крови, оскверняющие пустые коридоры и классы. Наги закрыл дверь и потянулся, после чего пошел в ванную, чтобы вымыть руки и лицо.

Закончив с умыванием, он, порывшись в сумке с едой, взял батончик и несколько виноградин, чтобы слегка перекусить.

Пока он умывался, звук сигнализации стих. Выглянув еще раз в окно, он понял, что солнце уже окончательно село, а он не собирался оставаться на ночь в кишачей зомби школе. Осмотрев окрестности, он заметил, что с крыши здания стекает вода.

"Кто-то должен быть наверху", - пробормотал Наги, засовывая в рот виноградину. "В складском помещении есть аварийный пожарный шланг. Скорее всего, они используют его, чтобы привлечь внимание или оттеснить толпу".

Вернувшись к дивану, Наги сел на него и сосредоточился, внимательно прислушиваясь, нет ли поблизости признаков человеческой активности. Через несколько мгновений тишины он услышал приглушенный звук, доносящийся издалека.

Наги приостановился, наострив уши, пытаясь определить источник шума. Через несколько мгновений он услышал его снова: тупой "стук", эхом прокатившийся по тихой и пустынной школе. Открыв глаза, он, как бурундук, запихнул в рот остатки винограда и приготовил свое снаряжение.

"Если я прав, то это оружие может быть высококачественным самодельным пистолетом. Звук, который оно издает, напоминает звук скобы, и если кто-то неоднократно использовал его для убийства зомби, значит, он умеет обращаться с оружием и не боится расправиться с нежитью", - пробормотал Наги.

Однако при мысли о том, что придется общаться с другим человеком, он вздохнул, пробормотав про себя: "Иногда разговаривать с людьми - та еще морока".

Покончив с едой, он пристегнул колчан к спине и взял в руки лук.

К сожалению, ему не удалось забрать с трупов все свои стрелы, и из двадцати четырех, захваченных в начале апокалипсиса, у него осталось только половина - двенадцать.

Наги захватил также нож и тесак, продел нож в петли ремня, тесак взял в правую руку, а лук в свою очередь повесил на туловище.

Спрятав сумку с едой под столами, Наги накрыл ее многочисленными стульями и одеялом, которые собрал в комнате. Удовлетворившись своей работой – странной инсталляцией, он осторожно приоткрыл дверь и выглянул наружу.

Снова не увидев ничего, кроме безжизненных трупов, отрубленных конечностей и пятен крови, Наги вышел из комнаты и закрыл за собой дверь. Затем он направился к месту, откуда, как он предполагал, доносился шум, расположенному в двух-трех поворотах коридора от него - скорее всего, рядом с преподавательской.

Направляясь к источнику шума, Наги размышлял о том, как ему следует поступить в данной ситуации. Улыбнуться ли ему и быть оптимистом, или, может быть, заплакать от радости? Он быстро отбросил эти мысли, поняв, что единственным мотивом для поиска этого человека было чистое любопытство.

Наги знал, что выживание в этом новом мире в одиночку имеет свои ограничения, но он также не хотел оказаться в группе с некомпетентными подростками, которые позволили своим эмоциям и гормонам затуманить их рассудок. Они будут только обременены обязательствами и в конце концов обречены на жалкую гибель, а это не стоило ни времени, ни усилий Наги.

"AAAAAAAAAA!!!"

Внезапный крик эхом разнесся по коридорам, заставив Наги броситься к месту происшествия. Приблизившись, он услышал шаги, доносившиеся из других коридоров, которые соединялись мостом с этим.

Выглянув в окно, он увидел вдалеке пару людей: ученика и учителя, но тут его внимание привлек звук еще одной пары шагов.

"Похоже, они доносятся из коридора слева от меня. Похоже, выживших больше, чем я предполагал", - прокомментировал Наги.

Когда Наги подошел к месту откуда кричали, он увидел, что в классе розововолосая девушка плачет от страха, долбя череп зомби дрелью.

Но тут уже были и другие выжившие, которые подошли сюда, пока он добирался. Когда ученики приблизились к нему, он быстро оглянулся по сторонам, и увидел зомби, которые уже спешили туда.

"Я больше не могу этого выносить! КТО-НИБУДЬ, ПОЖАЛУЙСТА!!!!", - взмолилась девушка, по щекам которой катились слезы.

Наги и пара учеников кивнули друг другу, после чего он спокойно произнес: "Я возьму на себя левую сторону коридора".

Прежде чем остальные успели прокомментировать, Наги бросился к подходящей группе зомби, держа наготове свой тесак.

Наги встретил идущего первым мертвеца и быстрым движением рассек ему голову, отчего его плоть слетела с черепа. Продолжая убивать, он вытащил из поясных петель нож и, крутанувшись на месте, избежал хватки приближающегося зомби, после чего погрузил лезвие

глубоко в его лоб.

Расправляясь с нежитью, Наги заметил, что остальные выжившие посматривают на него, но тоже сражаются. Не говоря ни слова, он снял лук, зарядил стрелу и быстро выпустил ее в зомби, который подкрадывался к кареглазой девушке, застывшей в шоке. Стрела просвистела мимо нее, пробив голову зомби, и спасла ее от страшной участи.

"Тебе стоит обращать больше внимания на свое окружение", - заметил Наги.

Девушка кивнула, ее лицо слегка покраснело от смущения, после чего она продолжила расчищать свой участок. Наги наблюдал за тем, как остальные члены группы уничтожают оставшихся зомби.

'Их навыки впечатляют, и, похоже, они не боятся убивать зомби. Особенно черноволосый мальчик и фиолетововолосая девочка. Мальчик быстрее адаптировался к ситуации, а девочка, похоже, наслаждается ею', - проанализировал Наги.

Он не упустил небольшой ухмылки и блеска в глазах девушки, но, честно говоря, ему было все равно. Она казалась достаточно способной, и если она могла внести свой вклад в его выживание, то он был только за. К тому же, беспокоиться о том, что не подвластно, - пустая трата нервов и сил.

<http://tl.rulate.ru/book/92178/3178071>