

Глава 4: Разрушение трех представлений о Железном человеке

Но неважно, что это его героиня, почему она несчастливая героиня?

Может ли быть так, что следование за ним плохо кончится?

Это навело Тони Старка на мысль о каких-то кровавых голливудских фильмах. В этих голливудских фильмах быть родственниками и друзьями главного героя не очень хорошая работа, и даже несчастные случаи случаются часто. Разве не это означает?

Сразу после этого он увидел, что на чистом листе стали появляться новые слова, на этот раз он своими глазами увидел, как слова появились из ниоткуда на блокноте, что еще больше убедило его, что это не результат чьей-то шалости....

Этот блокнот действительно является проявлением какой-то необычайной силы, а не обычного человека.

«Эта Гвен такая красивая, она действительно богиня в сердцах бесчисленных людей в прошлых жизнях!»

- Если бы была возможность, возможно, ее трагедию можно было бы предотвратить?

«Но ее возраст совершенно неверен. Если я правильно помню, Питеру Паркеру сейчас всего несколько лет, и он все еще ребенок без волос. Почему Гвен такая старая? Как составить пару с Питером Паркером?"

Разве это не вселенная 1999 года? Нет, я явно видел Тони Старка по телевизору, этого вонючего парня, он как минимум на 80% похож на Роберта Дауни-младшего, это точно вселенная 1999 года, и быть Тони Старком из других вселенных совершенно невозможно!»

Прочитав этот абзац, Тони Старк почувствовал лишь покалывание в голове, а объем информации был огромен, поэтому он понял, что вещи, записанные в этом дневнике, вероятно, были написаны вскользь, и они были написаны там, где он думал, но это небрежное количество информации, раскрытой в нескольких предложениях, возмутительно.

Во-первых, это доказало, что его догадка только что была ошибочной. Он может быть главным героем, но он может быть не единственным главным героем, потому что героиня Гвен Стейси была в паре не с ним, а с ребенком по имени Питер Паркер.

Хотя он его еще не видел и не знает, кто этот ребенок Питер Паркер, этого достаточно, чтобы подтвердить некоторые его догадки.

с облегчением. Только сейчас, когда он подумал, что его официальным партнером может быть эта маленькая девочка по имени Гвен Стейси, первое, что пришло ему на ум, было не кем иным, как его помощницей, Пеппер Пеппер.

Только сейчас он по-настоящему осознал, что у него, похоже, другое представление о Пеппер-Пеппер, по крайней мере, не в общем смысле представления босса о своих подчиненных.

В общем, когда он впервые узнал о своем официальном матче, он почти инстинктивно отверг ту, которую звали Гвен Стейси, потому что официальный матч полностью отличался от предыдущих, у которых были только романтические отношения.

у которых есть только романтические отношения, прекрасно дадут немного денег, независимо от того, сколько другая сторона получает часть своего трафика, для него это вообще не потеря.

Но официальный матч – это другое, это женщина, которая будет с ней до конца жизни.

К счастью, это не так.

И от следующих слов его волосы еще больше встали дыбом. Он только догадывался, что мир, в котором он находился, может быть неким сказочным миром, но теперь он получил точный ответ из дневника. Это действительно некий сказочный мир, и даже мир вселенной. Есть числа, 1999 вселенная.

Кроме того, этот Ло Чен осмелился назвать его пердуном. Если бы это было нормально, ему, возможно, пришлось бы найти другую сторону, чтобы создать теорию, но теперь в его уме остался только момент удивления. Вселенная, в которой он находится, может не быть единственной вселенной № 1999, значит ли это, что до этого было 1998 вселенных?

После этого есть бесчисленные вселенные?

И похоже, что есть и другие Тони Старки!

Говоря модными ныне словами, это ровесник параллельной вселенной!

Другими словами, действительно ли в этом мире существуют параллельные вселенные и существуют ли вселенные за так называемой четвертой стеной?

Этот Ло Чен действительно что-то знает!

Есть еще этот Роберт Дауни-младший. По тону Ло Чена нетрудно догадаться, что это, вероятно, актер, который играет самого себя во вселенной за четвертой стеной.

Когда я думаю, что я всего лишь рассказ, написанный другими, и даже моя внешность зависит от внешности актера, я вдруг чувствую раздражение.

- Джарвис, что ты думаешь? - спросил Тони Старк.

- Сэр, кажется, что это дело очень сложное. Судя по словам, кажется, можно сделать несколько выводов. Первый - что в этом мире есть протагонист, но сэр, вы можете быть не единственным протагонистом. — еще один главный герой, которого могут назвать Питером Паркером, и Гвен Стейси должна стать для него еще одной героиней в этой истории!» — проанализировал Джарвис.

Тони Старк кивнул, это также согласуется с его анализом, хотя он немного расстроен тем, что он не единственный главный герой мужского пола, есть и другие главные герои, но, по крайней мере, он тоже является частью главного героя.

Во -вторых, вселенная, в которой мы живем, может быть всеобъемлющей вселенной, связанной несколькими историями. Кажется, что в предыдущих фильмах были похожие концепции, называемые вселенной фильмов и телевизионных драм. В этих вселенных могут быть разные персонажи., но в то же время они живут в этом небе!»

В- третьих, эта всеобъемлющая вселенная, кажется, превзошла ожидания Ло Чена. Она не совсем такая же, как вселенная 1999 года, которую он знает. В известной ему вселенной 1999

года тот, кого зовут Питер Паркер. Главный герой книги сейчас должен быть всего лишь ребенком., но героиня подросла, что должно быть за рамками повествования, поэтому я думаю, как мы догадались ранее, так называемого повествовательного мира может и не быть. Это целиком и полностью зависит от авторов за четвертой стеной, и это возможно даже, что то, что произошло с нашей стороны, повлияло на авторов за четвертой стеной, заставив их создавать такие истории!»

«Итак, мы можем сослаться на историю, рассказанную Луо Ченом, но мы не можем полностью доверять этой информации, потому что, возможно, этот мир не совсем такой, каким его помнит Луо Чен!» — раздался механический голос Джарвиса.

«Правильно!» Тони Старк кивнул и сказал. «Однако я не могу полностью в это не верить. Должны быть какие-то отклонения, но когда я думаю, что мою внешность определяют другие, мне становится очень неловко. Эти актеры? Что вы со мной сравниваете!»

Тони Старк родился в богатой семье в Стране Маяков, и он родился богатым. Для него звезды индустрии развлечений - просто группа актеров и игрушек. Теперь его судьба и внешний вид определяются актером. Очень расстроен.

«Кроме того, эти Тони Старки из других вселенных...» — пробормотал Тони Старк себе под нос.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/92082/2966672>