

В тоже время...

Как Юто ожидал окончание отборочного тура турнира боевых искусств и оглашения турнирной сетки среди оставшихся участников...

На дороге, в 10 км. к западу от Экспейна.

Эта дорога стала излюбленным местом охоты для новичков авантюристов, так как здесь обитали только низкоуровневые монстры, типа гоблинов и слизи.

Но сейчас...

По этой дороге шли две фигуры, которые принадлежали демонам.

- Эй, Леви, я думаю, что если бы мы остались здесь и подождали, то "монстр", который убил Маммона, сам бы пришел к нам, а?

Этого демона звали Бельфегор.

Он был одним из ключевых членов группы семи смертных грехов, а так же был одним из королей демонов, и обладал титулом "Лени".

Что полностью соответствовало его натуре, поскольку кроме сна и выпивки его больше ничто не интересовало.

Однако, стоит отдать должное его исполнительности, так как все задания, которые ему поручались, всегда были выполнены.

В плане навыков, Люцифер был крайне высокого мнения о нем.

- В принципе, можно. Мои навыки не ошибаются. Убийца Маммона сейчас направляется в Экспейн на огромной скорости. Это похоже на то, как дикий зверь нашел свою "любимую пищу"!

Женщина рядом с Бельфегором звалась Левиафаном.

Среди семи смертных грехов её боевая мощь была самой слабой, однако, ей часто поручались миссии по сбору информации, что идеально подходило ей, из-за её набора навыков.

- Мой навык "Метка судьбы и слежение" еще никогда не ошибались. Темно-красная нить судьбы уже находится за углом.

- Бугага. Твои способности как всегда отстойны. Но, на этот раз они нам весьма пригодились.

Метка судьбы и слежка

Редкость: неизвестно.

Навык, позволяющий связать предмет принадлежащий цели и тело цели красными нитями судьбы.

Труп Маммона, который был обнаружен в башне четырех зверей, имел вид скелета, словно кто-то обгладал его плоть.

Левиафан использовала остатки слюны, найденные возле трупа Маммона и, таким образом, смогла успешно связать её со своим владельцем с помощью красных нитей судьбы.

- Ась, что за? Что происходит?

Неожиданно начался дождь, который постепенно становился все сильнее.

кап-кап.

кап-кап-кап.

Мощная молния ударила рядом с двумя людьми.

Это было выглядело так, словно Судьба пророчила им зловещее будущее.

В этот миг красная нить предстала перед этими двумя людьми, заключенная во "что-то" прозрачное.

- Осторожно! Там... что-то есть под землей!

Первая, кто среагировала на ситуацию, была Левиафан.

- А? Что? Где? Что происходит?!

- Без понятия. Неожиданно красная нить просто исчезла. Такое происходит впервые... Такое впечатление, что все мои уникальные навыки просто пропали!

- Чего?!

Бельфегор так же попробовал воспользоваться одним из своих навыков.

Однако, не было никаких признаков активации его навыков.

Ощущение было такое, словно кто-то высасывал все его навыки.

Абсолютная неуязвимость. Подавление души.

Редкость: неизвестно.

Сила, позволяющая отключить уникальные навыки у других живых существ.

Возможно ли, что этот навык Коноэ Айны был причиной отключения навыков двух демонов? Эти двое не знали этого.

- Я -копье... Абразивное копье!

Бельфегору показалось, что он услышал чей-то голос, а потом резкая боль пронзила его с боку.

- Кха...

- Бельфегор?!

Судя по всему было повреждено несколько внутренних органов.

Свежая кровь вырвалась изо рта Бельфегора.

"Срань господня! Это... Это и есть тот... кто стал причиной смерти Маммона?!"

Атака была очень неожиданной и они до сих пор никого не смогли обнаружить.

Когда труп Маммона был обнаружен, все пришли к выводу, что его убил какой-то "монстр".

Но сейчас они смотрели на черноволосую и черноглазую девушку, которая была довольно красивой, если судить только по внешности.

Когда Айна только была призвана в этот мир, она была в ужасном состоянии из-за горя от потери Юто. Она представляла из себя кожу и кости.

Однако...

Когда Айна поглотила плоть демона, которого убила в башне четырех зверей, она полностью восстановила свою прежнюю форму.

- Я удивлена. Я атаковала его с одной целью - убить, но...

Сказала Айна, скрывая свое тело лишь наполовину в тени.

Боевое искусство Аины, которое называлось "стиль Похороненного сердца" имело редкую природу и в современной Японии, как и "стиль Коноэ Рю" позволял создать несокрушимого воина.

Если попытаться описать этот боевой стиль одним словом, то идеально подойдет слова "вера".

Стоило Аине внушить себе, что она тень и она могла полностью скрыть себя от окружающих.

- Ха. Несмотря на мой большой пивной живот, я не настолько мягкотелый, чтобы меня смогла одолеть такая кошечка, как ты.

Бельфегору пришлось приложить все свои силы, чтобы выдавить эти слова из себя.

Не удивительно, что четыре животных не смогли выстоять против нее.

Все четыре животных в бою сильно полагались на свои уникальные навыки, таким образом, эта девушка была для них самым ужасным противником из возможных.

- Леви, я выиграю для тебя время, чтобы ты смогла сбежать. Доложи о произошедшем Люциферу-данна!

- Э?!

- Она... Этот монстр крайне опасен! Если все семь смертных грехов не объединят свои усилия, то у нас не будет и шанса на то, чтобы одолеть её!

- П-поняла! Я сделаю это, но... но ты обязательно тоже должен выжить и вернуться назад!

Левиафан, которая получила предупреждение от Бельфегора, стала на полной скорости убегать от Аины назад в город.

- Ясно. Решил спасти женщину за счет своей жизни... Это достойно уважения. Я снова удивлена.

Это явно не была мелкая сошка, которые встречались ей ранее.

Айна, которая увидела способности Бельфегора, невольно восхитилась им.

- Раз так, то я окажу тебе честь... и покажу тебе величайшую из моих тайн.

Для Аины "отпустить" противника, который испускал такое сильное убийственное намерение в её адрес, был не вариант.

В отличие от Юто, который по возможности старался не убивать своих противников, Айна даже там, где все можно было решить миром, выбирала самый жестокий и беспощадный вариант.

- Я мой брат... Дорогой братик!

- Ты...

Сцена, раскрывшаяся перед Бельфегором в следующий миг, повергла его в полнейшее отчаяние.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/918/26464>